بعون الله تعالى وكرمه

الجزء الاول توضيح الصرف في الاوزان والموزونات وخواص الابواب

التي الفها الشيخ العلامة مولانا محمد عبد الباقي اللكنوي فرنگي محلي الانصاري الايوبي
المهاجر المدني رحمة الله تعالى عليه وقال

الفت للتدريس في المدرسة
النظامية المختصة بنشر العلوم
الدينية الاسلامية
بالمدينة المنورة على مهاجرها
افضل صلوة وازكى تحية

باهتمام الحاج السيد اشتياق احمد چشتی سلمه الله الصمد

١٣٥٤ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين
اعلم رزقك الله علماً نافعاً وفهماً كاملاً ان علم الصرف معرفة قواعد يعرف بها ما يعرض
ابنية الكلم من احوال ليست اعراباً ولا بناءً واول من وضعه معاذ بن مسلم الهراء
والكلمة لفظ وضع للمعنى المفرد وهي فعل واسم وحرف **فالفعل** كلمة تفيد المعنى
بنفسها مقترناً بأحد الازمنة الثلاثة الماضي والحال والاستقبال نحو فَتَحَ الله ويَفْتَحُ
وسَيَنْصُرُ **والاسم** كلمة تفيد المعنى بنفسها بلا اقتران زمان نحو رَجُلٍ وعِلْمٍ **والحرف**
كلمة لا تفيد المعنى الا مع غيرها نحو النصر من الله ووضع اهل العربية لكل كلمة بناءً
على وزن مركب من الفاء والعين واللام فان زاد البناء يزاد بلام ثانية وثالثة نحو ضَرَبَ
وبَعْثَرَ وسَهْلٍ وجَعْفَرٍ وجَحْمَرِشٍ وزنها فَعَلَ وفَعْلَلَ وفَعْلٌ وفَعْلَلٌ وفَعْلَلِلٌ فان كان
في الموزون قلب بتقديم المؤخر وتأخير المقدم يُقْلَبُ مقابله من الوزن نحو أَدْؤُرٍ وزنه
أَعْفُلٌ وان كان فيه حذف يحذف مقابله من الوزن نحو قَاضٍ كفَاعٍ الا اذا اريد بيان
الاصل كما يقال قَاضٍ كفَاعِلٍ وان كان في الموزون مكرر يكرر حرف يقابله نحو كَرَّمَ
كفَعَّلَ وتَمَرْدَدٍ كتَفَعْلَلٍ ثم ان ما قابل الفاء والعين واللام هو الحرف الاصلي وما
لم يقابلها هو الحرف الزائد **والوزن** في علم الصرف مقابلة الاصول
بالاصول والزائد بالزائد والحركة بالحركة والسكون بالسكون نحو ضَرَبَ
وزنه فَعَلَ ويَضْرِبُ وزنه يَفْعِلُ **وللفعل** ابنية ثلاث الماضي والمضارع
والامر فيدل الماضي على وقوع فعل قبل زمان التكلم نحو نَصَرَ والمضارع على

وقوعه في زمان التكلم او بعده نحو يَنْصُرُ والامر على طلب الفعل نحو اُنْصُرْ ولا بد لكل فعل من فاعل والفاعل اما مذكر او مؤنث وكل واحد منهما اما متكلم او مخاطب او غائب وكل منهم اما مفرد او مثنى او جمع ولذلك كان قياس كل فعل من الماضي والمضارع ثماني عشرة صيغة ولكنهم وضعوا لنفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا صيغة واحدة وللمتكلم مع الغير مثنى او جمعا مذكرا او مؤنثا صيغة واحدة فبقيت الصيغ اربع عشرة متسقة وكل فعل اذا نسب الى الفاعل سمي معلوما و معروفا واذا لم يسم فاعله ونسب الى المفعول سمي مجهولا وكلاهما مثبت ومنفي فهذه اربعة اقسام ولكل هيأة وعلامة اما هيأة الماضي المجرد عن الزوائد ذي ثلاثة احرف ففاءه مفتوحة ولامه مبنية على الفتح الا لعارض وعينه تكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة ومثاله نَصَرَ وسَمِعَ وكَرُمَ وغيرما ذكر اخره مبني على الفتحة الا لعارض وما تحرك قبله مفتوح سوى همزة الوصل فانها مكسورة نحو بُعْثِرَ وصُرِّفَ واجْتُنِبَ واما علامة صيغه فالالف للتثنيات والواو المضموم ما قبلها للجمع المذكر والتاء الساكنة للتانيث والنون للجمعين المؤنثين والتاء المتحركة للخطاب ووحدان المتكلم وما قبل النون والتاء ساكن وتزاد في غير المفرد من المخاطب الميم وتحذف واو جمع المذكر منه وتبدل الميم نونا في جمع المؤنث وتجمع النون مع الالف في المتكلم مع الغير صيغ الماضي المعلوم المثبت فَعَلَ فَعَلَا فَعَلُوْا فَعَلَتْ فَعَلَتَا فَعَلْنَ فَعَلْتَ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُمْ فَعَلْتِ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُنَّ فَعَلْتُ فَعَلْنَا فصل بصيغ الماضي المجهول بكسر ما قبل الآخر

مفرد مذکر غائب، تثنیہ مذکر غائب، جمع مذکر غائب، مفرد مؤنث غائبہ، تثنیہ غائبہ، جمع غائبہ، مفرد مخاطب، تثنیہ مخاطب، جمع مخاطب، مفرد مخاطبہ، تثنیہ مخاطبہ، جمع مخاطبہ، متکلم وحدہ، متکلم مع الغیر

من الماضي المعلوم وضم قبل الآخر الماضي المجهول المثبت فُعِلَ

فُعِلَا فُعِلُوا فُعِلَتْ فُعِلَتَا فُعِلْنَ فُعِلْتَ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُمْ فُعِلْتِ

فُعِلْتُمَا فُعِلْتُنَّ فُعِلْتُ فُعِلْنَا فصل الماضي يكون منفيا

اذا دخل في اوله مَا ولَا ودخول ما كثير ولا تدخل لا الا بحسب

تكرير الماضي في معناه لفظا نحو فلا صَدَّقَ وَلَا صَلّٰى وَمَا طَلَعَتِ

الشَّمْسُ وَلَا غَرَبَتْ او معنى نحو فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ اى فلا فك رقبة

ولا اطعم مسكينا الا في الدعاء نحو لَا فَضَّ اللّٰهُ فَاكَ او في جواب القسم

نحو تاللّٰه لا عذبتهم بعدها سقر وعدم تكراره نادر في نحو واى امر

سيّئ لا فعله ونحو اى عبد لك لا المّا الماضي المعلوم المنفي مَا فَعَلَ

مَا فَعَلَا مَا فَعَلُوا مَا فَعَلَتْ مَا فَعَلَتَا مَا فَعَلْنَ مَا فَعَلْتَ

مَا فَعَلْتُمَا مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتِ مَا فَعَلْتُمَا مَا فَعَلْتُنَّ مَا فَعَلْتُ مَا فَعَلْنَا

الماضي المجهول المنفي مَا فُعِلَ مَا فُعِلَا مَا فُعِلُوا مَا فُعِلَتْ

مَا فُعِلَتَا مَا فُعِلْنَ مَا فُعِلْتَ مَا فُعِلْتُمَا مَا فُعِلْتُمْ

مَا فُعِلْتِ مَا فُعِلْتُمَا مَا فُعِلْتُنَّ مَا فُعِلْتُ مَا فُعِلْنَا فصل

علامة المضارع اربع احرف يجمعها لفظ اَتَيْنَ تدخل في اول المضارع

ويكون ما بعدها ساكنا في غير ما ماضيه اربعة احرف ومتحركا في الذي

ماضيه اربعة احرف فالالف لوحدان المتكلم والنون للمتكلم مع الغير

والتاء لصيغ المخاطب والمخاطبة وصيغتي الغائبة المفردة والمثناة

والياء لصيغ الغائب وجمع الغائبة ويرفع اخر المضارع بالضمة في

المفردات الثلاث الغائب والغائبة والمخاطب وصيغة المتكلم وعلامة المثنيات

في الغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة الالف ورفعها نون مكسورة بعد هذه الالف

وعلامة الجمعين الغائب والمخاطب الواو وعلامة مفرد المخاطبة الياء ورفعها
بنون مفتوحة بعد هذه الواو وبعد هذه الياء وعلامة الجمعين من الغائبة
والمخاطبة النون المفتوحة وهما مبنيان ويدل المضارع على الحال والاستقبال
المضارع المعلوم المثبت يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُوْنَ تَفْعَلُ
تَفْعَلَانِ يَفْعَلْنَ تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُوْنَ تَفْعَلِيْنَ تَفْعَلَانِ
تَفْعَلْنَ اَفْعَلُ نَفْعَلُ **فصل** يصاغ المضارع المجهول بضم علامة
المضارع وفتح ما قبل اخره **المضارع المجهول المثبت** يُفْعَلُ
يُفْعَلَانِ يُفْعَلُوْنَ تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ يُفْعَلْنَ تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ
تُفْعَلُوْنَ تُفْعَلِيْنَ تُفْعَلَانِ تُفْعَلْنَ اُفْعَلُ نُفْعَلُ **فصل**
المضارع يكون منفيا اذا دخل في اوله لا او ما ولا هو اكثر دخولا و
ما كثير الدخول **المضارع المعلوم المنفي** لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ
لَا يَفْعَلُوْنَ لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ
لَا تَفْعَلُوْنَ لَا تَفْعَلِيْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ لَا اَفْعَلُ لَا نَفْعَلُ
المضارع المجهول المنفي لَا يُفْعَلُ لَا يُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلُوْنَ
لَا تُفْعَلُ لَا تُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلْنَ لَا تُفْعَلُ لَا تُفْعَلَانِ لَا تُفْعَلُوْنَ
لَا تُفْعَلِيْنَ لَا تُفْعَلَانِ لَا تُفْعَلْنَ لَا اُفْعَلُ لَا نُفْعَلُ **فصل**
اذا دخل الناصب مثل لن على المضارع يجعله بمعنى تاكيد
نفي الاستقبال ويكون النصب بالفتح في مواضع الخمس
الخمس وبسقوط نون الاعراب من مواضعها السبع وتبقى نونا
الجمعين الغائبة والمخاطبة **المستقبل المعلوم المؤكد نفيه بلن** لَنْ يَفْعَلَ
لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوْا لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلْنَ

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلُوْا لَنْ تَفْعَلِيْ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلْنَ
لَنْ اَفْعَلَ لَنْ نَفْعَلَ **المستقبل المجهول المؤكد نفيه بلن**
لَنْ يُفْعَلَ لَنْ يُفْعَلَا لَنْ يُفْعَلُوْا لَنْ تُفْعَلَ لَنْ تُفْعَلَا لَنْ يُفْعَلْنَ
لَنْ تُفْعَلَ لَنْ تُفْعَلَا لَنْ تُفْعَلُوْا لَنْ تُفْعَلِيْ لَنْ تُفْعَلَا لَنْ تُفْعَلْنَ
لَنْ اُفْعَلَ لَنْ نُفْعَلَ **فصل** اذا دخل لم او لما على المضارع يجعله
بمعنى جحد الماضي ويجزم اخر المضارع بالاسكان في مواضع ضمه ما لم
يكن الاخر حرف علة وهو واو وياء والف فان كان الاخر
حرف علة يحذف نحو لَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَرْمِ وَلَمْ يَخْشَ ويجزم مواضع النون
بحذفها وتبقى نونا الجمعين المؤنثين وهكذا عمل كل ما يجزم المضارع
معلوم الجحد بلم لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلُوْا لَمْ تَفْعَلْ
لَمْ تَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلْنَ لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلُوْا لَمْ تَفْعَلِيْ
لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلْنَ لَمْ اَفْعَلْ لَمْ نَفْعَلْ **مجهول الجحد بلم**
لَمْ يُفْعَلْ لَمْ يُفْعَلَا لَمْ يُفْعَلُوْا لَمْ تُفْعَلْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ يُفْعَلْنَ
لَمْ تُفْعَلْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ تُفْعَلُوْا لَمْ تُفْعَلِيْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ تُفْعَلْنَ
لَمْ اُفْعَلْ لَمْ نُفْعَلْ **فصل** تدخل النون الثقيلة وهي المشددة
والنون الخفيفة وهي الساكنة في اخر المضارع وهو للاستقبال دخولا
واجبا في جواب القسم المثبت بلا فاصل بين لام القسم والمستقبل
نحو تَاللّٰهِ لَاَكِيْدَنَّ اَصْنَامَكُمْ وموكدا بعد اِمَّا
المكسورة نحو اِمَّا تَخَافَنَّ وكثيرا عند الغرض نحو هَلَّا تَمُنَّنْ اَوْ عَلَى غَيْرِ عُلْقَةٍ
والتمني نحو فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقٰى تَرَيَنَّنِيْ والاستفهام نحو اَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ
قَبِيْلًا وشاذا قليلا بعد ما نحو وَمِنْ عِضَةٍ مَّا يَنْبُتَنَّ شَكِيْرُهَا وبعد لا نحو

وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا على ان الجملة صفة الفتنة ولا نافية
واقل بعد لم نحو يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا وادوات الشرط غير إِمَّا
نحو مَنْ يَثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآئِبٍ ولا وجود لها في غير هذه المواضع الا
نادرا للضرورة نحو رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شَمَالَاتٌ ونحو من عض
فَزَارَةُ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تَمْنَعًا وقد تدخل الثقيلة على الماضي
واسم الفاعل فيكونان بمعنى الاستقبال ايضا نحو إِمَّا أَدْرَكَنَّ مِنْكُمُ
الدَّجَّالَ ونحو أَقَائِلُنَّ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا فاذا دخلت النون ثقيلة
كانت او خفيفة على المضارع يفتح ما قبلها في مواضع الضم وتحذف
واو الجمع وياء التانيث وتأتي الثقيلة مكسورة في التثنيات الاربع
بعد الالف وتزاد بعد نوني الجمعين المؤنثين الف فاصلة فتأتي
الثقيلة بعدها مكسورة وتأتي في ما سوى هذه الست مفتوحة ولا
تأتي الخفيفة في مواضع الالف الست وانما تأتي في غيرها الثمان وقد
تبدل الخفيفة الفا نحو لَنَسْفَعًا وقد تحذف يَبْغِ بَعْضُهُمْ بفتح الياء

المؤكد بالنون الثقيلة للمعلوم لَيَفْعَلَنَّ (مفرد غائب) لَيَفْعَلَانِّ (مثنى غائب)
لَيَفْعَلُنَّ (جمع غائب) لَتَفْعَلَنَّ (مفرد غائبة) لَتَفْعَلَانِّ (مثنى غائبة) لَيَفْعَلْنَانِّ (جمع غائبة) لَتَفْعَلَنَّ (مفرد مخاطب) لَتَفْعَلَانِّ (مثنى مخاطب)
لَتَفْعَلُنَّ (جمع مخاطب) لَتَفْعَلِنَّ (مفرد مخاطبة) لَتَفْعَلَانِّ (مثنى مخاطبة) لَتَفْعَلْنَانِّ (جمع مخاطبة) لَأَفْعَلَنَّ (متكلم وحده) لَنَفْعَلَنَّ (متكلم مع الغير)

المؤكد بالنون الثقيلة للمجهول لَيُفْعَلَنَّ (مفرد غائب) لَيُفْعَلَانِّ (مثنى غائب) لَيُفْعَلُنَّ (جمع غائب)
لَتُفْعَلَنَّ (مفرد غائبة) لَتُفْعَلَانِّ (مثنى غائبة) لَيُفْعَلْنَانِّ (جمع غائبة) لَتُفْعَلَنَّ (مفرد مخاطب) لَتُفْعَلَانِّ (مثنى مخاطب) لَتُفْعَلُنَّ (جمع مخاطب) لَتُفْعَلِنَّ (مفرد مخاطبة)
لَتُفْعَلَانِّ (مثنى مخاطبة) لَتُفْعَلْنَانِّ (جمع مخاطبة) لَأُفْعَلَنَّ (متكلم وحده) لَنُفْعَلَنَّ (متكلم مع الغير)

المؤكد بالنون الخفيفة للمعلوم
لَيَفْعَلَنْ (مفرد غائب) لَيَفْعَلُنْ (جمع غائب) لَتَفْعَلَنْ (مفرد غائبة) لَتَفْعَلَنْ (مفرد مخاطب) لَتَفْعَلُنْ (جمع مخاطب) لَتَفْعَلِنْ (مفرد مخاطبة) لَأَفْعَلَنْ (متكلم وحده)
لَنَفْعَلَنْ (متكلم مع الغير)

المؤكد بالنون الخفيفة للمجهول لَيُفْعَلَنْ (مفرد غائب) لَيُفْعَلُنْ (جمع غائب) لَتُفْعَلَنْ (مفرد غائبة)

لَتَفْعَلُنَّ (مفرد مخاطب) لَتَفْعَلُنَّ (جمع مخاطب) لَتَفْعَلِنَّ (مفرد مخاطبة) لَأَفْعَلَنَّ (متكلم وحده) لَنَفْعَلَنَّ (متكلم مع الغير) **فصل** يصاغ امر المخاطب
المعلوم بحذف علامة المضارع وجعل آخره كالمجزوم فان بقي
ما بعدها متحركا فلا نحو عِدْ وان بقي ساكنا فان كانت عينه
مضمومة فأدخل همزة الوصل مضمومة نحو اُنْصُرْ وان كانت عينه
مفتوحة او مكسورة فأدخل همزة الوصل مكسورة نحو اِسْمَعْ وَاضْرِبْ
وقد علمت ان الجزم بالسكون وحذف النون وان كان في الآخر حرف
علة بسقط نحو اُدْعُ وارْمِ واخْشَ وتدخل في آخر الامر كثيرا النونان
الثقيلة والخفيفة على قاعدتهما ولو كان دعاءً نحو فَأَنْزِلَنْ سَكِينَةً عَلَيْنَا
وقد تدخل نون التاكيد في الماضي اذا كان دعاء نحو دَامَنَّ سَعْدُكِ
اِنْ رَحِمْتِ اُمَيَّتَا وفي اسم الفعل نحو هَلُمَّنَّ. هَلُمَّانِّ. هَلُمُّنَّ
هَلُمِّنَّ. هَلْمُمْنَانِّ. وفي فعل التعجب اذا شابه الامر نحو فَأَحْرِبِهِ
بِطُولِ الْفَقْرِ وَأَمْرِيًا وقد تحذف النون نحو اِصْرِفَ عَنْكَ الْهُمُومَ
طَارِقَهَا. بفتح آخر الامر **امر المخاطب المعلوم** اِفْعَلْ (مفرد مخاطب) اِفْعَلَا (مثنى مخاطب)
اِفْعَلُوا (جمع مخاطب) اِفْعَلِي (مفرد مخاطبة) اِفْعَلَا (مثنى مخاطبة) اِفْعَلْنَ (جمع مخاطبة) **الثقيلة منه** اِفْعَلَنَّ (مفرد مخاطب) اِفْعَلَانِّ (مثنى مخاطب)
اِفْعَلُنَّ (جمع مخاطب) اِفْعَلِنَّ (مفرد مخاطبة) اِفْعَلَانِّ (مثنى مخاطبة) اِفْعَلْنَانِّ (جمع مخاطبة) **الخفيفة منه** اِفْعَلَنْ (مفرد مخاطب)
اِفْعَلُنْ (جمع مخاطب) اِفْعَلِنْ (مفرد مخاطبة) **فصل** يصاغ الامر غير ما ذكر وهو صيغ الغائب
والغائبة من المعلوم وكذا المتكلم منه وصيغ المجهول كلها
بادخال لام الامر المكسورة قبل علامة المضارع وجزم آخره بالسكون
ان لم يكن حرف علة وبحذفه ان كان وبحذف نون الاعراب وتسكن هذه
اللام كثيرا بعد الواو والفاء نحو فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي وقليلا بعد ثم
نحو ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وقد تحذف مع بقاء عمله نحو قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا

يُقِيمُوا الصَّلٰوةَ امر المعلوم من غير المخاطب لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلَا
لِيَفْعَلُوا لِتَفْعَلْ لِتَفْعَلَا لِيَفْعَلْنَ لِأَفْعَلْ لِنَفْعَلْ امر المجهول
لِيُفْعَلْ لِيُفْعَلَا لِيُفْعَلُوا لِتُفْعَلْ لِتُفْعَلَا لِيُفْعَلْنَ لِتُفْعَلْ
لِتُفْعَلَا لِتُفْعَلُوا لِتُفْعَلِي لِتُفْعَلَا لِتُفْعَلْنَ لِأُفْعَلْ
لِنُفْعَلْ الثقيلة من امر المعلوم لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَانِّ
لِيَفْعَلُنَّ لِتَفْعَلَنَّ لِتَفْعَلَانِّ لِيَفْعَلْنَانِّ لِأَفْعَلَنَّ لِنَفْعَلَنَّ
الثقيلة من امر المجهول لِيُفْعَلَنَّ لِيُفْعَلَانِّ لِيُفْعَلُنَّ لِتُفْعَلَنَّ
لِتُفْعَلَانِّ لِيُفْعَلْنَانِّ لِتُفْعَلَنَّ لِتُفْعَلَانِّ لِتُفْعَلُنَّ لِتُفْعَلِنَّ لِتُفْعَلَانِّ
لِتُفْعَلْنَانِّ لِأُفْعَلَنَّ لِنُفْعَلَنَّ الخفيفة من امر المعلوم لِيَفْعَلَنْ
لِيَفْعَلُنْ لِتَفْعَلَنْ لِأَفْعَلَنْ لِنَفْعَلَنْ الخفيفة من امر المجهول
لِيُفْعَلَنْ لِيُفْعَلُنْ لِتُفْعَلَنْ لِتُفْعَلُنْ لِتُفْعَلِنْ لِتُفْعَلَنْ لِأُفْعَلَنْ
لِنُفْعَلَنْ **فصل** ضد الامر النهي ويصاغ بادخال لا الناهية اول
المضارع وجزم آخره على ما ذكر وتدخل النونان الثقيلة
والخفيفة في آخره كثيرا ولو كان دعاءً نحو لا تَبْعَدَنْ قَوْمِي
الَّذِينَ هُمْ سُمُّ العُدَاةِ وَآفَةُ الجُزْرِ وقد تحذف النون نحو لا تُهِينَ
الفَقِيرَ نهي المعلوم لا يَفْعَلْ لا يَفْعَلَا لا يَفْعَلُوا لا تَفْعَلْ
لا تَفْعَلَا لا يَفْعَلْنَ لا تَفْعَلْ لا تَفْعَلَا لا تَفْعَلُوا لا تَفْعَلِي
لا تَفْعَلَا لا تَفْعَلْنَ لا أَفْعَلْ لا نَفْعَلْ نهي المجهول لا يُفْعَلْ
لا يُفْعَلَا لا يُفْعَلُوا لا تُفْعَلْ لا تُفْعَلَا لا يُفْعَلْنَ لا تُفْعَلْ
لا تُفْعَلَا لا تُفْعَلُوا لا تُفْعَلِي لا تُفْعَلَا لا تُفْعَلْنَ لا أُفْعَلْ
لا نُفْعَلْ الثقيلة من نهي المعلوم لا يَفْعَلَنَّ لا يَفْعَلَانِّ لا يَفْعَلُنَّ

لَا تَفْعُلَنَّ لَا يَفْعَلَانِّ لَا يَفْعَلْنَانِّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَانِّ لَا تَفْعُلُنَّ
لَا تَفْعَلِنَّ لَا تَفْعَلَانِّ لَا تَفْعَلْنَانِّ لَا أَفْعَلَنَّ لَا نَفْعَلَنَّ الثقيلة
من نهي المجهول لَا يُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَانِّ لَا يُفْعَلُنَّ لَا تُفْعَلَنَّ
لَا تُفْعَلَانِّ لَا يُفْعَلْنَانِّ لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَانِّ لَا تُفْعَلُنَّ
لَا تُفْعَلِنَّ لَا تُفْعَلَانِّ لَا تُفْعَلْنَانِّ لَا أُفْعَلَنَّ لَا نُفْعَلَنَّ
الخفيفة من نهي المعلوم لَا يَفْعَلَنْ لَا يَفْعَلُنْ لَا تَفْعَلَنْ
لَا تَفْعَلَنْ لَا تَفْعَلُنْ لَا تَفْعَلِنْ لَا أَفْعَلَنْ لَا نَفْعَلَنْ الخفيفة من
نهي المجهول لَا يُفْعَلَنْ لَا يُفْعَلُنْ لَا تُفْعَلَنْ لَا تُفْعَلَنْ لَا تُفْعَلُنْ
لَا تُفْعَلِنْ لَا أُفْعَلَنْ لَا نُفْعَلَنْ **فصل** كل اسم وفعل ان كانت حروفه
الاصلية ثلاثة فثلاثي نحو رَجُلٍ ونَصَرَ وان كانت اربعة فرباعي
نحو دِرْهَمٍ وبَعْثَرَ والاسم ان كانت حروفه الاصلية خمسة فخماسي
نحو سَفَرْجَلٍ ولا يكون الفعل خماسيا وكل من الثلاثي والرباعي والخماسي ان
خلا عن الحرف الزائد فمجرد وان لم يخل عنه فالمزيد فيه نحو اجْتَنَبَ ومُجْتَنِبٌ
واحْرَنْجَمَ ومُحْرَنْجِمٌ وتَبَعْثَرَ والاسم اما مصدر مثل فِعْلٍ او مشتق منه او جامد
لا هو مصدر ولا هو مشتق منه **والاشتقاق** ان تجد تناسبا بين اللفظين
في المعنى والتركيب فتأخذ احدهما من الآخر وهو ثلاثة اقسام **الاول** الاشتقاق
الصغير وهو تناسب اللفظين في حروفهما وترتيبهما ايضا نحو ضَرَبَ مشتق
من الضَّرْبِ **والثاني** الاشتقاق الكبير وهو تناسبهما في الحروف دون
الترتيب نحو جَبَذَ مشتق من الجذب **والثالث** الاشتقاق الاكبر وهو
تناسبهما في المخرج دون الحروف والترتيب نحو نَعَقَ من النَّهْقِ والمراد بالمشتق
ههنا ما يشتق بالاشتقاق الصغير فان اشترط بقاء مادة الاصل ومعناه

في المشتق فالمصدر اصل الافعال والاسماء المشتقات فروعه الا ان الاسماء المشتقة تشتق من المضارع وهو من الماضي وهو من المصدر وقد يعمم الاشتقاق بين المصدرين وبين مصدر وجامد بمعنى اخذ احدهما من الآخر بمناسبة المادة والمعنى كالإكرام من الكَرَم والذَّأْبَةِ من الذِّئب والمَرْأَسَةَ من المَرْسِ وهو غير مراد هنا ثم المصدر والمشتق تابعان لفعلهما فلا يأتي منهما خماسي وان كان فعلهما ثلاثيًّا كانا ثلاثيين وان كان فعلهما رباعيًّا كانا رباعيّين وكذا ان كان فعلهما مجردًا كانا مجردين وان زيد في فعلهما كانا المزيد فيهما **فالاسم الجامد** هو الثلاثي والرباعي والخماسي المجرد منها والمزيد فيه **واوزان الثلاثي الجامد المجرد** عشرة (١) فَعْلٌ نحو فَلْسٍ (٢) وفَعَلٌ نحو فَرَسٍ (٣) وفَعِلٌ نحو كَتِفٍ (٤) وفَعُلٌ نحو عَضُدٍ (٥) وفِعْلٌ نحو حِبْرٍ (٦) وفِعَلٌ نحو عِنَبٍ (٧) وفِعِلٌ نحو إبِلٍ (٨) وفُعْلٌ نحو قُفْلٍ (٩) وفُعَلٌ نحو صُرَدٍ (١٠) وفُعُلٌ نحو عُنُقٍ وجاء دُئِلٌ ورُئِمٌ ووُعِلٌ كفُعِلٍ فقالوا ان الاولين منقولان من فِعِلٍ والاخير لغة في وَعِلٍ ككَتِفٍ ويقال في الكَتِفِ كَتْفٌ وكِتْفٌ وفي الفَخِذِ فَخْذٌ وفِخْذٌ وفي العَضُدِ عَضْدٌ وفي الإبِلِ إبْلٌ وفي القُفْلِ قُفُلٌ وفي العُنُقِ عُنْقٌ **واوزان الرباعي المجرد** خمسة (١) جَعْفَرٌ (٢) وزِبْرِجٌ (٣) وبُرْثُنٌ (٤) ودِرْهَمٌ (٥) وقِمَطْرٌ واما جُخْدَبٌ بفتح الدال فوزن آخر عند الاخفش والكوفيين وهو عند سيبويه وجمهور البصريين بضمها كبُرْثُنٍ وقيل منها زِئْبَرٌ وطُحْرِبَةٌ وخُبَعْثٌ وجَنَدِلٌ وحُرْمِزٌ اما حُدَبِدٌ فمخفف حُدَابِدٍ وعَرَتُنٌ بفتحتان من عَرَتُنٍ وبضم تاء من عَرَنْتُنٍ **واوزان الخماسي**

المجرد اربعة (١) سفرجلٌ (٢) وقذعملٌ (٣) وجحمرشٌ (٤) وقرطعبٌ وزيد (٥) قرعطبٌ (٦) وعقرطلٌ (٧) وسبعطرٌ (٨) وقسبندٌ (٩) وزنمرةٌ وقيلٌ (١٠) وهنالك
ولا يحصى اوزان المزيد فيه من الثلاثى والرباعى والخماسى المزيد فيه خمسة
اوزان عضرفوطٌ وخزعبيلٌ وقرطبوسٌ وقبعثرى وخندريسٌ **فصل**
اوزان المصادر سماعية فى الثلاثى المجرد وقياسية فى غيرها وجملة ما ذكروا
من اوزان المصادر من الثلاثى المجرد جاوز المائة ولا حصر فيها ومن
مشهورها فَعْلٌ كقَتْلٍ ـ وفِعْلٌ كفِسْقٍ ـ وفُعْلٌ كشُكْرٍ ـ وفُعُلٌ كشُغُلٍ ـ وفَعَلٌ
كطَلَبٍ ـ وفَعِلٌ كحَنِقٍ ـ وفِعَلٌ كصِغَرٍ ـ وفُعَلٌ كهُدًى ـ وفَعْلَةٌ كرَحْمَةٍ ـ وفِعْلَةٌ
كنِشْدَةٍ وفُعْلَةٌ ككُدْرَةٍ ـ وفَعَلَةٌ كغَلَبَةٍ ـ وفَعِلَةٌ كسَرِقَةٍ ـ وفَعَالٌ كذَهَابٍ
وفِعَالٌ كصِرَاتٍ ـ وفُعَالٌ كسُؤَالٍ ـ وفَعَالَةٌ كزَهَادَةٍ ـ وفِعَالَةٌ كدِرَايَةٍ وفُعَالَةٌ
كبُغَايَةٍ ـ وفَعِيلٌ كوَمِيضٍ ـ وفَعِيلَةٌ كفَطِيبَةٍ ـ وفُعُولٌ كدُخُولٍ ـ وفَعُولٌ كقَبُولٍ
وفُعُولَةٌ كصُهُوبَةٍ ـ ومَفْعَلٌ كمَدْخَلٍ ومَفْعِلٌ كمَبِيتٍ ـ ومَفْعَلَةٌ كمَسْعَاةٍ ـ و
مَفْعِلَةٌ كمَحْمِدَةٍ ـ وفَعْلَى كدَعْوَى وفِعْلَى كذِكْرَى ـ وفُعْلَى كبُشْرَى ـ وفَعَلَانٌ
كلَيَّانٍ ـ وفِعْلَانٌ كحِرْمَانٍ ـ وفُعْلَانٌ كغُفْرَانٍ ـ وفَعَلَانٌ كنَزَوَانٍ ـ و
وفَعَالِيَةٌ ككَرَاهِيَةٍ ـ وفَعْلُولَةٌ كقَيْلُولَةٍ ـ **ويجئ** على زنة
مَفْعُولٍ كمَفْتُونٍ ومَفْعُولَةٍ كمَكْرُوهَةٍ وفَاعِلَةٍ ككَاذِبَةٍ ومَفْعَلَةٍ
كمَمْلَكَةٍ وفَعُّولَةٍ كجَبُّورَةٍ وفُعَلَّةٍ عُلَبَّةٍ فَعَلُوَّةٍ كجَبَرُوَّةٍ وفَعْلَاءَ
كرَغْبَاءَ وفَيْعَلُولَةٍ ككَيْنُونَةٍ اصله كَيْوَنُونَةٌ وتَفْعُلَةٍ كتَهْلُكَةٍ ومِفْعَالٍ
كمِقْدَارٍ وفُعُولِيَّةٍ كخُصُوصِيَّةٍ وفِعْلِيَاءَ ككِبْرِيَاءَ وفُعُولِيَّةٍ كأُلُوهِيَّةٍ و
فُعَيْلِيَةٍ كوُلَيْدِيَةٍ وفُعْلُنِيَةٍ كرُهْبُنِيَةٍ **ويجئ** للتكثير تَفْعَالٌ نحو تَجْوَالٍ وتِفْعَالٌ نحو
وفِعِّيلَى نحو دِلِّيلَى وفَعَلُوتٌ كرَغَبُوتٍ وفَعَلُوتَى كرَغَبُوتَى وتِفِتَّال كتِقِطَّاعٍ

وفِعِلّى وفُعُلّى نحو غِلِبّى وغُلُبّى **والمصدر** الميمي من الثلاثي المجرد على زنة اسم الظرف
مطرد كمَضْرَب لكن تفتح عينه إلا فيما تحذف الفاء من مضارعه فتكسر عينه
كمَوْعِد وهو من غير الثلاثي المجرد على زنة مفعول كمُسْتَخْرَج **وشذّ** مَكْرُم
ومَعُوْن **ويبنى** على فَعْلَة بفتح الفاء للمرة نحو ضَرْبَة وفِعْلَة بكسر الفاء
للنوع نحو قِتْلَة ما لم تكن في آخرها تاء فإن كانت فتعرف المرة والنوع
بالوصف نحو رَحْمَة واحِدَة ونِشْدَة لَطِيفَة وكذلك في غير الثلاثي المجرد
مع زيادة التاء في الآخر إن لم تكن نحو اسْتِقامَة حَسَنَة ودَحْرَجَة واحِدَة
وشذ حسن العِمَّة والخِمْرَة والقِمْصَة والنِقْبَة من اعْتَمَّ واخْتَمَرَ
وتَقَمَّصَ وتَنَقَّبَ **تنبيه** إذا جاء فعل من الثلاثي المجرد لم تعلم كيف
تكلم العرب بمصدره فقسه على مصادره المطردة وهي **لفَعَلَ**
مفتوح العين متعديا فَعْلٌ كالضَرْب والأَكْل والوَعْد والقَوْل
والبَيْع والغَزْو والرَمْي والرَدّ ولازما فُعُوْلٌ كالخُرُوج والأُفُوْل
والوُقُوف والغُيُوب والدُنُوّ والمُرُور وربما اجتمع الوزنان في
اللازم نحو هَدَأَ اللَيْلُ هَدْأً وهُدُوءًا وسَكَتَ سُكُوتًا وسَكْتًا و
وربما كان فَعْلٌ للازم نحو تَمَكَ السَنامُ تَمْكًا وكان فُعُولٌ للمتعدي
نحو جَحَدْتُهُ جُحُودًا ووَرَدْتُ الماءَ وُرُودًا وفي الحِرَف أو شبهها
أو ضدها فِعَالَةٌ نحو كَتَبَ كِتَابَةً وتَجَرَ تِجَارَةً وخاطَ خِيَاطَةً وسَفَرَ سِفَارَةً
وعَبَرَ الرُؤْيا عِبَارَةً وبَطَلَ بِطَالَةً وفي التقلب والاضطراب فَعَلانٌ
نحو خَفَقَ خَفَقانًا وجالَ جَوَلانًا وغَلَا غَلَيَانًا وحُمِلَ على الحيوانِ مَوَتَانٌ وفي
الأصوات فُعَالٌ وفَعِيْلٌ نحو صَرَخَ صُرَاخًا وصَرِيخًا واختص بالمنقوص منها
فُعَالٌ نحو رَغَا رُغَاءً وغلب في المضاعف منها فَعِيلٌ نحو أَنَّ أَنِينًا وفي الداء

فُعَالٌ نحو سَعَلَ سُعَالًا ومشى بَطْنُهُ مُشَاءً وفي السير فَعِيلٌ نحو رَحَلَ رَحِيلًا
وفي الامتناع فِعَالٌ نحو أَبَى إِبَاءً وجَمَحَ جِمَاحًا وقال الفراء ان جهلت مصدر
فَعَلَ فاجعله فَعْلًا في لغة الحجاز وفُعُولًا في لغة نجد وجاء فَعَلٌ لنصر
فقط نحو الطَّلَبِ لا جَلْبِ الجرح والغَلَبِ فهما من ضرب وخص فُعَلٌ
وفِعَلٌ بالمنقوص نحو هُدًى وقِرًى ولفَعِلَ مكسور العين متعديا
فَعْلٌ نحو جَهِلَ جَهْلًا ووَطِئَ وَطْأً وخَافَ خَوْفًا وفَنِيَ فَنْيًا ومَسَّ مَسًّا
ورَئِمَ الناقة ابنه رَأْمًا ولازما فَعَلٌ نحو فَرِحَ فَرَحًا وأَشِرَ أَشَرًا ووَجِلَ
وَجَلًا وعَوِرَ عَوَرًا ورَدِيَ رَدًى وجَوِيَ جَوًى وشَلَّ شَلَلًا وفي الالوان
والعيوب فُعْلَةٌ نحو سَمِرَ سُمْرَةً وأَدِمَ أُدْمَةً وفي العلاج فُعُولٌ اذا كانت صفته
على فَاعِلٍ نحو قَدِمَ من السفر قُدُومًا فهو قادِمٌ وصَعِدَ صُعُودًا فهو صاعِدٌ
ولفَعُلَ فَعَالَةٌ اذا كانت صفته على فَعِيلٍ وفُعُولَةٌ اذا كانت صفته على
فَعْلٍ نحو كَرُمَ كَرَامَةً فهو كَرِيمٌ وسَهُلَ سُهُولَةً فهو سَهْلٌ ويكثر فِعَلٌ وفَعَلٌ
وفُعُلٌ نحو صَغُرَ صِغَرًا وكَرُمَ كَرَمًا وحَمُقَ حُمُقًا وغير ما ذكرنا در وجيز بيان
اوزان الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه وملحقاتهما في ابوابها

فصل الاسم المشتق ستة انواع **الاول اسم الفاعل** وزنه من الثلاثي
المجرد فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُونَ فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتٌ ولكن في فَعِلَ اللازم
مفرد مذكر تثنیہ مذکر جمع مذکر مفرد مؤنث تثنیہ مؤنث جمع مؤنث
وفَعُلَ هذا الوزن سماعي والقياس في فَعِلَ اللازم انه ان كان من العوارض
الغير المستقرة فاسم الفاعل فَعِلٌ نحو فَرِحَ يَفْرَحُ فَرِحٌ وان كان من الالوان
فهو أَفْعَلُ نحو حَمِرَ يَحْمَرُ أَحْمَرُ وكذا ان كان من الحلى الظاهرة في البدن نحو عَوِرَ
يَعْوَرُ أَعْوَرُ وجَهِرَ يَجْهَرُ أَجْهَرُ وان كان من الامتلاء وحرارة الباطن فهو فَعْلَانُ
نحو رَوِيَ يَرْوَى رَيَّانُ وعَطِشَ يَعْطَشُ عَطْشَانُ والقياس في فَعُلَ فَعِيلٌ

وَفَعْلٌ نحو شَرُفَ شَرِيْفٌ وَضَخُمَ ضَخْمٌ **وقل يجي** منه فَعَلٌ نحو بَطَلَ بَطَلٌ وَأَفْعَلُ نحو خَضُبَ أَخْضَبُ وفَاعِلٌ نحو حَمُضَ حَامِضٌ وفُعَالٌ نحو شَجُعَ شُجَاعٌ وفَعِلٌ نحو فَطُنَ فَطِنٌ وفُعُلٌ نحو جَنُبَ جُنُبٌ وفِعْلٌ نحو عَفُرَ عِفْرٌ وفَعْلٌ نحو حَصُرَ وفُعْلٌ كغُمْرٍ وفَعُوْلٌ كحَصُوْرٍ وفَعَالٌ نحو جَبَانٍ وفَعْلَانٌ نحو صَرْعَانٍ وفِعَالٌ نحو وِضَاءٍ **وقل يجئ من فَعَلَ** غير فَاعِلٍ نحو طَابَ طَيِّبٌ وشَاخَ شَيْخٌ وشَابَ أَشْيَبُ وعَفَّ عَفِيْفٌ **ومن فَعِلَ** فَاعِلٌ نحو أَمِنَ آمِنٌ وعَقِرَتْ عَاقِرٌ **وانما** تكون هذه الاوزان سوى فَاعِلٍ اسماء الفاعل اذا قصد بها الحدوث والا فهي صفات مشبهة بل اذا اضيف فَاعِلٌ الى مرفوعه دل على الثبوت كان صفة مشبهة ايضًا نحو طَاهِرِ الْقَلْبِ **ويأتي** اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد بلفظ مضارعه بتبديل حرف المضارع ميمًا مضمومة نحو مُسْتَخْرِجٍ وكسر ما قبل الآخر ان لم يكن مكسورًا نحو مُنْتَقِلٍ **وشذ** كسر ميم مِعِيْنٍ ومِبِيْنٍ وفتح ما قبل الآخر في مُحْصَنٍ ومُلْقَحٍ ومُسْهَبٍ **وشذ** مُحِبٌّ من حَبَّ **ووزن المبالغة** من اسم الفاعل الثلاثي المجرد فَعِلٌ كحَذِرٍ وفَعِيْلٌ كعَلِيْمٍ وفَعُوْلٌ كفَرُوْقٍ وفَعَّالٌ كعَلَّامٍ وفُعَّالٌ ككُبَّارٍ ومِفْعَلٌ كمِجْزَمٍ ومِفْعَالٌ كمِفْضَالٍ ومِفْعِيْلٌ كمِنْطِيْقٍ وفِعِّيْلٌ كسِكِّيْتٍ وفُعَلَةٌ كضُحَكَةٍ وفُعَّلٌ كقُلَّبٍ وفَاعُوْلٌ كفَارُوْقٍ وغير ذلك وهو كثير يجاوز الخمسين ويزاد التاء لتاكيد المبالغة نحو عَلَّامَةٍ وفَرُوْقَةٍ ومِجْزَامَةٍ **ولا تأتي** من غير الثلاثي المجرد وشذ بناؤها من أَفْعَلَ نحو دَرَّاكٍ من أَدْرَكَ ومِعْطَاءٍ من أَعْطَى ونَذِيْرٍ من أَنْذَرَ ورد أَلِيْمٍ من آلَمَ **الثاني اسم المفعول** وزنه من الثلاثي المجرد مَفْعُوْلٌ مَفْعُوْلَانِ

مفرد مذكر — تثنيه مذكر

مَفْعُولُونَ مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ وَيَجِيءُ فَعِيلٌ كَقَتِيلٍ
وَفُعْلَةٌ كَضُحْكَةٍ وَفَعَلٌ كَقَنَصٍ وَفَعَلٌ كَنَفَضٍ وَفِعْلٌ كَذِبْحٍ وَفَاعِلٌ
كَكَاتِمٍ وَجَاءَ فَعُولٌ مِنَ الْإِفْعَالِ كَرَسُولٍ مِنْ أَرْسَلَ وَيَجِيءُ مِنْ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ
المجرد كالمضارع المجهول منه بوضع الميم المضمومة بدل علامة المضارع
والثالث اسم التفضيل وزنه من الثلاثي المجرد أَفْعَلُ
أَفْعَلَانِ أَفْعَلُونَ أَفَاعِلُ فُعْلَى فُعْلَيَانِ فُعْلَيَاتٌ فُعَلٌ
ولا يجيء من غير الثلاثي المجرد ولا منه في معنى اللون والعيب كالسواد
والعمى ولا فيما لا يقبل الزيادة والنقصان كالمَوْتِ والفَنَاءِ
ولا من الافعال الناقصة كالصَّيْرُورَةِ ولا من الافعال الغير
المتصرفة كنِعْمَ ولا من المنفي نحو ما ضَرَبَ ولا من المبني للمفعول
الا ما لم يستعمل مبنيا للفاعل نحو جُنَّ وامّا أَبْيَضُ مِنَ اللَّبَنِ وَأَسْوَدُ
مِن حَلَكِ الغُرَابِ فشاذ وانما يصاغ اسم التفضيل من افعال جاز التعجب
منها ويأتي في فاقد الشروط مصدر يكون تمييزا من أَشَدَّ ونحوه نحو
أَشَدُّ حُمْرَةً وَأَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا وفعل التعجب هو ما أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ
به نحو ما أَجْمَلَهُ وَأَحْسِنْ به وما أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ وَأَشْدِدْ بِاسْتِخْرَاجِهِ وجاء
ما أَذْرَعَ المَرْأَةَ من ذَرَاعٍ وما أَجْدَرَهُ من جَدِيرٍ وما أَقْمَنَهُ من قَمِنٍ وما
أَعْطَاهُ وما أَوْلَاهُ من أَفْعَلَ وما أَتْقَاهُ وما أَمْلَأَهُ وما أَخْصَرَهُ من
الافْتِعَالِ شذوذا وجاء اسم التفضيل خَيْرٌ وَشَرٌّ في الأَخْيَرِ والأَشَرِّ
ولا فعل لهما وقد تحذف الهمزة نحو حَبُّ في أَحَبُّ الرابع الصفة المشبهة
باسم الفاعل تصاغ من اللازم لا المتعدي الا بعد تحويله الى فَعُلَ وهو
لازمه نحو الرَّحِيمِ وتدل على الثبات والاستمرار بلا تخلل كما ان اسم الفاعل

يدل على التجدد والحدوث في احد الازمنة الثلاثة وهي من غير الثلاثي
المجرد كاسم الفاعل نحو مُنْطَلِقِ اللِّسَانِ ولها من الثلاثي المجرد اوزان كثيرة
فَعْلٌ كَصَعْبٍ وفِعْلٌ كَصِفْرٍ وفُعْلٌ كَصُلْبٍ وفَعَلٌ كَحَسَنٍ وفَعِلٌ
كَخَشِنٍ وفَعُلٌ كَنَدُسٍ وفِعَلٌ كَزِيَمٍ وفِعِلٌ كَبِلِزٍ
وفُعَلٌ كَحُطَمٍ وفُعُلٌ كَجُنُبٍ وافْعَلُ كَابْيَضَ وفَاعِلٌ كَضَامِرٍ
وفَيْعِلٌ كَجَيِّدٍ اصله جَيْوِدٌ وفَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وفَعُولٌ كَرَؤُوفٍ
وفَعَالٌ كَجَبَانٍ وفِعَالٌ كَهِجَانٍ وفُعَالٌ كَشُجَاعٍ وفَعَّالٌ
كَبَرَّاقٍ وفُعَّالٌ كَكُبَّارٍ وفَعْلَى كَعَطْشَى وفُعْلَى كَحُبْلَى و
فَعَلَى كَحَيَدَى وفَعْلَانُ كَعَطْشَانٍ وفُعْلَانٌ كَعُرْيَانٍ وفَعَلَانٌ
كَحَيَوَانٍ وفَعْلَاءُ كَحَمْرَاءَ وفُعَلَاءُ كَعُشَرَاءَ وغير ذلك مما يجاوز
المائتين الخامس اسم الظرف هو من الثلاثي المجرد مَفْعَلٌ مفرد
مَفْعَلَانِ مثنى مَفَاعِلُ جمع ويكون بكسر العين من المثال الواوي ومن
المضارع المكسور العين غير المنقوص واللفيف والمضاعف نحو
مَوْعِدٍ ومَضْرِبٍ وبفتح العين فيما سواها نحو مَطْلَبٍ ومَرْمًى
ومَوْقًى ومَطْوًى ومَفَرٌّ وجاء شذ وذا من نصر مَظِنَّةٌ ومَجْزِرٌ و
مَنْبِتٌ ومَغْرِبٌ ومَشْرِقٌ ومَرْفِقٌ ومَسْقِطٌ ومَسْجِدٌ بالكسر و
بالوجهين الكسر والفتح مَنْسَكٌ ومَطْلَعٌ ومَفْرَقٌ ومَحْشَرٌ ومَجْمَعٌ ومَحَلٌّ ومَنِيصٌ
لِمَنَاصٍ ومَدَبُّ النَّمْلِ ومَأْوَى الإِبِلِ ومَوْضِعٌ ومَوْجِلٌ ومَزِلَّةٌ
ومَضْرِبُ السيف وفي مَوْقِعَةِ الطائر ومَقْبُرَةٍ ومَشْرُقَةٍ ثلاثة وجوه
ضم العين وفتحها وكسرها وجاء من كَرُمَ مَكْرُمَةٌ ومَعُونٌ بالضم وجاء مَنْخِرٌ
ومِنْخِرٌ بكسرتين اتباعا للعين ويجئ اسم الظرف من غير الثلاثي المجرد

على زنة اسم المفعول نحو مُكْرَمٍ موضع الاكرام ومُذْهَبٌ موضع الذهب
والسادس اسم الآلة وله ثلاثة اوزان مطردة مِفْعَلٌ مِفْعَلَةٌ
مِفْعَالٌ وتثنيتها مِفْعَلَانِ ومِفْعَلَتَانِ ومِفْعَالَانِ وجمع الاولين
مَفَاعِلُ والاخير مَفَاعِيلُ كالمِحْلَبِ والمِكْنَسَةِ والمفتاح وقيل ذوالهاء
من الآلة سماعى وجاء على فِعَالٍ كسِرَادٍ جمعه فَعَائِلُ كسَرَائِدَ وفُعُولٍ
كوُقُودٍ ومُفْعُلٍ كمُنْخُلٍ ومُفْعُلَةٍ كمُكْحُلَةٍ وكثر مَفْعَلٌ للمكان ايضاً
كمَطْبَخٍ لمكان الطبخ ومِرْفَقٍ لبيت الخلاء **فصل** للفعل الثلاثى
المجرد ستة ابواب **الباب الاول** فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين فى الماضى وضمها
فى الغابر نصر يفعل نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فهو ناصِرٌ ونُصِرَ يُنْصَرُ
نَصْرًا فذاك مَنْصُوْرٌ الامر منه اُنْصُرْ والنهى عنه لا تَنْصُرْ الظرف
منه مَنْصَرٌ والآلة منه مِنْصَرٌ ومِنْصَرَةٌ ومِنْصَارٌ وتثنيتها مَنْصَرَانِ
ومِنْصَرَانِ ومِنْصَارَانِ والجمع منهما مَنَاصِرُ ومَنَاصِيْرُ التفضيل منه
اَنْصَرُ والمؤنث منه نُصْرَى وتثنيتهما اَنْصَرَانِ ونُصْرَيَانِ و
الجمع منهما اَنْصَرُوْنَ واَنَاصِرُ ونُصَرٌ ونُصْرَيَاتٌ **الباب الثانى**
فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نصر يفعله
ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فهو ضارِبٌ وضُرِبَ يُضْرَبُ ضَرْبًا
فذاك مَضْرُوْبٌ الامر منه اِضْرِبْ والنهى عنه لا تَضْرِبْ الظرف
منه مَضْرِبٌ والآلة منه مِضْرَبٌ ومِضْرَبَةٌ ومِضْرَابٌ وتثنيتهما
مَضْرِبَانِ ومِضْرَبَانِ ومِضْرَابَانِ والجمع منهما مَضَارِبُ ومَضَارِيْبُ
التفضيل منه اَضْرَبُ والمؤنث منه ضُرْبَى وتثنيتهما اَضْرَبَانِ وضُرْبَيَانِ والجمع
منهما اَضْرَبُوْنَ واَضَارِبُ وضُرَبٌ وضُرْبَيَاتٌ **الباب الثالث** فَعِلَ يَفْعَلُ

بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر تصريفه سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا وسَمَاعًا فهو
سامِعٌ وسُمِعَ يُسْمَعُ سَمْعًا وسَمَاعًا فذاك مَسْمُوعٌ الامر منه اِسْمَعْ والنهي عنه لا
تَسْمَعْ الظرف منه مَسْمَعٌ والآلة منه مِسْمَعٌ ومِسْمَعَةٌ ومِسْمَاعٌ وتثنيتهما
مَسْمَعَانِ ومِسْمَعَانِ ومِسْمَاعَانِ والجمع منهما مَسَامِعُ ومَسَامِيعُ التفضيل
منه أَسْمَعُ والمؤنث منه سُمْعَى وتثنيتهما أَسْمَعَانِ وسُمْعَيَانِ والجمع منهما
أَسْمَعُونَ وأَسَامِعُ وسُمَعٌ وسُمْعَيَاتٌ وتميم وقيس وربيعة يكسرون علامة
مضارع غير الياء الا في المثال الواوي منه نحو يِيجَلُ في يَوْجَلُ وهذه
الابواب الثلاثة تسمى امهات الابواب ودعائمها **الباب الرابع** فَعَلَ
يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر تصريفه فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فهو فاتِحٌ
وفُتِحَ يُفْتَحُ فَتْحًا فذاك مَفْتُوحٌ الامر منه اِفْتَحْ والنهي عنه لا تَفْتَحْ الظرف
منه مَفْتَحٌ والآلة منه مِفْتَحٌ ومِفْتَحَةٌ ومِفْتَاحٌ وتثنيتهما مَفْتَحَانِ ومِفْتَحَانِ
ومِفْتَاحَانِ والجمع منهما مَفَاتِحُ ومَفَاتِيحُ التفضيل منه أَفْتَحُ والمؤنث منه
فُتْحَى وتثنيتهما أَفْتَحَانِ وفُتْحَيَانِ والجمع منهما أَفْتَحُونَ وأَفَاتِحُ وفُتَحٌ
وفُتْحَيَاتٌ **ولا يجيء** من هذا الباب الا ما عينه او لامه حرف حلق و
الحروف الحلقية ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ويجيء
من هذه الابواب الاربعة متعدٍّ ولازم **والمتعدي** ما يقتضي المفعول
به نحو نَصَرَ زيدٌ عمرًا وضَرَبَ خالدٌ بكرًا وسَمِعَ طالبٌ حديثًا وفَتَحَ عالِمٌ بابًا
واللازم ما لا يقتضي المفعول به نحو مات زيدٌ وعاش عمرٌو وزَمِنَ
خالدٌ وتَبَّ كلبٌ **وجاءت** الفاظ من اللازم بصيغة المجهول وهي بمعنى
المعلوم سماعًا نحو زُكِمَ ونُجِتَ وزُهِيَ وسُقِطَ فيه وعُنِيَ به وجُنَّ **الباب
الخامس** فَعُلَ يَفْعُلُ بضم العين في الماضي والغابر وهو لازم واسم فاعله

فَعِیلٌ وفَعْلٌ فعلی الاول مصدر ہ فَعَالَۃٌ وعلی الثانی مصدر ہ فُعُولَۃٌ کما نحو کَرُمَ کَرَامَۃٌ وسَہُلَ سُہُولَۃٌ تصریفہ کَرُمَ یَکْرُمُ کَرَمًا وکَرَامَۃً فہو کَرِیْمٌ الامر منہ اُکْرُمْ والنہی عنہ لاتَکْرُمْ الظرف منہ مَکْرَمٌ والاٰلۃ منہ مِکْرَمٌ ومِکْرَمَۃٌ ومِکْرَامٌ وتثنیتہما مَکْرَمَانِ ومِکْرَمَانِ ومِکْرَامَانِ والجمع منہما مَکَارِمُ ومَکَارِیْمُ التفضیل منہ اَکْرَمُ والمؤنث منہ کُرْمیٰ و تثنیتہما اَکْرَمَانِ وکُرْمَیَانِ والجمع منہما اَکْرَمُوْنَ واَکَارِمُ وکُرَمٌ و کُرْمَیَاتٌ **الباب السادس فَعِلَ یَفْعِلُ** بکسر العین فی الماضی والغابر تصریفہ حَسِبَ یَحْسِبُ حِسْبَانًا فہو حَاسِبٌ وحُسِبَ یُحْسَبُ حِسْبَانًا فذاک مَحْسُوْبٌ الامر منہ اِحْسِبْ والنہی عنہ لاتَحْسِبْ الظرف منہ مَحْسِبٌ والاٰلۃ منہ مِحْسَبٌ ومِحْسَبَۃٌ ومِحْسَابٌ وتثنیتہما مَحْسِبَانِ ومِحْسَبَانِ والجمع منہما مَحَاسِبُ ومَحَاسِیْبُ التفضیل منہ اَحْسَبُ والمؤنث منہ حُسْبیٰ وتثنیتہما اَحْسَبَانِ وحُسْبَیَانِ والجمع منہما اَحْسَبُوْنَ واَحَاسِبُ وحُسَبٌ وحُسْبَیَاتٌ **فصل** وابواب الثلاثی المزید فیہ علی قسمین ونعتبر الزیادۃ بماضیہا وحروف الزیادۃ عشرۃ کما یجیٔ بیانہ یجمعہا لفظ سَأَلْتُمُوْنِیْہَا والقسمان احدہما ملحق بالرباعی والاٰخر غیر ملحق بہ **والالحاق** جعل الثلاثی بزیادۃ فیہ مثل الرباعی لیعامل معاملتہ فی المصدر والصیغۃ **فغیر الملحق** علی اثنی عشر بابًا ومصادرہا قیاسیۃ **الباب الاول الاِنْفِعَالُ** بزیادۃ ہمزۃ الوصل والنون قبل الفاء وہذا الباب لازم نحو الانفطار تصریفہ اِنْفَطَرَ یَنْفَطِرُ اِنْفِطَارًا فہو مُنْفَطِرٌ الامر منہ اِنْفَطِرْ والنہی عنہ لاتَنْفَطِرْ **الباب الثانی الاِفْتِعَالُ** بزیادۃ الہمزۃ

فی اوله والتاء بين الفاء والعين نحو الاجتناب تصريفه اِجْتَنَبَ
يَجْتَنِبُ اِجْتِنَابًا فهو مُجْتَنِبٌ و اُجْتُنِبَ يُجْتَنَبُ اِجْتِنَابًا
فذاك مُجْتَنَبٌ الامر منه اِجْتَنِبْ والنهى عنه لا تَجْتَنِبْ و
هذا الباب كما نذكره اذا كانت فاؤه تاءً او دالًا او ذالًا
او زايًا او سينًا او شينًا او صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً اتبدل
تاؤه بعد اسكانها من جنس فاءها وتدغم نحو اِتَّارَ و اِدَّانَ و
اِذَّكَرَ و اِزَّانَ و اِسَّمَعَ و اِصَّلَحَ و اِضَّرَبَ و اِطَّلَعَ و اِظَّلَمَ و اذا
كانت عينه احد هذه الحروف تبدل بها التاء وتدغم وتعطى الفاء حركة
التاء نحو خَصَّمَ يَخِصِّمُ خِصَّامًا
فهو مُخِصِّمٌ وخُصِّمَ يُخَصَّمُ خِصَّامًا فذاك مُخَصَّمٌ الامر منه خَصِّمْ والنهى
عنه لا تَخَصِّمْ ونحو خِصِّمَ يَخِصِّمُ خِصَّامًا فهو مُخِصِّمٌ و خُصِّمَ
يُخَصَّمُ خِصَّامًا فذاك مُخَصَّمٌ الامر منه خِصِّمْ والنهى عنه لا تَخِصِّمْ
وتبدل تاءه طاءً اذا كانت الفاء صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً
نحو اِصْطَلَحَ و اِضْطَجَعَ و اِطَّلَبَ و اِظْطَلَمَ الباب الثالث
الاِسْتِفْعَالُ بزيادة الهمزة والسين والتاء قبل الفاء نحو الاِسْتِنْصَار
تصريفه اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتِنْصَارًا فهو مُسْتَنْصِرٌ و
اُسْتُنْصِرَ يُسْتَنْصَرُ اِسْتِنْصَارًا فذاك مُسْتَنْصَرٌ الامر منه
اِسْتَنْصِرْ والنهى عنه لا تَسْتَنْصِرْ وتحذف من مصدر الاجوف
عينه فتعوض عنها التاء فی الآخر نحو اِسْتِقَامَة و اِسْتِبَانَة وقد تحذف
التاء عند الاضافة نحو اِسْتِنَارِ البدر ولكننا در الباب الرابع الاِفْعِلَالُ
بزيادة الهمزة فی اوله وتكرار اللام وهو لازم نحو الاِحْمِرَار تصريفه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا

فهو مُحْمَرٌّ الامر منه اِحْمَرَّ اِحْمَرِّ اِحْمَرِرْ والنهی عنه لا تَحْمَرَّ لا تَحْمَرِّ
لا تَحْمَرِرْ الباب الخامس الاِفْعِيلَال بزيادة الهمزة قبل الفاء
والالف بين العين واللام وتكرار اللام وهو لازم نحو الاِشْهِيبَاب تصريفه
اِشْهَابَّ يَشْهَابُّ اِشْهِيبَابًا فهو مُشْهَابٌّ الامر منه اِشْهَابَّ اِشْهَابِّ اِشْهَابِبْ
والنهی عنه لا تَشْهَابَّ لا تَشْهَابِّ لا تَشْهَابِبْ الباب السادس
الاِفْعِيعَال بزيادة الهمزة قبل الفاء وتكرير العين وبين العينين واو
وهو لازم نحو الاِعْشِيشَاب تصريفه اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ
اِعْشِيشَابًا فهو مُعْشَوْشِبٌ الامر منه اِعْشَوْشِبْ والنهی عنه
لا تَعْشَوْشِبْ الباب السابع الاِفْعِوَّال بزيادة الهمزة قبل
الفاء والواو المشددة بين العين واللام نحو الاِجْلِوَّاذ تصريفه
اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا فهو مُجْلَوِّذٌ واُجْلُوِّذَ يُجْلَوَّذُ اِجْلِوَّاذًا فذاك
مُجْلَوَّذٌ الامر منه اِجْلَوِّذْ والنهی عنه لا تَجْلَوِّذْ الباب الثامن
الاِفْعَال بزيادة همزة القطع قبل الفاء نحو الاِكْرَام تصريفه اَكْرَمَ
يُكْرِمُ اِكْرَامًا فهو مُكْرِمٌ واُكْرِمَ يُكْرَمُ اِكْرَامًا فذاك مُكْرَمٌ الامر منه
اَكْرِمْ والنهی عنه لا تُكْرِمْ اعلم ان اصل مضارعه يُؤَكْرِمُ ومتكلمه
اُؤَكْرِمُ فاجتمعت فيه همزتان وحذفت الثانية تخفيفا لثقلها ثم
لموافقته حذفت من سائر صيغ المضارع ولذا جاء الامر اَكْرِمْ بزيادة
الهمزة المحذوفة وجاء هَرَاقَ يُهَرِيقُ هَرَاقَةً واَهْرَقَ يُهْرِيقُ اِهْرَاقًا
فهو مُهْرِيقٌ وذاك مُهَرَاقٌ ومُهْرَاقٌ واصلهما اَرَاقَ يُرِيقُ ويُهَرِيقُ على يُهَفْعِلُ
على يُهَفْعَلُ ويجيء مصدر الاجوف بحذف عينه وتعويض التاء عنها

عنه واَهْرَقَ يُهْرِقُ اِهْرَاقًا اصله واَهْرَاقَ يُهَرِيقُ اِهْرَاقًا فهو مُهْرِيقٌ وذاك مُهْرَاقٌ ومُهَرَاقٌ

نحو إقامة وإبانة وقد تحذف التاء في الاضافة نحو إقام الصلاة
قيل وفي غيرها نحو أجاب إجابا **الباب التاسع** التفعيل بتكرير
العين نحو التشريف **تصريفه** شرّف يشرّف تشريفا فهو
مشرِّف وشُرِّف يُشرَّف تشريفا فذاك مُشرَّف الامر منه
شرِّف والنهي عنه لا تُشرِّف **وقد يجيء** مصدره على تفعلة
كالتكرمة ويلزم الناقص ومهموز اللام كالتسمية والتخطئة **وشذ**
تنزيًّا **وجاء** على فَعَال كسلام وفِعَال وفِعّال ككِذّاب وتِفعال
كتِكرار وتِفعال كتِبيان **الباب العاشر** المُفاعَلة بزيادة
الالف بين الفاء والعين نحو المجادلة **تصريفه** جادَل يُجادِل
مُجادلة فهو مُجادِل وجُودِل يُجادَل مُجادلة فذاك مُجادَل الامر
منه جادِل والنهي عنه لا تُجادِل **وجاء** مصدره على فِعَال وفِيعال
قيل فِعَال مخفف من فِيعال نحو قِتال وقِيتال **وعلى** فُعَال
وفِعّال نحو جُوار ومِرّاء **وفِعال** قياسي الا في المثال اليائي
نحو ياسَر مُياسَرة وشذ يِوامًا وليس منه يِسارا لغة في يَسار
ويسارا جمع يسر **وهذه** الابواب الثلاثة موازنة للرباعي ولذا
تضم علامة مضارعه وليست بملحقة به اذ من شرط الالحاق توافق
المصدرين وليس هذا الشرط فيها **الباب الحادي عشر**
التفعُّل بزيادة التاء قبل الفاء وتكرار العين نحو التقبُّل
تصريفه تقبَّل يتقبَّل تقبُّلا فهو مُتقبِّل و
تُقُبِّل يُتقبَّل تقبُّلا فذاك مُتقبَّل الامر منه تقبَّل
والنهي عنه لا تتقبَّل وكل ما في اوله زيادة التاء يفتح في مضارعه ما قبل الآخر

والا فهو فی المزید فیہ مکسور **واذا تکررت** تاء مضارعۃ تحذف
احدی التاءین نحو لا تقبّل **واذا کانت** فاء التفعّل احدی
الحروف العشرۃ المذکورۃ فی باب الافتعال تبدل التاء من
جنسہا وتدغم کادغام تاءہ فی تاء فاءہ وتدخل قبل المدغم همزۃ
الوصل نحو اِتّرّب واِثّبّت واِدّثّر واِذّکّر واِزّمّل واِسّرّع
واِشّجّع واِصّعّد واِضّرّع واِطّهّر واِظّرّف وجاء مصدر هذا الباب
تِفِعّالا نحو تِحِمّال تِحِثّالا **الباب الثانی عشر** التّفاعُلُ بزیادۃ التاء
قبل الفاء والالف بین العین واللام نحو التّقابُلِ **تصریفہ** تقابل
یتقابل فهو متقابل وتُقُوبِلَ یُتَقابَلُ تقابلا فذاک مُتَقابَلٌ الامر
منہ تقابل والنہی عنہ لا تتقابل ویفتح ما قبل اٰخر مضارعہ وتحذف
تاء خطاب نحو لا تقابل **وتبدل** تاؤہ بالحروف العشرۃ المذکورۃ وتدغم
وتزاد همزۃ الوصل نحو اِتّابَعَ واِثّاقَلَ واِدّارَکَ واِذّابَحَ
واِزّاوَرَ واِسّارَعَ واِشّاعَرَ واِصّاعَدَ واِضّاغَنَ واِطّابَقَ
واِظّاهَرَ وجاء مصدرہ فِعِّیلا نحو تَرامَی القوم رِمِّیّا **وهذہ**
ابواب المزید فیہ المشهورۃ **ویجیٔ** اِهْبَیَّخَ علی وزن اِفْعَیَّلَ واِذْلَوْلَی
علی اِفْعَوْلَی واِعْثَوْجَجَ علی اِفْعَوْلَلَ واِسْتَلْأَمَ علی اِفْتَعْأَلَ و
اِهْرَمَّعَ علی اِفْعَمَّلَ واِسْمَأَدَّ علی اِفْعَأَلَّ **وللرباعی المجرد**
باب واحد ومصدرہ قیاسی ووزنہ فَعْلَلَۃٌ نحو بَعْثَرَۃٌ **تصریفہ** بَعْثَرَ
یُبَعْثِرُ بَعْثَرَۃً فهو مُبَعْثِرٌ وبُعْثِرَ یُبَعْثَرُ بَعْثَرَۃً فذاک مُبَعْثَرٌ الامر منہ
بَعْثِرْ والنہی عنہ لا تُبَعْثِرْ وجاء مصدرہ علی فِعْلَالٍ کسِرْهَافٍ وفُعْلَالٍ
کبُرْهَانٍ وفَعْلَالٍ کخَزْعَالٍ ویطرد فی المضاعف کزَلْزَالٍ وفَعْلَلَی کقَهْقَرَی

وفُعْلَلاءَ كَفُرْفُصَاءَ **وللرباعي المزيد فيه** ثلاثة ابواب **الباب الاول**
التَّفَعْلُلُ بزيادة التاء قبل الفاء نحو التَّدَحْرُج **تصريفه** تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ
تَدَحْرُجًا فهو مُتَدَحْرِجٌ الامر منه تَدَحْرَجْ والنهى عنه لا تَتَدَحْرَجْ **وتحذف**
احدى التائين من مضارعه كما مر **الباب الثانى** الإِفْعِنْلالُ بزيادة
الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام نحو الاحْرِنْجَام **تصريفه** إِحْرَنْجَمَ
يَحْرَنْجِمُ إِحْرِنْجَامًا فهو مُحْرَنْجِمٌ الامر منه إِحْرَنْجِمْ والنهى عنه لا تَحْرَنْجِمْ
الباب الثالث الإِفْعِلَّالُ بزيادة الهمزة فى اوله وتكرار اللام نحو الاقْشِعْرَار
تصريفه إِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ إِقْشِعْرَارًا فهو مُقْشَعِرٌّ الامر منه إِقْشَعِرَّ
إِقْشَعِرِّ إِقْشَعْرِرْ والنهى عنه لا تَقْشَعِرَّ لا تَقْشَعِرِّ لا تَقْشَعْرِرْ **وشذ فيه**
إِقْشَعَرَّ قُشَعْرِيرَةً واطْمَأَنَّ طُمَأْنِينَةً وهذه الابواب لازمة **وذكر**
تَجَلْبُبَ بلا تفسيره **واما الملحق بالرباعي** فلكل من هذه الابواب
الاربعة ملحقًا من الثلاثى المزيد فيه **فللثلاثى الملحق بالرباعي المجرد**
سبعة ابواب **الباب الاول** فَعْلَلَةٌ نحو الجَلْبَبَة بتكرار اللام **تصريفه**
جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَابًا فهو مُجَلْبِبٌ وجُلْبِبَ يُجَلْبَبُ جَلْبَبَةً
وجِلْبَابًا فذاك مُجَلْبَبٌ الامر منه جَلْبِبْ والنهى عنه لا تُجَلْبِبْ
الباب الثانى فَيْعَلَةٌ نحو الخَيْعَلَة بزيادة الياء بين الفاء والعين
تصريفه خَيْعَلَ يُخَيْعِلُ خَيْعَلَةً فهو مُخَيْعِلٌ وخُوعِلَ يُخَيْعَلُ خَيْعَلَةً
فذاك مُخَيْعَلٌ الامر منه خَيْعِلْ والنهى عنه لا تُخَيْعِلْ **الباب**
الثالث فَوْعَلَةٌ نحو الجَوْرَبَة بزيادة الواو بين الفاء والعين
تصريفه جَوْرَبَ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً فهو مُجَوْرِبٌ وجُورِبَ يُجَوْرَبُ
جَوْرَبَةً فذاك مُجَوْرَبٌ الامر منه جَوْرِبْ والنهى عنه لا تُجَوْرِبْ الباب الرابع

فَنْعَلَةٌ نحو القَلْنَسَةِ بزيادة النون بين العين واللام تصريفه قَلْنَسَ يُقَلْنِسُ قَلْنَسَةً فهو مُقَلْنِسٌ وقُلْنِسَ يُقَلْنَسُ قَلْنَسَةً فذاك مُقَلْنَسٌ الامر منه قَلْنِسْ والنهى لا تُقَلْنِسْ **الباب الخامس** فَعْيَلَةٌ نحو الشَّرْيَفَةِ بزيادة الياء بين العين واللام تصريفه شَرْيَفَ يُشَرْيِفُ شَرْيَفَةً فهو مُشَرْيِفٌ وشُرْيِفَ يُشَرْيَفُ شَرْيَفَةً فذاك مُشَرْيَفٌ الامر منه شَرْيِفْ والنهى عنه لا تُشَرْيِفْ **الباب السادس** فَعْوَلَةٌ نحو الجَهْوَرَةِ تصريفه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً فهو مُجَهْوِرٌ وجُهْوِرَ يُجَهْوَرُ جَهْوَرَةً فذاك مُجَهْوَرٌ الامر منه جَهْوِرْ والنهى عنه لا تُجَهْوِرْ **الباب السابع** فَعْلَاةٌ نحو القَلْسَاةِ بزيادة الياء فى الاخر تصريفه قَلْسَى يُقَلْسِي قَلْسَاةً فهو مُقَلْسٍ وقُلْسِيَ يُقَلْسَى قَلْسَاةً فذاك مُقَلْسًى الامر منه قَلْسِ والنهى عنه لا تُقَلْسِ هذه الابواب هى المشهورة ويجئ من الثلاثى الملحق بالرباعى المجرد سَنْبَسَ على وزن سَفْعَلَ وخَلْبَسَ على فَعْلَسَ وزَهْزَقَ على عَفْعَلَ وهَلْقَمَ على هَفْعَلَ ورَهْمَسَ على رَهْعَلَ وسَنْبَلَ على فَنْعَلَ ونَرْجَسَ على نَفْعَلَ وقَطْرَنَ على فَعْلَنَ وتَمْسَنَ على تَفْعَلَ وكَلْتَبَ على فَعْتَلَ وجَلْمَطَ على فَعْمَلَ وغَلْصَمَ على فَعْلَمَ وزَمْلَقَ على فَعْلَقَ ومَرْحَبَ على مَفْعَلَ وبَرْأَلَ على فَعْأَلَ وللثلاثى الملحق بتدحرج سبعة ابواب **الباب الاول** تَفَعْلُلٌ بتكرير اللام نحو التَّجَلْبُبِ تصريفه تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا فهو مُتَجَلْبِبٌ الامر منه تَجَلْبَبْ والنهى عنه لا تَتَجَلْبَبْ **الباب الثانى** تَفَيْعُلٌ بزيادة الياء بين الفاء والسين نحو التَّخَيْعُلِ تصريفه تَخَيْعَلَ يَتَخَيْعَلُ تَخَيْعُلًا فهو مُتَخَيْعِلٌ الامر منه تَخَيْعَلْ والنهى عنه لا تَتَخَيْعَلْ **الباب الثالث**

تَفَوْعُلٌ بزيادة الواو بين الفاء والعين نحو التَّجَوْرُبِ تصريفه تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا فهو مُتَجَوْرِبٌ الامر منه تَجَوْرَبْ والنهى عنه لا تَتَجَوْرَبْ

الباب الرابع تَفَعْنُلٌ بزيادة النون بين عين واللام نحو التَّقَلْنُسِ تصريفه تَقَلْنَسَ يَتَقَلْنَسُ تَقَلْنُسًا فهو مُتَقَلْنِسٌ الامر منه تَقَلْنَسْ والنهى لا تَتَقَلْنَسْ

الباب الخامس تَفَعْيُلٌ بزيادة الياء بين العين واللام نحو التَّلَهْيُمِ تصريفه تَلَهْيَمَ يَتَلَهْيَمُ تَلَهْيُمًا فهو مُتَلَهْيِمٌ الامر منه تَلَهْيَمْ والنهى عنه لا تَتَلَهْيَمْ

الباب السادس تَفَعْوُلٌ بزيادة الواو بين العين واللام نحو التَّسَرْوُلِ تصريفه تَسَرْوَلَ يَتَسَرْوَلُ تَسَرْوُلًا فهو مُتَسَرْوِلٌ الامر منه تَسَرْوَلْ والنهى عنه لا تَتَسَرْوَلْ

الباب السابع تَفَعْلِي بزيادة الياء فى الآخر نحو التَّقَلْسِى تصريفه تَقَلْسَى يَتَقَلْسَى تَقَلْسِيًا فهو مُتَقَلْسٍ الامر منه تَقَلْسَ والنهى عنه لا تَتَقَلْسَ وليجئ تَرَهْشَفَ كَتَفَهْعَلَ وتَمَسْكَنَ كَتَمَفْعَلَ وتَعَفْرَتَ كَتَفَعْلَتَ

وللثلاثى الملحق باحرنجم بابان

الباب الاول إِفْعِنْلَالٌ بتكرار اللام نحو الاِقْعِنْسَاسِ تصريفه اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا فهو مُقْعَنْسِسٌ الامر منه اِقْعَنْسِسْ والنهى عنه لا تَقْعَنْسِسْ

الباب الثانى إِفْعِنْلَاءٌ بزيادة الياء فى الآخر نحو الاِسْلِنْقَاءِ تصريفه اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِى اِسْلِنْقَاءً فهو مُسْلَنْقٍ الامر منه اِسْلَنْقِ والنهى عنه لا تَسْلَنْقِ وجاء اِحْوَنْصَلَ كَافْوَنْعَلَ واِحْبَنْطَاءَ كَافْعَنْلَاءَ واِعْلَنْكَسَ كَافْعَنْلَسَ وجاء ملحقا باقْشَعَرَّ اِكْوَهَدَّ كَافْوَعَلَّ واِجْفَأَظَّ كَافْعَأَلَّ واِسْلَهَمَّ كَافْلَعَلَّ واِدْلَمَسَّ كَافْعَلَّ واِنْقَهَلَّ كَانْفَعَلَّ واِصْمَقَرَّ كَافْمَعَلَّ واِقْمَهَدَّ كَافْمَعَلَّ

فصل يطرد من معانى فَعْلَلَ الجعل نحو حَنْظَرَ ونَظَّرَ وتَمَصْلَ به ما دل على وصل كَرَنْجَ ومَشَّجَ والتفريق كَفَصَّلَ

وقَسَمَ ويتصل به ما دل على قطع كقضم او كسر كقصف او خرق كنقب
والاعطاء كمنح ونحل والمنع كحظل وحظر والامتناع كعاذ ولجأ والاباء
كلسع ولذع والغلبة كقهر وقسر والدفع كدرأ ودع والتحويل كقلب وصرف
والتحول كرحل وذهب والاستقرار كسكن وقطن والسير كرمل وسعى
والستر كخبأ وحجب ويلحق به ما دل على غمس وشبهه كمقل وغمر والتجريد
كسلخ وقشر والرمي كقذف وحذف والاصلاح كنسج وردن والتصويت
كصرخ وصهل ويلحق به ما دل على قول كوعظ ونطق بل باب **فعل** لا يختص
لمعنى من المعاني وكل المعاني يأتي منه ولذلك لا تضبط معانيه كثرة
وسعة وتعديته اكثر من لزومه ويجيء باب سمع لازما ومتعديا ولزومه
اكثر من تعديته وهو للاعراض من فرح وحزن وعلة وعيب ولون
وحلية نحو جزل وحزن وسقم وعور وشهب وبلج الابلق وكهب
ورعن وعجف وصمن وسمر وخرق وعجم وكدر فانها بالكسر والضم
ويجيء باب كرم للافعال الطبيعية اللازمة نحو حسن والعارضة
نحو فقه **فصل** خواص الابواب هي صفات معانيها وعوارض مأخذها
التي تستعمل باعتبارها تلك الابواب وخواص باب **فعل** لا تحصر وما تبين
بشهادة اللغة هو ان باب **نصر** يأتي لعمل مأخذه نحو خاض اي عمل
خوضا وللصيرورة نحو باب اي صار ذا باب عني بوابا وللبلوغ في المأخذ
نحو نصفت القرآن اي بلغ نصفه ولسلب المأخذ نحو قشرته اي ازلت
قشره ولطلب المأخذ نحو جداه اي طلب جداه وللقطع نحو حششت
اي قطعت الحشيش وللدفع نحو بزق اي دفع البزاق وللتصيير نحو
مرق القدر اي صيره ذا مرقة وللضرب به نحو عقبته اي ضربت

عَقِبَهٗ وللتعمل نحو قَلَا اى لعب بالقُلَةِ وللتوقيت نحو غَدَا اى دخل
وقتُ الغُدْوة عليه و **باب ضَرَبَ** يأتى لسلب المأخذ نحو خَفَاهُ اى
ازال خَفَاءَهُ ولقطعه نحو خَلَا اى قطع خَلَاه ولاعطاءه نحو أَجَرَ اى اعطى
الاجرة وللقصر وهو اختصار الجملة نحو سَقَاه اى قال له سَقَاكَ اللّٰهُ سَقْيًا
ولتأذية المأخذ نحو جَرَدَ اى اذته الجراد ولكثرته نحو سَبَتَتِ الأَرْضُ
اى كثر سِبتُها ولأخذه نحو خَمَسَ اى اخذ الخمس وللتلطيخ نحو طَانَ لِبَابَه
اى ختمه بالطين ولاطعامه نحو خَبَزَهُ اى اطعمه الخبز ولالباسه نحو غَطَاهُ
اى البسه الغطاء **ويجئ باب سَمِعَ** لتطلية المأخذ نحو قَطِرَ البَعِيرُ اى
طلاه بالقَطِرَانِ ولتحول الشئ مثل المأخذ نحو أَسِدَ اى تحول مثل الاسد
ولاخذه نحو غَنِمَ اى اخذ الغنيمة وللوجدان نحو لَذِذْتُهُ اى وجدته
لذيذا ولتألمه نحو ظَهِرَ اى وجع ظهره وللوقوع فيه نحو وَحِلَ اى وقع
فى الوَحَلِ وللتأذى منه نحو غَرِفَ الإِبِلُ اى تأذى من اكل الغَرْفِ
وللفرار منه نحو غَزِلَ الكَلْبُ اى فرّ من الغَزَالِ وللصيرورة نحو
جَرِبَ اى صار ذا جَرَبٍ وللاكل المأخذ نحو كَلِئَ الثَّوْرُ اى أَكَلَ الكَلَأَ
ويجئ باب فَتَحَ لتدريج المأخذ نحو جَرَعَ الماء شربه جُرْعَةً
ولسلبه نحو صَمَاءَ البِئْرَ اى ازال صَمَاءَه وللبلوغ فيه نحو سَلَخَ
الشَّهْرَ اى بلغ فى سَلخه ولالباسه نحو لَحَفْتُ الفَقِيْرَ اى البسه
اللحاف وللدفعه نحو نَخَعَ اى دفع نُخَاعَته ولاتخاذه بعمله نحو بَأَرَ اى
اى عمل بِئْرًا او بجعل شئ مأخذا نحو جَمَعَ الواحد اى جَعَلَ الواحد جمعًا
او باخذ المأخذ نحو نَسَعَ اى اخذ النسع ولكثرته نحو كَلَأَتِ الأَرْضُ
اى كثر كَلَؤُهَا ولتعمله نحو نَعَلَ اى استعمل النعل ولضربه نحو

رَأَسَهُ اي ضرب رَأسَهُ وللاطعام نحو لَحَمَهُ اي اطعمه اللحم وللاعطاء نحو
نَحَلَهُ اي اعطاه نِحلة وعطية وللصيرورة نحو لَعَبَ الطفل اي صار ذا
لعاب ويجئ باب كَرُمَ للتعجب من المأخذ نحو طَمُعَ اي التعجب من كثرة
طمعه ولتحوله مأخذ نحو جَنُبَ الرِّيحُ اي صارت جَنُوبًا وذَؤُبَ فُلَانٌ
اي صار مثل الذئب وللكثرة نحو ضَبُبَتِ الارضُ اي كثر ضِبابها وللصيرورة
ذا مأخذ نحو مَحُضَ اي صار ذا نَسَبٍ مَحضٍ خَالِصٍ ولتألمه من المأخذ
رَحُمَتِ النَّاقَةُ وجع رَحِمُها بعد نتاجها ويجئ باب حَسِبَ للمثال
الا قليلا وانما هو الفاظ معدودة يجئ اكثرها من غير هذا الباب ايضًا
كنَعِمَ وبَئِسَ ووَرِثَ ووَغِرَ ووَبِطَ ووَهِلَ ووَفِقَ ووَثِقَ ووَمِقَ
ووَغِمَ ووَحِدَ ووَهِنَ ووَرِيَ ووَبِقَ ووَلِيَ ووَرِمَ ووَعِمَ
ووَحِمَ ويَئِسَ ويَبِسَ ووَفِهَ ووَلِهَ ووَجِعَ ووَلِعَ ووَطِئَ ووَرِيَ
ووَهِيَ ووَهِمَ ووَكِمَ ووَرِعَ ووَجِرَ ولا يختص بهذا الباب معنى
ثم اعلم ان المغالبة مخصوصة بباب نَصَرَ وهي ذكر فعل بعد
المُفَاعَلَة دليلا على غلبة احد الجانبين نحو خاصمني فخَصَمتُهُ اَخصُمُهُ
وضاربني فضَرَبتُهُ اَضرُبُهُ وحاسبني فحَسَبتُهُ اَحسُبُهُ الا اذا كان
الفعل مثالا او اجوف او ناقصا يائيين فيجئ من باب ضَرَبَ نحو واعدني
فوَعَدتُهُ اَعِدُهُ وياسرني فيَسَرتُهُ اَيسِرُهُ وبايعني فبِعتُهُ اَبِيعُهُ
وراماني فرَمَيتُهُ اَرمِيهِ اما اذا كانت عينه او لامه حلقية فيجئ
عند الكسائي من باب فَتَحَ نحو صارعني فصَرَعتُهُ اَصرَعُهُ
وعند ابي زيد من باب نَصَرَ نحو فاخرني ففَخَرتُهُ
اَفخُرُهُ ويجئ باب الانفِعَالِ لازمًا ويلزمه العلاج

وهو اثر محسوس من فعل الجوارح نحو انفطر ويجئ لمطاوعة المجرد وهو
قبول اثره نحو كسرته فانكسر والافعال نحو اغلقته فانغلق
وللابتداء وهو ان لا يجئ مجرده بمعناه نحو انطلق ولموافقة المجرد
معنى نحو انبلج الصبح اى بلج والافعال نحو انحجز كاحجز دخل
الحجاز ولا تكون فاؤه حرف علة ولا ميما ولا نونا ولا راء ولا لاما
وندر انمحى وانملق **ويجئ باب الافتعال** لاتخاذ المأخذ
بعمله او بأخذ مأخذه او بجعل شئ مأخذا او بأخذه فى المأخذ
نحو احتجر اى عمل الحجر واجتنب اى اختار الجانب واغتذى الشاة
اى جعلها غذاء واعتضده اى جعله فى عضده وللتصرف
وهو الجهد فى فعله نحو اكتسب المال اى جهد فى تحصيله وللتخير
وهو فعل الفاعل المأخذ لنفسه نحو اكتال القمح اى كاله لنفسه
ولمطاوعة فعل نحو غممته فاغتم ولموافقة المجرد معنى نحو اقتدر
كقدر وافعل نحو احتجز كاحجز اى دخل الحجاز وتفعل نحو ارتدى
كتردى اى لبس الرداء وتفاعل نحو اختصم زيد وعمرو كتخاصم واستفعل
نحو ائتجر كاستأجر وللابتداء اى لم يأت مجرده او جاء لمعنى آخر نحو
ابتأمت الشاة اى صارت علفية واستلم اى قبل السلمة
وهى الحجر او مسها ويجئ بمعنى الخطفة نحو استلبه اى اخذه بسرعة
وللتخيير نحو انتخب وللتسبب نحو اعتمل اى تسبب فى العمل ولفعل
الفاعل بنفسه نحو اضطرب وتعديته اكثر **ويجئ باب الاستفعال**
لطلب المأخذ صراحة نحو استطعم اى طلب الطعام او تقديرا
نحو استخرجه اى تلطف وتحيل به حتى خرج ولللياقة نحو استرقع الثوب

اى صار كالانف للرفق وللوجدان نحو استكرمته اى وجده كريماً وللاتخاذ
ماخذه نحو استوطن القرى اى اتخذها وطناً وللقصر نحو استرجع
اى قال إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وللحسبان اى ظنه موصوفاً بالماخذ
نحو استحسنه اى ظنه حسنا وللتحول ماخذا او مثله نحو استحجر الطين
اى تحول حجرا واستتيست الشاة اى صارت مثل التيس قوة واستنوق
الجمل اى صار مثل الناقة ضعفاً ولمطاوعة افعل اى قبول اثره نحو
اقمته فاستقام وفعل نحو وسقت الابل فاستوسقت اى جمعتها
فاجتمعت وفعّل نحو ادّبته فاستادب ولموافقة المجرد مضى نحو استقر
كقرّ وافعل نحو استجاب كاجاب وتفعّل نحو استكبر كتكبّر
وافتعل نحو استعصم كاعتصم وللابتداء نحو استعان حلق عانته
ويجئ باب الافعلال والافعيلال لازمين للمبالغة نحو
احمرّ واحمارّ اشتدت حمرته وهما للون نحو ابيضّ وادهامّ
وللعيب نحو اعورّ واحولّ وقد يخلوان عنهما نحو ارقدّ اسرع
وابهارّ الليل مضى الى البهرة وهى وسطه ويطاوع المجرد نحو رعوته
عن القبيح فارعوى اى صرفته عنه فانصرف لابدال واوه ياء
ثم الفاء لم يجتمع المتجانسان حتى يدغما وعند الخليل افعالّ اصله
افعلّ وبينهما زمان الان فى ارعوى واقتوى وارقدّ
لم يسمع افعالّ ويجئ باب الافعيعال لازماً فى الغالب وتلزمه
المبالغة نحو اعشوشبت الارض اى كثر عشبها وتغلب الصيرورة
نحو احلولى الشئ اى صار حلوا واحقوقف الرحل والظهر والهلال
اى طال واعوج كالقحف واعروريت الفرس اى صار ذا عرى

واخذ وَدَبَ الظَّهرُ اى صارذا حدب **وبلا** ر مطاوعة المجرد نحو ثَنَيْتُهُ فَانْثَوَى وموافقة استفعل نحو احلوليته كاستحليته اى حسبته حلوا وتفعّل نحو اخشوشن كتخشّن اى لبس الخشن اوتكلم بالخشن وافعل نحو احلولى كاحلى اى صارحلواً وتبدى نحو اذلولى اى ذهب مستخفيا **ويجئ باب الافعوّال** بناء مقتضيا والاقتضاب هوالوضع بغير ما لم يسبق له اصل ولامثل اصله مع خلوه عن حرف زيد لمعنى اوكالحاق وهوالارتجال ايضا نحو اعلوّط البعير اى تعلّق بعنقه وعلاه و يأتى للمبالغة بكثرة الفعل نحو اجلوّذ بهم السير اى دام مع السرعة وهو من سير الابل وجاء اِحْوَوّى بمعنى المجرد حَوِىَ كرَضِىَ حوىً كرِضًى واحواوى واحوَاوى واحْوَوّى مشددة فهو اَحْوَى **ويجئ باب الافعال** لتعدية مجردة نحو خَرَجَ زيدٌ واَخْرَجْتُهُ ومعناه تجاوز الفعل الى مفعول ليس فى اصله نحو ذَهَبَ زيدٌ واَذْهَبْتُهُ وحفرَ عمرٌو النهرَ واحفرته اى جعلته حافرالنهر وعلمت بكرًا فاضلاً واعلمته بكرًا فاضلاً و للتصيير نحو اَنَارَ الثَّوْبَ اى صَيَّرَهُ ذا نِيْرٍ وهو بكسرالنون علم الثوب وللزوم المتعدى نحو اَحْمَدَ اى صار امره الى الحمد وللتعريض اى اخذه فى مُعَرَّضِ المأخذ نحو اَبَعْتُهُ اى اخذته الى موضع البيع وللوجدان انه ذا مأخذ نحو اَبْخَلْتُهُ اى وجدته بخيلاً وللسلب المأخذ نحو شكا فاشكيته اى ازلت شكواه وللبلوغ فى مكان المأخذ اوزمانه نحو اَصْبَحَ اى دخل فى الصُّبح واَعْرَقَ اى دخل فى العراق وللاعطاء المأخذ نحو اَشْوَيْتُهُ اعطيته شواءً اى لحمًا يشوون منه واَقْبَرْتُهُ اى اعطيته موضعا للقبر وللصيرورة صاحب مأخذ نحو اَلْبَنَتِ النَّاقَةُ اى صارت

ذا لَبَنٍ اوصاحب الموصوف بالمأخذ نحو أَجْرَبَ اى صار مالك الابل
ذوات الجَرَب اوصاحب شئ فى المأخذ نحو أَخْرَفَتِ الشَّاةُ اى ولدت
فى الخريف وللياقة[10] اى استحقاق المأخذ نحو أَلَامَ الفَرْعُ اى استحق
الملامة شريف القوم وللحينونة[11] نحو أَحْصَدَ الزَّرْعُ اى حان حصاده
وللمبالغة[12] كمًّا نحو أَثْمَرَ النَّخْلُ اى كثر ثمره وكيفًا نحو أَسْفَرَ الصُّبْحُ اى كثر نوره
وللابتداء[13] نحو أَشْفَقَ اى خاف وأَقْسَمَ اى حلف والموافقة المجرد
معنى نحو دَجَا اللَّيْلُ وأَدْجَى وقِلْتُهُ وأَقَلْتُهُ وصَحَا السَّكْرَانُ وأَصْحَتِ
السَّمَاءُ وفَعَّلَ نحو كَفَّرْتُهُ وأَكْفَرْتُهُ اى نسبته الى الكفر وتَفَعَّلَ
نحو تَخَبَّيْتُهُ وأَخْبَيْتُهُ اى اتخذت خِبَاءً واستفعل نحو استعظمته
وأَعْظَمْتُهُ اى حسبته عظيمًا ولمطاوعة[15] المجرد نحو كَبَبْتُهُ فأَكَبَّ
وفَعَّلَ نحو بَشَّرْتُهُ فأَبْشَرَ ولكثرة المأخذ نحو أَضَبَّ المَكَانُ اى كثر
الضبّ فيه وللدعاء[16] نحو أَسْقَيْتُهُ اى دعوت له بالسقيا وللتسبيب[17]
نحو أَشْفَيْتُهُ اى اعطيته دواء يستشفى به ولشدة[18] المأخذ نحو شَرَقَتِ
الشَّمْسُ اى طلعت وأَشْرَقَتْ اى اضاءت وللاتيان[19] بالمأخذ
نحو أَكْثَرَ وأَقَلَّ اى جاء بالقليل والكثير وللدلالة[21] نحو أَبْصَرَهُ اى
دلّه على وجود المبصر ولمضادة[22] المجرد نحو نَشَطَ العُقْدَةَ اى عقدها
وأَنْشَطَهَا اى حلّها ويجئ باب التَّفْعِيل[1] لتعدية المجرد نحو
نَزَلَ ونَزَّلْتُهُ وللتصيير نحو فَحَّى القِدْرَ اى جعله ذا فحًى وهو البصل
والابازير وللسلب[3] نحو قَذَّيْتُ عينه اى دخلها القذى وقَذَّيْتُهَا
اى ازلت قذاها وللقصر نحو هَلَّلَ اى قال لا اله الا الله وللصيرورة[5]
نحو نَوَّرَ الشَّجَرُ اى صار ذا نَوْرٍ وهو الزهر وللبلوغ نحو خَيَّمَ اى دخل

الخيمة وعمّق اى وصل لعمق و[٧] للمبالغة فى المأخذ نحو صرّح الحقّ اى
بيّنه كمال البيان وحوّل اى اكثر الحولان او فى فاعله نحو موّت الابل
اى كثر موتها او فى مفعوله نحو قطّعت الثياب اى قطعت الثياب الكثيرة
و[٨] للنسبة الى المأخذ نحو فسّقته اى نسبته الى الفسق و[٩] لالباس المأخذ
نحو جلّلتها اى البستها الجلّ و[١٠] للتخليط به نحو ذهّبت السيف اى
موّهته بالذهب و[١١] للتحويل الى مأخذه او مثل مأخذه نحو نصّر
اى حوّله الى النصرانية بتعليمه اياها وخيّمت الرداء اى جعلته
مثل الخيمة فوق رأسى و[١٢] لموافقة المجرد نحو تمّرته كتمرته اى
اعطيته التمرة وافعل نحو تمّر كأتمر اى بلغ الرطب حد التمر
وتفعّل نحو ترّس كتترّس اى استعمل الترس وجعله قبالة
وجهه و[١٣] للابتداء نحو لقّبه وجرّبه و[١٤] للتوجه الى المأخذ نحو شرّق
و[١٥] لمضادة المجرد نحو نمّى الحديث اى نقله على جهة الصلاح ونمّاه
اى نقله على جهة الفساد و[١٦] للرمى بالمأخذ نحو جبّنته اى رميته
بالجبن و[١٨] للدعاء له نحو سقّيته اى قلت سقاك الله او عليه
نحو جدّعته اى دعوت عليه بالجدع وهو قطع الانف و[١٩] للتكفل
نحو مرّضته اى تكفلت بمداواته ويجئ باب المفاعلة
[١] للمشاركة فاعله مع مفعوله نحو قاتل زيد عمرا يعنى ضرب كل
واحد منهما الآخر وجاذبته الثوب و[٢] لموافقة المجرد نحو سافرت
كسفرت اى اخترت السفر وجاوزته كجزته و[٣] افعل نحو
شارفت على البلد كأشرفت عليه اى اطلعت عليه وفعّل
نحو ضاعفت كضعّفت وتفاعل نحو شاتم زيد وعمرو كتشاتما

وَللابتداء نحو قَاسَى الشِّدَّةَ ويجئ باب التَّفَعُّل لمطاوعة فَعَّلَ نحو قَطَّعْتُهُ فَتَقَطَّعَ وَادَّبْتُهُ فتأدَّبَ وَللتكلف فى المأخذ نحو تَكَوَّفَ اى تَزَيَّا بِزِيِّ الكوفيين اولسب نفسه الى الكوفة وتَحَلَّمَ اى حَصَّلَ الحلم بالمشقة والقوة وَللسبالغة فى تحصيل المأخذ نحو تَخَلَّتْ اى خلت غاية الخلو ما فى جوفها فلم يبق فى باطنها شئ وَللتجنب وهو التحى زمن المأخذ نحو تَأَثَّمَ اى تجنب الاثم وَللبس المأخذ نحو تَخَتَّمَ اى لبس الخاتم وَللتعمل وهواستعمال المأخذ نحو تَدَهَّنَ وتَتَرَّسَ وتَخَيَّمَ وَلاتخاذ المأخذ بعمله نحو تَخَبَّيْتُ الخِبَاءَ اى عملتها اوباخذ مأخذه نحو تَحَرَّزَ اى اخذ حرزه منه اَو بأخذ شئ مأخذ النحو تَوَسَّدَ الحَجَرَ اى اخذه وسادة وتَبَنَّاهُ اى اخذه ابنا اَو باخذه فى المأخذ نحو تَأَبَّطَهُ اى اخذه تحت ابطه وَللتدريج نحو تَجَرَّعَ الْمَاءَ اى شربه جرعة جرعة وتَحَفَّظَ القرآن اى حفظه شيئًا فشيئًا وَللتحول مأخذا اومثله نحو تَنَصَّرَ اى تحوّل نصرانيا وتَبَحَّرَ اى تحول كالبحر وَللصيرورة نحو تَمَوَّلَ اى صار ذا مال وَلموافقة المجرد نحو تَرَوَّحَ كَرَاحَ اى ذهب اوعمل فى الرواح وهو اخر النهار اوما بعد الزوال وَافْعَلَ نحو تَهَجَّدَ كَاهْجَدَ اى ازال الهجود وهو النوم وفَعَّلَ نحو تَكَذَّبَهُ كَكَذَّبَهُ اى نسبه الى الكذب وَاسْتَفْعَلَ نحو تَحَوَّجَ كَاسْتَحْوَجَ اى طلب الحاجة وَللابتداء نحو تَشَمَّسَ اى وقف فى الشمس وتَكَلَّمَ الكلامَ ويجئ باب التَّفَاعُل لمشاركة اثنين فاكثر فى المأخذ نحو تَشَاتَمَا اى شتم كل منهما الاخر وتَقَاتَلَ عَشَرَةٌ وتَرَافَعَا شيئًا وَللتخييل اى اراءة المأخذ من

نفسه نحو تَمَارَضَ اى اظهر نفسه مريضًا ولمطاوعة فَاعَلَ بمعنى اَفْعَلَ
نحو بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ ولموافقة المجرد نحو تعالى كَعَلَا وافعل نحو تَيَامَنَ
كَاَيْمَنَ اى دخل اليمن وللابتداء نحو تَدَاخَلَ اى تداخل وتَبَارَكَ
اى تقدس ولغير المشاركة نحو تَصَابَّ صَبَابَةً اى شربها وهى بقية ما فى
الاناء **وكل ما كان يتعدى فى باب المُفَاعَلَةِ** الى مفعولين يتعدى فيه
الى مفعول واحد وما يتعدى هناك الى مفعول يكون هنا لازمًا نحو جَاذَبْتُهُ
ثَوْبًا وتَجَاذَبْنَا ثَوْبًا وقَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا وتَقَاتَلَا **ويجئ باب فَعْلَلَ
الرباعى المجرد** للقصر نحو بَسْمَلَ اى قرء بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
وللباس المأخذ نحو بَرْقَعْتُهَا اى البستها البُرْقُعَ وللطرب به نحو عَرْجَنَهُ
اى ضربه بالعُرْجُوْنِ وهو اصل العِذْقِ الذى يعوج ويقطع منه
الشماريخ فيبقى على النخل يابسًا وللتهيئة نحو عَسْكَرَ الرجل اى هَيَّأَ العسكر
ولقطع المأخذ نحو عَرْقَبَ الدَّابَّةَ اى قطع عرقوبها وللتعمل نحو
زَعْفَرَ ثَوْبَهُ اى صبغه بالزعفران وللمبالغة نحو طَحْلَبَ المَاءُ اى كثر
طُحْلُبُهُ وهو اخضر لزج يعلو الماء وللتخليط نحو اَرْنَبَ الكِسَاءَ اى خلط
غَزْلَهُ بِوَبَرِ الاَرْنَبِ وللصيرورة نحو عَسْلَجَتِ الشَّجَرَةُ اى اخرجت
عَسَالِيْجَهَا والعُسْلُجُ ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم واول
ما ينبت ولمطاوعة فَعِلَ نحو غُطْرِشَ اللَّيْلُ بَصَرَهُ فَغَطْرَشَ اى
غشيه ظلام الليل فاظلم **وله** معان كثيرة يتعسر ضبطها **ولا يرد الرباعى
المجرد** الا صحيحًا او مضاعفًا فى الغالب نحو دَحْرَجَ وزَلْزَلَ وقد يأتى
مهموزا نحو اَوْلَقَ وزَأْبَرَ وطَمْأَنَ وكَرْفَأَ ويكثر منه المهموز المضاعف
نحو بَأْبَأَ وتَأْتَأَ وكَأْكَأَ وسَأْسَأَ **ويجئ باب التَّفَعْلُلِ** لمطاوعة

فَعْلَلَ نحو دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ وللتحول نحو تَزَنْدَقَ اى تحوّل زِنْدِيقًا وللمبالغة نحو تَعَثْكَلَ العِذْقُ اى كثرت عثاكِلُه وشمارِيخه وللتحلّل نحو تَبَرْقَعَتْ اى لبست البرقع وللاقتضاب نحو تَهَبْرَسَ اى تبختر وموافقة فَعْلَلَ نحو تَغَذْمَرَ اى صاح ويجئ **باب الافْعِنْلَال** لازمًا ولمطاوعة فَعْلَلَ نحو ثَعْجَرَ فَاثْعَنْجَرَ اى صببته فانصبّ وللاقتضاب نحو اَعْرَنْفَطَ اى انقبض ويجئ **باب الافْعِلَّال** مثل اِفْعَنْلَلَ لازمًا ولمطاوعة فَعْلَلَ نحو طَمْأَنْتُهُ فَاطْمَأَنَّ وللاقتضاب نحو اكْفَهَرَّ النَّجْمُ اى استنار فى غياهب الليل ويأتى لموافقة فَعْلَلَ نحو اجْرَمَّزَ تَجَرْمَزَ اى انقبض وتجئ **ابواب الملحقات** لمعانى اصولها مع مبالغة نحو شَمْلَلَ اى اسرع وبَيْقَرَ كثر ماله وجَهْوَرَ اى رفع صوته وحَوْقَلَ الشَّيْخُ اى عجز عن الجماع وبدون المبالغة نحو هَيْنَمَ اخفى صوته والله اعلم وصلى الله تعالى على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين۔ والحمد لله رب العلمين۔

تمّ

الجزء الاوّل من توضيح الصّرف ويليه الجزء الثانى منه

الجزء الثاني من توضيح الصرف في قوانين تخفيف الهمزة والاعلال والادغام

بسم الله الرحمٰن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوٰة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين اعلم ان الاسماء والافعال على اربعة اوجه صحيح ومهموز ومعتل ومضاعف **فالصحيح** ما خلت حروفه الاصلية من الهمزة وحرف العلة والحرفين المتجانسين كفَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا وافتِتَاحًا ويسمّى سالمًا وخلافه غير سالم **وقد يقال** الصحيح لغير المعتل **والمهموز** ما في حروفه الاصلية همزة اما مقابل الفاء وهو مهموز الفاء نحو اَمَرَ اَمْرًا واما مقابل العين وهو مهموز العين كسَأَلَ سُؤَالًا واما اللام وهو مهموز اللام نحو قَرَأَ قِرَاءَةً **والمعتل** ما في حروفه الاصلية حرف علة واو وياء او الف والالف في المعتل لا تكون الا مبدلة من واو او ياء فان كان حرف العلة موضع الفاء فهو معتل الفاء **والمثال** نحو وَعَدَ وَعْدًا وَيَسَرَ يَسْرًا وان كان موضع العين فهو معتل العين **والاجوف** نحو قَالَ قَوْلًا وبَاعَ بَيْعًا وان كان موضع اللام فهو معتل اللام **والناقص** نحو دَعَا دَعْوَةً ورَمٰى رَمْيًا وان كان موضع الفاء والعين او العين واللام فهو **اللفيف المقرون** نحو يَوْمٍ ووَيْلٍ ووَيْحٍ وهذا القسم مع قلته لا يوجد في الفعل و نحو قَوِيَ قُوَّةً وحَيِيَ حَيَاةً وان كان موضع الفاء واللام فهو **اللفيف المفروق** نحو وَقٰى وِقَايَةً واما ان كانت

الفاء والعين واللام كلها حروف علة فلم يوجد غير وَوَّيْتُ و يَيَّيْتُ اى كتبت الواو والياء **والمضاعف** ما فى اصوله حرفان متجانسان وهو ثلاثى ورباعى **والثلاثى** اما فاؤه وعينه متجانسان وهو نادر نحو دَدٍ وهو اللهو ويَيِنٍ وهو اسم عين واما عينه ولامه متجانسان وهو الاكثر نحو ذَبَّ ذَبًّا **والرباعى** فاؤه مع لامه الاولى وعينه مع لامه الاخرى من جنس واحد نحو زَلْزَلَ زِلْزَالاً ونحو سَلْسٍ وقَلْقٍ وهو صحيح ولا يوجد المضاعف فى الخماسى كما لا يوجد مهموز الفاء والمعتل فى الرباعى **فصل** اما **مهموز الفاء** فيأتى من باب نَصَرَ نحو اَمَرَ يَأْمُرُ ومن باب ضَرَبَ نحو اَفَكَ يَأْفِكُ ومن كَرُمَ نحو اَدُبَ يَأْدُبُ ومن سَمِعَ نحو اَذِنَ يَأْذَنُ ويأتى من فَتَحَ قليلاً نحو اَلَهَ يَأْلَهُ **واما مهموز العين** فيأتى من باب فَتَحَ نحو سَأَلَ يَسْأَلُ ومن كَرُمَ نحو لَؤُمَ يَلْؤُمُ ومن سَمِعَ نحو سَئِمَ يَسْأَمُ وقل من ضَرَبَ نحو زَأَرَ يَزْئِرُ **واما مهموز اللام** فيأتى من باب فَتَحَ نحو بَدَأَ يَبْدَءُ ومن كَرُمَ نحو رَدُؤَ يَرْدُؤُ ومن سَمِعَ نحو بَرِئَ يَبْرَأُ وهو قليل من ضَرَبَ نحو هَنَأَ يَهْنِئُ واقل من نَصَرَ نحو سَاءَ يَسُوْءُ **واما المثال الواوى** فيأتى من باب ضَرَبَ نحو وَعَدَ يَعِدُ ومن فَتَحَ نحو وَهَبَ يَهَبُ ومن سَمِعَ نحو وَجِلَ يَوْجَلُ و كَرُمَ نحو وَسُمَ يَوْسُمُ ومن حَسِبَ نحو وَرِمَ يَرِمُ **والمثال اليائى** يأتى من باب ضَرَبَ نحو يَسَرَ يَيْسِرُ ومن فَتَحَ نحو يَنَعَ يَيْنَعُ ومن سَمِعَ نحو يَقِنَ يَيْقَنُ ومن كَرُمَ نحو يَقُظَ يَيْقُظُ وهو قليل من حَسِبَ نحو يَئِسَ يَيْئِسُ **واما الاجوف الواوى** فيأتى من باب سَمِعَ نحو خَافَ يَخَافُ خَوْفًا ومن نَصَرَ نحو قَالَ يَقُوْلُ قَوْلاً ومن ضَرَبَ نحو طَاحَ يَطِيْحُ طَوْحًا ومن

كَرُمَ نحو طَالَ يَطُوْلُ طُوْلاً والاجوف اليائی يأتی من باب سَمِعَ نحو
طَابَ يَطَابُ طِيْبًا ومن ضَرَبَ نحو بَاعَ يَبِيْعُ بَيْعًا وهو قليل من نَصَرَ
نحو غَاظَ يَغُوْظُ غَيْظًا واما الناقص الواوی فيأتی من باب نَصَرَ نحو
دَعَا يَدْعُوْ دُعَاءً (بابدال الياء واواً) ومن سمع نحو رَضِيَ يَرْضٰى رِضًى ورِضْوَانًا ومن
كَرُمَ نحو رَخُوَ يَرْخُوْ رَخَاوَةً ومن فَتَحَ نحو مَحَا يَمْحٰى مَحْوًا وهو قليل
من ضَرَبَ نحو جَثَا يَجْثِي جُثُوًّا وجُثِيًّا والناقص اليائی يأتی من
ضَرَبَ نحو رَمٰى يَرْمِي رَمْيًا ومن فَتَحَ نحو سَعٰى يَسْعٰى سَعْيًا ومن سَمِعَ
نحو خَشِيَ يَخْشٰى خَشْيَةً وهو قليل من كَرُمَ نحو نَهُوَ الرجل يَنْهُوْ نَهَايَةً
اصله نَهُيَ يَنْهُيُ قلبت الياء واواً لضمة ما قبلها واقل من نَعَمَ نحو كَنٰى
يَكْنُوْ كِنَايَةً واما اللفيف المقرون فيأتی من باب سَمِعَ نحو طَوِيَ
يَطْوٰى طَوًى وقَوِيَ يَقْوٰى قُوَّةً وحَيِيَ يَحْيٰى حَيًّا وحَيْوَانًا ومن ضَرَبَ
نحو رَوٰى يَرْوِي رِوَايَةً واما اللفيف المفروق فيأتی من باب
ضَرَبَ نحو وَقٰى يَقِي وَقْيًا ووِقَايَةً وهو قليل من حَسِبَ نحو وَلِيَ يَلِي
وَلْيًا واقل من سَمِعَ نحو وَجِيَ يَوْجٰى وَجًا واما المضاعف الثلاثی
فيأتی من باب ضَرَبَ نحو فَرَّ يَفِرُّ ومن نَصَرَ نحو مَدَّ يَمُدُّ ومن
سَمِعَ نحو عَضَّ يَعَضُّ وهو قليل من كَرُمَ نحو حَبَّ يَحُبُّ مَحَبَّةً و لَبَّ
يَلُبُّ وَشَرَّ يَشُرُّ وحَقَّ يَحُقُّ وَدَمَّ يَدُمُّ ولم يأت منه غير هذه
الخمس والمضاعف الرباعی يأتی من المجرد نحو زَلْزَلَ يُزَلْزِلُ و
المزيد نحو تَذَبْذَبَ يَتَذَبْذَبُ **فصل** ويتولد من اجتماع المهموز
والمعتل والمضاعف اقسام يأتی منها للثلاثی ستة عشر قسماً
الاول مهموز الفاء والاجوف الواوی يأتی من نَصَرَ كَنَصَرَ نحو آبَ

يَئُوبُ أَوْبًا ومن سَمِعَ قليلاً نحو أَدِبَ يَأْدَبُ أَدَبًا والثاني مهموز الفاء والاجوف اليائي ويأتي من ضَرَبَ نحو أَدَ يَئِيدُ أَيْدًا و أُيُودًا و يقل من سَمِعَ نحو أَسَ يَأْسُ إِيَاسًا **والثالث** مهموز الفاء والناقص الواوي ويأتي من نَصَرَ نحو أَلَى يَأْلُو أُلُوًّا ويقل من كَرُمَ نحو أَمُوَ تَأْمُو أُمُوَّةً **والرابع** مهموز الفاء والناقص اليائي ويأتي من ضَرَبَ نحو أَدَى اللَّبَنُ يَأْدِي أُدِيًّا ويقل من سَمِعَ نحو أَرِيَ يَأْرَى أَرْيًا **والخامس** مهموز العين والمثال الواوي ويأتي من ضَرَبَ نحو وَأَدَ يَئِدُ وَأْدًا ويقل من سَمِعَ نحو وَئِبَ يَأْبُ وَأْبًا **والسادس** مهموز العين والمثال اليائي وهو قليل من سَمِعَ وحَسِبَ نحو يَئِسَ يَيْأَسُ وَيَيْئِسُ يَأْسًا بل ولا يوجد منهما غير اليأس **والسابع** مهموز العين والناقص الواوي ويأتي من فَتَحَ نحو دَأَى يَدْأَى دَأْوًا وقليل من نَصَرَ نحو سَأَى يَسْئُو سَأْوًا **والثامن** مهموز العين والناقص اليائي ويأتي من فَتَحَ نحو رَأَى يَرَى رَأْيًا وقليل من ضَرَبَ نحو صَأَى يَصْئِي صَئِيًّا **والتاسع** مهموز اللام والمثال الواوي ويأتي من فَتَحَ نحو وَبَأَ يَوْبَأُ وَبْأً بمعنى الاشارة ومن كَرُمَ نحو وَضُؤَ يَوْضُؤُ وَضَاءَةً ومن سَمِعَ نحو وَثِئَ يَثَأُ وَثْأً وَوَثَاءَةً وقليل من حَسِبَ نحو وَطِئَ يَطِئُ وَطْأً في لغة **والعاشر** مهموز اللام والاجوف الواوي ويأتي من نَصَرَ نحو بَاءَ يَبُوءُ بَوْءًا وقليل من سَمِعَ نحو دَاءَ يَدَاءُ دَوْءًا **والحادي عشر** مهموز اللام والاجوف اليائي ويأتي من ضَرَبَ نحو جَاءَ يَجِئُ جَيْأَةً ومَجِيئًا وقليل من سَمِعَ نحو شَاءَ يَشَاءُ مَشِيًّا ومَشِيئَةً ومن كَرُمَ نحو هَاءَ الرَّجُلُ يَهُوءُ هَيْأَةً في لغة **والثاني عشر** مهموز الفاء

واللفيف المقرون وهو قليل من ضَرَبَ نحو اَوٰى يَأْوِىٰ اُوِيًّا **والثالث**
عشر مهموز العين واللفيف المفروق وهو قليل من ضَرَبَ نحو وَاٰى
يَئِي وَاْيًا **والرابع عشر** مهموز الفاء والمضاعف ويأتى من نصَرَ
نحو اَبَّ يَؤُبُّ اَبًّا واِبَابًا وقليل من ضَرَبَ نحو اَنَّ يَئِنُّ اَنًّا واَنِيْنًا
وقليل من سَمِعَ نحو اَلِلَ يَأْلَلُ اَلَلًا الاجاء بفك الادغام **والخامس عشر**
المثال الواوى والمضاعف وهو قليل من سَمِعَ نحو وَدَّ يَوَدُّ وَدًّا ووُدًّا ووِدَادًا
والسادس عشر المثال اليائى والمضاعف وهو قليل من سَمِعَ نحو يَمَّ
يَيَمُّ يَمًّا ويأتى للرباعى ستة اقسام **الاول** المهموز المضاعف
نحو طَأْطَاَ وَتَكَأْكَاَ **والثانى** المعتل الواوى فى اول حرفى المضاعف نحو
وَلْوَلَةٌ الكلبُ فى صَوْتِهٖ وَنَوْفَوَةَ **والثالث** المعتل الياء فى اول حرفى
فى المضاعف نحو يَهْيَهْتُ بِالْاِبِلِ **والرابع** معتل الواو فى آخر حرفى
فى المضاعف نحو قَوْقَىٰ قَوْقَاةً وقِيْقَاءً **والخامس** معتل الياء فى
آخر حرفى المضاعف نحو حَيْحَىٰ حَيْحَاةً **والسادس** المثال اليائى ومهموز
اللام نحو يَرْنَاَ الرَّجُلُ لِحْيَتَهٗ **فصل** ثم اعلم ان الهمزة مستثقلة فى
النطق والاصل ابقاؤها وهو لغة تميم وقيس واستحسن قريش واكثر
اهل الحجاز تخفيفها ما لم تكن مبتدأ بها ويترتب تخفيفها على خمسة وجوه
الاول تسهيلها وهو بَيْنَ بَيْنَ اى نطقها بين مخرجها وبين مخرج حرف
حركتها والالف اخت الفتحة والياء اخت الكسرة والواو اخت الضمة
ويسمى هذا التسهيل **بين بين قريبًا ومشهورًا او ان**
نطقت بين مخرجها وبين مخرج حرف حركة ما قبلها يسمى **بَيْنَ بَيْنَ**
بعيدًا وغير مشهور فالاول نحو مُسْتَهْزِءُوْنَ بين مخراج

الهمزة والواو والثانی مستهزؤن بین مخرج الهمزة والیاء وهمزة بین
بین عند الکوفیین ساکنة وعند البصریین متحرکة بحرکة ضعیفة
یجیٔ بها نحو السائل ولذا لا یقع التسهیل الا حیث یجوز وقوع الساکن فی
الغالب الثانی ابدالها بحرف علة نحو راس الثالث حذفها نحو
یسل الرابع الزیادة بین الهمزتین نحو أانت الخامس قلب مکانها
نحو اٰبار فی ابآر جمع بئر واعلم ان حرف العلة یسمی مدة ان
سکن ووافق حرکة ما قبله ولینا ان سکن سواء وافقته حرکة ما قبله
اولا فکل مدة لین وکل لین حرف علة ولا عکس فیها وقد یرادف
المد واللین حرف العلة وقد یرادف اللین مدة وقد یقال
اللین اذا انفتح ما قبلها واثقل حروف العلة الواو ودونها الیاء
ودونها الالف کما ان اثقل الحرکات الضمة ودونها الکسرة ودونها الفتحة
ولا تکون الالف فی الاسماء المتمکنة والافعال الا مبدلة او زائدة وهی
فی الحروف والاسماء المبنیة والعجمیة لیست الا اصلیة وتخفیف
حرف العلة تسمی اعلالا وتعلیلا وتحویلا وهو لبست وجوه
الاول اسکان حرف العلة اما باسقاط حرکته نحو یدعو ویرمی
او بنقلها لما قبلها وهو ساکن نحو یقول ویبیع او هو متحرک از یلت
حرکته والحرکة المنقولة اما کسرة بعد ضمة نحو تدعین اصله تدعوین
او ضمة بعد کسرة نحو یرمون اصله یرمیون الثانی حذف حرف العلة
نحو یعد الثالث ابدال حرف علة بآخر نحو قال وباع اوابدال
حرکته بحرکة نحو ضمة قاف قلن اصله قولن دلالة علی حذف الواو
الرابع الادغام نحو مرمی اصله مرموی الخامس قلب مکان

حرف العلة نحو قِسِيٌّ اصله قُوُوْسٌ جمع قَوْسٍ **السادس** تحريك الساكن نحو لَاتَنْسَوُا الْفَضْلَ **وتخفيف** المضاعف ليس الا بالادغام وفى النادر بحذف احد المتجانسين **والادغام** ادخال حرف فى حرف سواء كانا متجانسين او متقاربين فى المخرج ولكل واحد من تخفيف الهمزة والاعلال والادغام اصول وقوانين يبحث عنها فى علم الصرف

فصل

اصول **تخفيف الهمزة** ثلاثة عشر **الاصل الاول** الهمزة المنفردة الساكنة يجوز ابدالها وفق حركة ما قبلها سواء كانتا فى كلمة او فى كلمتين فان كانت الحركة ضمة تبدل الهمزة واوًا وان كانت فتحة تبدل الفا وان كانت كسرة تبدل ياء نحو بُوْسٍ وراسٍ وذِيْبٍ اصلها بُؤْسٌ ورَأْسٌ وذِئْبٌ ونحو يَقُوْلُوْذَنْ والْهُدَا ائْتِنَا وَالَّذِ يْتُمِنَ اصلها يَقُوْلُ ائْذَنْ والْهُدَى ائْتِنَا وَالَّذِى اؤْتُمِنَ **فان قلت** لِمَ لم يجز ابدالها فى نُوُّمٌ ونُؤُوْسٌ واصلهما نُؤْمُمٌ ونُؤْوُسٌ **فالجواب** ان الادغام والاعلال مقدمات على تخفيف الهمزة وبعد الادغام والاعلال لا تبقى الهمزة ساكنة **الاصل الثانى** الهمزتان اذا اجتمعتا فى كلمة وكانت ثانيتهما ساكنة تبدل الثانية وجوبا وفق حركة الاولى نحو اٰمَنَ اُوْمِنُ اِيْمَانًا اصلها أَأْمَنَ أُؤْمِنُ إِءْمَانًا **فان قلت** كُلْ وخُذْ ومُرْ اصلها أُؤْكُلْ وأُؤْخُذْ وأُؤْمُرْ فلِمَ لم تبدل الهمزة الثانية فيها واوًا **فالجواب** انه حذفت الهمزة الثانية خلاف القياس لكثرة الاستعمال ثم سقطت همزة الوصل للاستغناء عنها والفصيح فى مُرْ ابقاء الهمزة فى درج الكلام نحو وَأْمُرْ اَهْلَكَ بِالصَّلٰوةِ وحذفها فى بدء الكلام نحو مُرُوْا اَوْلَادَكُمْ بِالصَّلٰوةِ وهُمْ اَبْنَاءُ سَبْعٍ سنين

الاصل الثالث الهمزة المتحركة اذا كانت بعد واو
او یاء مزیدتین لغیر الالحاق ساکنتین فی کلمة واحدة
یجوز ابدالها من جنس ما قبلها ثم یجب الادغام لتجانس الحرفین
نحو نُبِیٌّ ومَقْرُوَّةٌ وخَطِیَّةٌ اصلها اُنَیْسٌ ومَقْرُوْءَةٌ و
خَطِیْئَةٌ وقرأ نافع النَّبِیءَ بالهمزة هو وابن ذکوان البَرِیْئَةَ
وقرأهما الاکثرون النَّبِیَّ والبَرِیَّةَ الاصل الرابع الهمزة المتحرکة
اذا وقعت بعد ساکن صحیح او واو ویاء اصلیتین او مزیدتین
للالحاق او کانتا فی کلمتین جاز ان تنقل حرکة الهمزة الی ما قبلها
وتحذف نحو یَسَلُ مَسَلَة اصلهما یَسْأَلُ مَسْأَلَةً ونحو سَوٌ وشَیٌ
وسِیَتْ اصلها سَوْءٌ وشَیْءٌ وسِیْأَتْ ونحو حَوَبٌ وجَیَلٌ اصلها
حَوْأَبٌ وجَیْأَلٌ کجعفر ونحو اَبُوَیُّوبَ وباعُوَمْوَالَهُمْ اصلهما
اَبُوْ اَیُّوبَ وباعُوْا اَمْوَالَهُمْ ونحو ذِیَمْرِهٖ وابْتَغِیَ بَاهُ اصلهما
ذِیْ اَمْرِهٖ وابْتَغِیْ اَبَاهُ ونحو مَنَ بُوكَ ومَنُ مُّكَ وکَمِ بِلُكَ
اصلهما مَنْ اَبُوكَ ومَنْ اُمُّكَ وکَمْ اِبِلُكَ ومنه لَمَرَ اصله
کَمْ اَرَ والحَمَرُ اصلهما الاَحْمَرُ وابقاء الف التعریف بدءً هو الاکثر
وحذفها عند الوصل اکثر نحو فِلَحْمَرِ ومِنَ لَحْمَرِ اصلهما فِی الاَحْمَرِ
ومِنَ الاَحْمَرِ وقد تبدل الهمزة بعد لام التعریف لاما فتدغم
نحو اللَّحْمَرُ واللَّرْضُ وعادًا لُّولٰی اصلهما الاَحْمَرُ والاَرْضُ وعادًا
الاُوْلٰی وقد تبدل الهمزة الفا بعد نقل فتحها الی ما قبلها فی
کلمة واحدة شذ وذا عند سیبویه واطراد عند الکسائی والفراء نحو
مَرَاةٍ وکَمَاةٍ اصلهما مَرْأَةٌ وکَمْأَةٌ فان قلت فی اِنَاطَرُ واِنَاءَی

لِمَ لم يجز نقل الحركة الى النون وحذف الهمزة **فالجواب** انه مذهب الاكثر لان نون الانفعال ان تحركت يستغن عن همزة الوصل فيبقى نَظَرَ ونَأى فيلتبسان بالثلاثى المجرد واجاز البعض نَطَرَ وإنْظَرَ لعروض النقل **فان قلت** اذا كانت الالف قبل الهمزة نحو سَاءَلَ يَتَسَاءَلُ تَسَاءُلًا لِمَ لا يستعمل هذا الاصل وتحذف الهمزة بعد نقل حركتها **فالجواب** لان الالف ساكنة لا تقبل حركة ابدًا فنقل الحركة اليها غير ممكن **ويستثنى** من جواز الحذف مضارع رَأى اصله يَرْأى وباب أرَى يُرِىْ اصلهما أرْأى يُرْئِيْ فان حذف الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واجب فيها لكثرة الاستعمال على خلاف القياس **ويجئ** مصدره رَأى مَرْأى وظرفه كذلك واسم الالة منه مِرْآةٌ واسم المفعول مَرْئِيٌّ واسم التفضيل أرْأى كلها بقاء على جواز الحذف واما الامر منه رَ فهو تابع لمضارعه **وقد يقال** ان علة الوجوب فى أرَى اصله أرْأى سواء كان ماضيًا او مضارعًا اجتماع الهمزتين فان الساكن غير الالف ليس حاجزًا حصينًا فحذفت الهمزة الثانية لاستكراه اجتماعهما كما فى أُكْرِمُ وحمل على متكلم المضارع سائر صيغه وتوابعه كالامر وعلى ماضى الإرَاءَة صيغ بابه لكون الماضى اصلا للغابر **ويرد هذا القول** بان العلة المذكورة جارية فى نحو أنْأى وتوابعه مع عدم وجوب الحذف فتأمل **الاصل الخامس** الهمزتان المتحركتان اذا اجتمعتا فى كلمة وكانت ثانيتهما لاما او لم تكن الثانية لاما وكانت احداهما مكسورة بشرط ان لا تكون همزة المتكلم ففى الصورتين تبدل

الهمزة الثانية ياء وجوبا عند الجمهور كما اذا صيغ من قرأ على زنة جَعْفَرٍ كان قَرْأَى او على زنة زِبْرِجٍ وبُرْثُنٍ كان قِرْءٍ و قُرْءٍ بابدال ضمة ما قبل الياء كسرة ونحو جاءٍ و اَئِمَّةٍ اصلهما جَاءِءٌ و اَءْمِمَةٌ و انما اَئِمَّةٌ باثبات الهمزتين فى القرآن باتفاق القرّاء خلاف القياس **و قال الخليل** ليس منه جاءٍ فان اصله جَائِئٌ كبايعٍ ثم بالقلب المكانى صار جَاءِىٌ واعلّ كقاضٍ **وقال سيبويه** المضمومة بعد المكسورة تبدل واوا فنحو جَاءِءٌ بصير جَائِوٌ عنده **وقال الاخفش** المكسورة بعد المضمومة تبدل واوا فنحو أُءِيْبَ يكون أُوِيْبَ عنده وهما عند الجمهور جَاءٍ ى وأُيِيْبَ بقلب الثانية ياء وهو الصحيح **ولم تبدل** فى أَئِنُّ لانه صيغة المتكلم **الاصل السادس** الهمزتان المتحركتان اذا اجتمعتا فى كلمة غير صيغة المتكلم وليست ثانيتهما لاما ولا احداهما مكسورة يجب ابدال الثانية منهما واوا نحو اَوَادِمُ وأُوَيْدِمٍ **و لم تبدل** فى اَؤُمُّ لانه صيغة المتكلم **واما حذف** الهمزة الثانية من أُءَكْرِمُ فخلاف القياس **الاصل السابع** الهمزتان اذا اجتمعتا فى كلمة واو لاهما ساكنة فان كانت الثانية لاما تبدل ياء ولذا يصاغ من قرأ على زنة سِبَطْرٍ قِرَأْىٌ والا تثبتان نحو سَأَّلَ **الاصل الثامن** الهمزة المنفردة المفتوحة بعد الكسرة تبدل ياء وبعد الضمة تبدل واوا جوازا فيهما نحو مِيَرٍ وجُوَنٍ اصلهما مِئَرٌ وجُؤَنٌ وجاء ابدالها بعد الفتحة الفا وهو شاذ نحو سَالَ ومِنْسَاةٍ واعلم ان الشاذ ثلاثة اقسام مّا جاء خلاف القياس الصرفى ومّا جاء خلاف الاستعمال العرب وهما مقبولان ومّا

خالف القياس والاستعمال معًا وهو مردود والمراد ههنا هو الاول

الاصل التاسع الهمزة المنفردة اذا كانت مفتوحة بعد مفتوح نحو سَأَلَ او مضمومة بعد مفتوح نحو رَؤُفَ او بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِءُوْنَ او بعد مضموم نحو رُؤُسٍ او مكسورة بعد مفتوح نحو سَئِمَ او بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِءِيْنَ او بعد مضموم نحو سُئِلَ تسهل بين بين قريبًا وكذا اذا كان قبل الهمزة الف نحو سَاءَلَ وتَسَاؤُلٍ وسَائِلٍ تسهل بين بين قريبا ولا تسهل المفتوحة بعد مضموم نحو مُؤَجَّلٍ وبعد مكسور نحو مِائَةٍ وقيل تسهل مضمومة بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِءُوْن ومكسورة بعد مضموم نحو سُئِلَ بين بين بعيدً اولا بعيدَ في غيرها وقد تبدل المضمومة بعد المكسور ياء محضة نحو مُسْتَهْزِيُوْنَ والمكسورة بعد المضموم واوا محضة نحو سُوِلَ وقد تبدل المتحركة بعد المكسور ياءً نحو انواجِيَ وهو شاذ **الاصل العاشر** كل همزة وقعت بعد الالف قبل الياء في جمع مَفَاعِلَ ولم تكن في مفرده كذلك تقلب ياء مفتوحة وتنقلب الياء الثانية الفًا نحو مَطَايَا جمع مَطِيَّةٍ وخَطَايَا جمع خَطِيَّةٍ اصلهما مَطَائِيُ وخَطَائِيُ بخلاف شَوَاءٍ جمع شَائِيَةٍ من شَأَوْتُ وكذا من شَاءَ **الاصل الحادي عشر** اذا اجتمعت الهمزات تخفف الثانية والرابعة وتحقق الاولى والثالثة والخامسة فاذا صيغ بناء من خمس همزات على زنة سَفَرْجَلٍ كان اَوَأْ يَأً اصله أَءَءْءَءٌ تبدلت الثانية واوا كاَوَادِمَ والرابعة ياء لانها لام او على زنة قِرْطَعْبٍ كان اِيْأَءٍ اذ تبدلت الثانية ياء كَاِيْمَانٍ والرابعة الفا كاٰمَنَ او على زنة

قُذَعْمِلٍ كان أُوَءْ يأً بابدال الثانية واوا كأُوَيْدِمٍ والرابعة ياءً ا لانها لام او على زنة جَحْمَرِشٍ كان اءَ يئًا بابدال الثانية الفا كآمَنَ والرابعة ياءً اكأَيِمَّةٍ **الاصل الثاني عشر** اذا اجتمعت الهمزتان من كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيفهما بان خففت الاولى كما لو انفردت والاخرى كالمنفردة او كالمجتمعة وجاز تخفيف احداهما ان اختلفتا حركة كما لو انفردت وجاء ابدال الثانية المكسورة بعد المضمومة واوًا نحو مَنْ يَشَاءُ وإِلٰى وَالسُّوءُ إِلَّا على لغة سُوِلَ في سُئِلَ فان اتفقتا في الحركة فان كانت الهمزة الاولى اخر الكلمة جاز حذف احداهما نحو جَا اَحَدُكُمْ واَوْلِيَا اُولٰئِكَ وهُؤُلَاإِنْ وجاز قلب الثانية كالساكنة حسب حركة ما قبلها ولو اجتمع الساكنان نحو مِنْ وَّرَاءِ يُسْحٰقَ وهؤُلَاءِ يْن كُنْتُمْ فان لم تكن الهمزة الاولى اخر الكلمة بان كانت للاستفهام دخلت على همزة القطع جاز تخفيف احداهما كالمنفردة وجاز توسيط الالف بين الهمزتين مع تسهيل الثانية نحو اٰ اَنْذَرْتَهُمْ كما جاز مع تحقيقهما وجاز قلب الثانية كالساكنة نحو اٰءَنْذَرْتَهُمْ ووجب هذا القلب اذا كانت الهمزة الثانية همزة وصل نحو آلذَّكَرَيْنِ وقد تسهل الهمزة الثانية المزادة مكان همزة الوصل فيقرأ اٰءَلذَّكَرَيْنِ **الاصل الثالث عشر** تحذف همزة الوصل وجوبًا اذا اتصل بها متحرك نحو وَأْمُرْ فَاضْرِبْ فان اتصل بها ساكن تثبت ان كان السكون للعدّ نحو وَاحِدُ اِثْنَانْ اِمْرَأَةْ اِمْرَأَتَانْ او كان للوقف نحو اَلَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بعد لِلْمُتَّقِيْنَ وقفًا عليه والا فان كان الساكن قبلها مدةً تحذف الهمزة مع المدة نحو

قُوْلُوا انْظُرْنَا والا فيحرك ما قبل الهمزة وتحذف نحو لَوِ اسْتَطَعْنَا

فصل اعلم ان همزة الوصل تأتى فى عشرة مواضع الاول اول الماضى الخماسى نحو اقْتَدَرَ وانْفَطَرَ والسداسى نحو اسْتَنْصَرَ واحْرَنْجَمَ الثانى فى امرهما نحو اِقْتَدِرْ وانْفَطِرْ واسْتَنْصِرْ واحْرَنْجِمْ الثالث فى مصدرهما نحو الاقْتِدَارِ والانْفِطَارِ والاسْتِنْصَارِ والاحْرِنْجَامِ الرابع فى امر الثلاثى المجرد نحو انْصُرْ الخامس فى اَلْ سواء كان للتعريف نحو الرَّجُلِ او للموصول نحو الَّذِى او الزائد نحو الحَسَنِ السادس فى اَمْ للتعريف عند الحِمْيَرِيِّيْنَ السابع فى الاسماء المعدودة نحو اسْمٍ واسْتٍ وابْنٍ وابْنَمٍ وابْنَةٍ وامْرِءٍ وامْرَأَةٍ الثامن فى تثنياتها نحو اسْمَانِ واسْتَانِ وابْنَانِ وابْنَتَانِ وامْرَأَنِ وامْرَأتَانِ التاسع فى اِثْنَيْنِ واثْنَتَيْنِ العاشر فى اَيْمُنْ واَيْمُ مخصوصين بالقسم عند البصريين ثم تسقط همزة الوصل فى درج الكلام وتثبت فى الابتداء وهمزة ما سوى المذكورات قطعية لا تسقط فى الدرج كالابتداء نعم تجرى فيها قاعدة يَسَلُ نحو قَدَ اَفْلَحَ

ثم ان حركة همزة الوصل على سبعة انواع الاول وجوب الفتحة وهو فى اَلْ وامْ المذكورين والثانى وجوب الضمة وهو فى الماضى المجهول الخماسى والسداسى وفى امر الثلاثى المجرد مضموم العين نحو اُقْتُدِرَ واُسْتُنْصِرَ واُقْتُلْ والثالث جواز الضمة والكسرة وتكون الضمة ارجح وهو فى صيغة الامر الناقص المخاطبة نحو اِغْزِىْ والرابع جواز الفتحة والكسرة وتكون الفتحة ارجح نحو اَيْمُنْ واَيْمُ والخامس جواز الكسرة والضمة وتكون الكسرة ارجح

وهو فى لفظ اُسْمٌ والسادس جواز الضم والكسر والاشمام وهو فى اجوف الماضى المجهول الخماسى وكل ذلك يتبع حركة ثالثة فان كسر الثالث كسرت الهمزة نحو اِنْقِيْدَ واخْتِيْرَ وان ضم الثالث ضمت الهمزة نحو اُخْتُوْرَ واُنْقُوْدَ وان اشم الثالث اُشِمَّتِ الهمزة السابع وجوب الكسر ذلك فيما سوى هذه المذكورات كلها من الاسماء والافعال فصل اصول اعلال المعتل كلها فى الواو والياء اذ الالف كما مر ليست اصلية فى اسم عربى متمكن وفى فعل وانما تكون الالف فيهما اما زائدة او منقلبة عن واو وياء نعم تكون الالف اصلية فى الحروف نحو مَا ولَا وكذا فى الاسماء العجمية والمبنية نحو اِبْرَاهِيْم ومَهْمَا واما الواو والياء فتكونان مكان الفاء او العين او اللام منفردتين واذا اجتمعتا فى كلمة تكثران مختلفتين اما مكان الفاء والعين او العين واللام ولا تكون الواوان مكان الفاء والعين الا فى اَوَّلٍ اصله وُوَلٌ ولا مكان فاء ولام الا فى لفظ الواو على وجه وانما تقعان مكان العين واللام نحو القُوَّة وقل وقوع الياء فاء وعينا نحو يَيْنٍ وفاء ولاما نحو يَدَيْتُ وكثر وقوعهما مكان العين واللام نحو الحَيَوَانِ اصله حَيَيَان ووقعت الياء فاء وعينا ولاما فى يَيَّيْتُ وكذا الواو فى لفظ الواو على وجه آخر اذ الفها واو فان تصغيرها أُوَيَّة ولو كانت الفها ياء لكان تصغيرها وُيَيَّةٌ ثم اذا اجتمعت الواو والياء مختلفتين تتقدم الواو على الياء نحو طَوَيْتُ الا اذا كانتا مكان الفاء والعين فتتعاكسان نحو وَيْلٍ ويَوْمٍ ثم ان المختلفتين من الواو والياء اعلالهما على اصول المنفردة منهما فكانت اصول اعلال المعتل ثلاثة انواع اصول المثال واصول الاجوف

واصول الناقص سواء كانت واوية اوياثية **النوع الاول** اصول اعلال المثال ستة **الاصل الاول** اذا كانت الواو مضمومة فى اول الكلمة تبدل جوازا بالهمزة نحو أُقِّتَتْ اصله وُقِّتَتْ فاذا كانت مضمومة فى وسط الكلمة جاز ابدالها همزة بشروط ان لا تكون مشددة ولا زائدة ولا مبدلة من حرف ولا تكون ضمتها لعارض ولا يمكن اسكانها نحو أَدْؤُرٌ اصله أَدْوُرٌ جمع دَارٍ ونَأُورٌ اصله نَوُورٌ كَصَبُورٍ ولذلك لم تبدل واو تَعَوُّذٍ لانها مشددة ولا واو تَرَهْوُكٍ لانها زائدة ولا واو حُمَرٍ اُوُوْنٍ لانها مبدلة واصله حُمَرَ اءُوْنَ ولا واو رَاوُوْنَ اصله رَاوِيُوْنَ نقلت ضمة الياء الى الواو فهى لعارض ولا واو سُوُرٍ جمع سِوَارٍ لانها يمكن اسكانها واصله سُوُرٌ ككُتُبٍ جمع كِتَابٍ وفى الاخيرة خلاف **واذا كانت** الواو مكسورة فى اول الكلمة فعند المازنى جاز ان تبدل همزة نحو إِشَاحٍ فى وِشَاحٍ وهذا الابدال عنده قياسى وعند الجمهور سماعى وقيل عنده سماعى وعندهم قياسى وهو فى لغة مطرد **واذا** كانت مكسورة فى وسط الكلمة لا تبدل نحو أَخْوِنَةٍ وطَوِيلٍ **وكذا** اذا كانت مفتوحة فى اول الكلمة لا تبدل نحو وَصَلَ **وشذ** أَحَدٌ وأَنَاةٌ وأَسْمَاءُ اصلها وَحَدٌ ووَنَاةٌ ووَسْمَاءُ وهى اسم امرأة من الوَسَامَةِ بمعنى حسن الوجه وليست جمع اسم **وايضا** شذ ابدال الواو المضمومة فى اول الكلمة تاء نحو تُجَاهٍ وتُكْلَانٍ وتُرَاثٍ اصلها وُجَاهٌ ووُكْلَانٌ ووُرَاثٌ **الاصل الثانى** كل حرف علة ساكن غير مدغم ان وقع بعد الكسر يجب ان يبدل ياء نحو مِيْزَانٍ من الوَزْنِ اصله مِوْزَانٌ ومَحَارِيبَ جمع

مِحْرَابٍ وان وقع بعد الضمة يجب ان يبدل واوا والخوضُو رِبَ من
حَنَارَبَ **الاصل الثالث** تحذف الواو من فاء
المكسورة العين بعد الياء المفتوحة نحو يَعِدُ ويَمِقُ اصلهما
يَوْعِدُ ويَوْمِقُ وكذا من فاء مفتوح العين اذا كانت عينه
او لامه حرف حلق نحو يَسَعُ ويَطَأُ ويَضَعُ ويَهَبُ اصلها يَوْسَعُ و
يَوْطَاءُ ويَوْضَعُ ويَوْهَبُ قالوا لان فتحتها فرع كسرتها وقيل بل لثقل
الحرف الحلقي واما من يَذَرُ فقيل لانه بمعنى يَدَعُ وقيل اصله
من حَسِبَ واما يَجُدُ بضم الجيم لغة عامرية فشاذ واذا حذفت
الواو من صيغ الغائب تحذف من سائر اخواتها موافقة لها ولا يفدح
بقاؤها في يُوْعَدُ لمخالفة المجهول بالمعروف لفظا ومعنى فاعلا لا ايضا
ولذلك لم تحذف واو يَوْجَلُ لان عينه مفتوحة بلا حرف حلق وليست
الياء مثل الواو ولذا جاء يَيْئِسُ وشذ يَائِسُ في يَيْئِسُ ويَاجَلُ
في يَوْجَلُ بابدال الياء والواو والفاء وجاء يَيْجَلُ بابدال الواو ياء
ويِيْجَلُ بكسر ياء المضارعة ايضا **الاصل الرابع** اذا حذفت الواو
من الفعل تحذف من مصدره ايضا اذا كان المصدر على فِعْلَةٍ وقيل
هو فِعْلٌ والتاء عوض عن المحذوف وحركت العين بالكسرة وقيل
هي كسرة واوها تنقل اليها نحو عِدَةٍ اصلها وِعْدَةٌ او وِعْدٌ وجاز
في مصدر مفتوح العين الفتح ايضا نحو سَعَةٍ وضَعَةٍ بالفتح
والكسر وقد لا تفتح نحو هِبَةٍ وجاء في صِلَةٍ صُلَةٌ بالضم وهو
شاذ وقد تحذف واو المصدر مع عدم حذفها من الفعل نحو
دَعَةٍ وطِئَةٍ مصدر وَدُعَ ووَطُؤَ من كَرُمَ وكذلك حذف

واوغير المصدر نحو رِقَةٍ ولِدَةٍ في الوَرِقِ والوِلْدَةِ وصح وِجْهَةٌ مع التاء تنبيها على الاصل اوهى اسم للجهة المتوجه اليها كالوِعْدَة اسم العِدَة والوِلْدَة جمع الوَلِيْدِ الاصل الخامس كل واو وياء في فاء باب الافتِعَالِ غير مبدلة من الهمزة تبدل تاء او تدغم في تاء الافتعال نحو اِتَّقَدَ واتَّسَرَ اصلهما اِوْتَقَدَ واِيْتَسَرَ وبعض البغداديين يبدلون المبدلة من الهمزة ايضا نحو اِتَّزَرَ واِتَّسَى وهو شاذ وعند الجمهور اِيْتَزَرَ واِيْتَسَى واِيْتَمَرَ واِيْتَكَلَ بابدال الهمزة ياء ولزوم التبديل في اِتَّخَذَ شاذ وذا لم انه لكثرة استعمال اِتَّخَذَ على لفظ الافْتِعَالِ توهم التاء اصلية بنوا منه فَعَلَ يَفْعَلُ فقالوا تَخِذَ يَتْخَذُ وقد تبدل تاء اِتَّخَذَ سينا نحو اِسْتَخَذَ فلانٌ ارضا اى اتخذ كما تبدل السين تاء في سِتٍّ اصله سِدْسٌ و يجوز كونه اِسْتَفْعَلَ اصله اِسْتَتْخَذَ و قد تحذف تاء اِتَّخَذَ فيقال اِتَخَذَ يَتَخِذُ تخفيفا كاللام في ظَلْتُ اصله ظَلَلْتُ الاصل السادس اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة يلزم ابدال اولاهما بالهمزة نحو اَوَاصِلَ واُوَيْصِلٍ واُوَلٍ اصلها وَوَاصِلَ جمع وَاصِلَةٍ وُوَيْصِلٌ تصغير وَاصِلٍ ووُوَلٌ جمع اُوْلَى اصلها وُوْلَى مؤنث اَوَّلٍ وان كانت اولاهما متحركة والثانية ساكنة فان كانت الساكنة مدة مبدلة من حرف زائد جاز ابدال اولاهما همزة نحو اُوْرِىَ اصله وُوْرِىَ مجهول وارى وان كان المدة حرفا اصليا اومبدلة من حرف اصلى لزم الابدال بالهمزة نحو اُوْلَى اصله وُوْلَى من وَوَلَ عند البصريين واصله وُأْلَى من وَأَلَ عند الكوفيين فعلى

الهمزة واوا والواو همزة **النوع الثانی** اصول اعلال الاجوف احدی عشر **الاصل الاول** اذا تحرکت الواو والیاء وانفتح ما قبلها تبدلان الفا نحو قَالَ وبَاعَ ودَعَا ورَمٰی وبَابٍ ونَابٍ وعَصًا وهُدًی اصلها قَوَلَ وبَیَعَ ودَعَوَ ورَمَیَ وبَوَبٌ ونَیَبٌ وعَصَوٌ وهُدَیٌ **وله شروط** اَن تکون تحرکهما غیر عارض کما فی نحو حَوَبٍ وجَیَلٍ اصلهما حَوْ اَبٌ و جَیْأَلٌ ونحو اشْتَرَوُا الضَّلاَلَۃَ وَاخْشَوُنَّ مما حرک لاجتماع الساکنین ونحو بَیَضَاتٍ جمع بَیْضَۃٍ حرکت الیاء فی لغۃ بنی تمیم تبعًا للثمرات و اَن تکون فتحۃ ما قبلهما معهما فی کلمۃ واحدۃ اصلیۃ کانت الفتحۃ نحو قَالَ اوعارضۃ نحو غُلاَمَا وخَطَایَا اصلهما غُلاَمِیْ وخَطَائِیَ بفتح الیاء فیهما اذ تبدلت کسرۃ المیم فتحۃ وکذا کسرۃ الهمزۃ المبدلۃ بالیاء بخلاف فتحۃ لَیَقُوْلَنَّ ووَوَرِثَ فانها فی کلمۃ اخری واَن لا تقع الواو والیاء عین فعل ناقص نحو رَوٰی ونَوِیَ ولا فی حکمها نحو ارْعَوٰی وارْعَوٰی تحرزا عن توالی الاعلالین **فان قلت** فقد اعلت کلمات مرتین نحو یُدْعٰی ویَفِیْ واُوَیْصِلٌ تصغیر اَوَاصِلَ اصلها یُدْعَوُا ابدلت الواو یاءً ثم الفا ویُوْفِیُ حذفت الواو واسکنت الیاء ووُوَیْصِلٌ ثانیتها مبدلۃ من الف وَاصِلٍ واولاهما ابدلت همزۃ **فالجواب** ان توالی الاعلالین اجتماعهما فی حرفین اصلیین بلا فاصل وقد اجتمعا فی حرف فی مثل یُدْعٰی وفی حرفین ثانیهما زائد فی اُوَیْصِلٍ وبفاصل فی یَفِیْ وهذا لا یمتنع **وشذ** اسْتَحٰی فی لغۃ بنی تمیم **فان قلت** ارْعَوٰی وارْعَوٰی اصلهما ارْعَوَوَ وارْعَوَوَ من باب احْمَرَّ فلم تدغم الواو کاحْمَرَّ فالجواب ان الاعلال مقدم علی الادغام **وان قلت** ان فی الادغام

اعلالاً ایضاً لکونہ فی حرف العلۃ فالجواب ان الاعلال بالابدال اخف منہ بالادغام وان لاتکون الواو والیاء فی العین بدلاً من حرف صحیح نحو شیَرۃ اصلہا شجرۃ فان کانتا فی اللام بدلاً منہ فلا مانع نحو تَظَنّی وتَقَضّی اصلہما تَظَنَّنَ وتَقَضَّضَ وان لاتکون فی عین الملحق نحو قَوَلّلٍ المصاغ من القَول علی قَرَبُوسٍ فان کانتا لامہ فلا منع نحو قَلْسٰی وان لاتکونا موضع الفاء نحو اَیْمۃٍ وتَوَسَّطَ وتَیَسَّرَ واَوَادِمَ وایس مقلوب یَئِسَ وان لاتکونا قبل مدۃ زائدۃ لیست للجمعیۃ والتانیث نحو جَوادٍ وطَوِیلٍ فتبدل یاء مُصْطَفِیِیْنَ ومُصْطَفِیُوْنَ ویُدْعَوِیْنَ وتُدْعَوِیْنَ وتَرْمَیِیْنَ لان مدتہا للجمع والتانیث فتصیر مُصْطَفَیْنَ ومُصْطَفُوْنَ ویُدْعَوْنَ وتُدْعَیْنَ وتُرْمَیْنَ وان لاتکونا قبل الف التثنیۃ ویائہا ولا قبل الف الجمع نحو عَصَوانِ وعَصَوَیْنِ وحُبْلَیانِ وحُبْلَیَیْنِ ودَعَوا ورَمَیا ویَرْضَیانِ ویَخْشَیانِ ومُدْعَیاتٍ وان لاتکونا قبل الیاء المشددۃ سواء کانت للنسبۃ نحو عَصَوِیٍّ وحُبْلَوِیٍّ او للمصدریۃ نحو عَصَوِیَّۃٍ وان لاتقعا قبل النون الثقیلۃ والخفیفۃ نحو لَیَخْشَیَنَّ لَیُدْعَیَنَّ وان لاتکون الکلمۃ علی وزن فَعَلان وفَعَلٰی نحو جَوَلانٍ وحَیَدانٍ وصَوَرٰی وحَیَدٰی وان لاتکون الکلمۃ بمعنی کلمۃ لم تُعَلّ فیہا نحو عَوِرَ وصَیِدَ بمعنی اِعْوَرَّ واِصْیَدَّ ونحو اجْتَوَرَ واعْتَوَنَ بمعنی تَجاوَرَ وتَعاوَنَ وان لاتکون فعلاً غیر متصرف نحو لَیْسَ اصلہ لَیِسَ فان قلت عَوِرَ بمعنی ازْوَرَّ غیر معل فلم اعل فالجواب ان المراد بالمعنی ما یختص بالباب کاختصاص الالوان والعیوب بباب الافعلال والمشارکۃ بالتفاعل ومعنی ازْوَرّ الحرف

وما لا يختص بالافعلال وشذ مع استجماع الشروط التصحيح كما
في قَوَدٍ وغَيَبٍ ورَوَحٍ وحَوَلٍ وحَوَكَةٍ وخَوَنَةٍ وشذ اعلال إغماي
يَعَاي اصلهما اِغميَي يَعْيِيُ وآيَةٍ ورَايَةٍ وغَايَةٍ اصلها أوَيَةٌ ورَيَيَةٌ
وغَيَيَةٌ مع وقوع الواو والياء فيهما عين الناقص واعلال دَارانٍ وحَامَانٍ
وحَاوَانٍ اصلها دَوَرَانٌ وهَوَمَانٌ وحَوَوَانٌ مع كونها زنة فَعَلان
واعلال ابْتَاعُوا مع انه بمعنى تَبَايَعُوا واسْتَافُوا بمعنى تَسَايَفُوا **الاصل
الثاني** اذا تبدلت الواو والياء الفًا وبعدها ساكن اخر تحذف الالف
لاجتماع الساكنين فان كانت الكلمة ثلاثيًا مجردًا اجوف يائيًا او من
باب المكسور العين الواوي تبدل حركة ما قبل الالف كسرة لتدل
على يائيته او على بابه وان كانت الكلمة اجوف واويًا من غير باب
مكسور العين من الثلاثي المجرد تبدل تلك الحركة ضمة لتدل على واويته
او على بابه نحو بِعْنَ وخِفْنَ وهِبْنَ وقُلْنَ وطُلْنَ اصلها بَيَعْنَ وخَوِفْنَ
وهَيِبْنَ وقَوَلْنَ وطَوُلْنَ **وهذا** قول سيبويه وقيل بل فتحة عين
اليائي تبدل كسرة وفتحة عين الواوي تبدل ضمة وتنقلان الى
ما قبلها وتحذف الواو والياء لاجتماع الساكنين ولا تبدلان الفًا
لعروض حركتها **فان قلت** لَسْتُ اصله لَيِسْتُ لِمَ حذفت الياء
منه بلا دليل على كسرتها **فالجواب** ليفارق الافعال التامة لمشابهته
الحرف نحو قلت فلم لا تقول ان نحو قُلْتُ وبِعْتُ من باب كَرُمَ وحَسِبَ **فالجواب**
ان باب كَرُمَ ليس للمتعدي وباب حَسِبَ ليس للاجوف اما كون تاء
اِخْتَرْتَ وقاف انْقَدْنَ مفتوحة وهما ثلاثيان فلانهما من المزيد فيه
الاصل الثالث كل واو وياء وقعت في عين الماضي المجهول المعلة

عين معروفة تنقل كسرة عينه الى فاءه بعد ازالة ضمتها ثم تبدل الواو ياء كالمِيْزَانِ نحو قِيْلَ وبِيْعَ واخْتِيْرَ وَانْقِيْدَ اصلها قُوِلَ وبُيِعَ واخْتُيِرَ وانْقُوِدَ وفي لغة هُذيل تحذف الكسرة وتنقل وتبدل الياء واوًا لمكسور نحو قُوْلَ وبُوْعَ واخْتُوْرَ وانْقُوْدَ وفي لغة بني قيس واسد تمال كسرة نحو قِيْلَ الى الضمة وياءه الى الواو ويسمى اشماما وقد مر ان الهمزة تابعة لحركة الحرف الثالث ونحو قِلْنَ وبِعْنَ وخِفْنَ وَانْقِدْنَ واخْتِرْنَ مجهولًا اذا حذفت الواو والياء لاجتماع الساكنين يكسر ما قبلهما في لغة قريش ويضم في لغة هذيل وتشم الكسرة الضمة في لغة بني قيس واسد والاول افصح اما طُوِيَ ورُوِيَ وقُوِيَ وحُيِيَ فلم تبدل فيها الواو والياء لان عينها في المعروف غير مُعَلَّة

الاصل الرابع كل واو وياء متحركة في عين الفعل بعد ساكن تنقل حركتها الى ما قبلها فان كانت الحركة فتحة تقلبان الفا نحو يَقُوْلُ ويَبِيْعُ ويَخَافُ ويُقَالُ ويُبَاعُ وَاَقَامَ واسْتَقَامَ واُقِيْمَ وَاسْتُقِيْمَ وعند اجتماع الساكنين تحذف الواو والياء والالف نحو يَقُلْنَ ويَبِعْنَ ويَخَفْنَ واَقَمْنَ وَاسْتَقَمْنَ ولهذا الاصل شروط ١ ان لا يكون ما قبل الواو والياء الساكن حرف علة ولا مدغما نحو بُوْيِعَ مجهول بَايَعَ وسَيِّدٍ اصله سَيْوِدُ ونحو صَوَّرَ وزَيَّنَ و٢ ان لا تكون الكلمة ملحقة بالرباعي نحو اجْوَنْدَ والمصاغ من الجُوْدِ والجُوْدَةِ على زنة احْرَنْجَمَ و٣ ان لا تكون الكلمة ناقصة نحو يَقْوِي ويَرْوِي ويُحْيِي واَحْيِي و٤ ان لا تكون بمعنى اللون نحو اسْوَدَّ يَسْوَدُّ وابْيَضَّ يَبْيَضُّ ولا بمعنى العيب نحو يَعْوَرُ واعْوَرَّ يَعْوَرُّ و٥ ان لا تكون فعل التعجب

نحو مَا اَقْوَلَهُ وَاَقْوِلْ بِهِ ولا اسم الاٰلة نحو مِخْيَطٍ ومِخْيَاطٍ ولا بمعنى مبالغة
الفاعل نحو مِعْوَانٍ ومِقْوَلٍ كثيرًا لعون والقول **واذا وقعت**
تلك الواو والياء في عين المصدر او المشتق فاعلًا او مفعولًا او ظرفًا
او في عين ما يوازن الفعل وزنًا عروضيا وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك
والساكن بالساكن وان اختلفت الحركات او تخالفت الاصول والزوائد
فيشترط في اعلالهما كذلك مع هذه الشروط الخمس ان لا تكون الكلمة
قبل الاعلال ولا بعده على الوزن المتعارف من الفعل ولا في اولها
حرف زائد يشترك بين الاسم والفعل كالهمزة والتاء فنحو اَخْوَفَ و
اَسْوَدَ واَدْوَرٍ واَعْيُنٍ على وزن الفعل قبل الاعلال وبعده
وكذا اَخْوِنَةٌ وَاَقْيِسَةٌ لان التاء زائدة في العروض ونحو تَقْوَالٍ و
تَسْيَارٍ وتَصْوِيرٍ وتَصْيِيرٍ على وزن الفعل بعد الاعلال **مثال**
جامع الشروط اِقَامَةٌ واسْتِقَامَةٌ اصلها اِقْوَام واسْتِقْوَامٌ والتاء
عوض عن المحذوف تزاد لزومًا في مصادر المزيد وقد تحذف
عند الاضافة نحو اِقَامِ الصلاة ومَقُولٌ ومَخُوفٌ ومَعِيشٌ ومَعِيشَةٌ
اصلها مَقْوُولٌ ومَخْوُوفٌ ومَعْيِشٌ ومَعْيِشَةٌ ومَعُونٌ اصله مَعْوُنٌ
اصله مَعْوُنٌ ومَصُوغَةٌ اصلها مَصْوُغَةٌ ومَقَالٌ ومَبِيعٌ ومَعَاشٌ
اصلها مَقْوَلٌ ومَبْيَعٌ ومَعْيَشٌ واِخَالُ وتِخَالُ بكسر العلامة وتِبِيعُ
وتِبَاعُ كذلك **وتبدل** في المفعول اليائي الضمة المنقلبة كسرة
وواو المفعول ياءً نحو مَبِيعٍ ومَخِيطٍ ومَدِينٍ **وفي لغة** يترك اليائي
على اصله مَبْيُوعٍ ومَخْيُوطٍ ومَدْيُونٍ **وقل** تصحيح الواوي نحو مَصْوُوغٍ
ومَصْوُوغٍ **وشذ** مَقْوُودَةٌ ومَصْيُودَةٌ ومَشْوُورَةٌ وهي مصدر بزيادة

مختصة بالاسم وَمَدْيَنُ وزن فعل بزيادة مختصة **واما** يَغُوثُ ويَعُوقُ
ويَزِيدُ على الوزن المتعارف فمنقولة اعلامًا من الافعال بعد اعلالها
وشذ اعلال أَبْيِنَاء جمع بَيِّنٍ وهى لا توازن الفعل واعلال أَفْيِقَةٍ
اصلها أَفْوِقَةٌ كأَخْوِنَةٍ مع اشتراك زيادته **وندر** مَشِيبٌ ومَلِيمٌ من
الشَّوْبِ واللَّوْمِ كما **شذ** المَهُوبُ من الهَيْبَةِ في المفعول **وجاء**
ما لم يُعَلَّ من الافعال والاسماء نحو اسْتَصْوَبَ واسْتَحْوَذَ واسْتَنْوَقَ
خلاف القياس وهو مذهب الجمهور **وزعم ابو زيد** ان الجمهور
على تصحيح بابَيِ الافْعَالِ والاسْتِفْعَالِ لغة فصيحة **الاصل**
الخامس كل واو وقعت عينًا بعد الكسرة في مصدرٍ أُعِلَّ فعله تبدل
ياء نحو قِيَمٍ وقِيَامٍ مصدرين لقَامَ **ولذا** بقي قِوَامٌ مصدر قَاوَمَ على
اصله وكذا دِوَام مصدر دَامَ لفتحة ما قبل الواو وعِوَضٌ لانه ليس
بمصدر **وشذ** حِوَل مصدر حَالَ ونِوءٌ مصدر نَاءَ **وعند**
الزمخشرى شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو **وزعم** ان
مصدر فِعَلٍ مصحح غالبًا ونحو قِيَمٍ قليل **وكل** واو بعد الكسرة في
عين جمع اعلّ مفرده تبدل ياء نحو دِيَمٍ جمع دِيمَةٍ من الدوام وتِيَرٍ
جمع تَارَةٍ من التَّوْرِ وجِيَادٍ جمع جَيِّدٍ من الجَوْدَةِ ورِيَاحٍ جمع رِيحٍ
اصله رِوْحٌ **ولذا** بقي طِوَالٌ جمع طَوِيلٍ على اصله كمفرده **وشذ**
فيه طِيَالٌ **وشذ** اعلال ثِيَرَةٍ جمع ثَوْرِ الحيوان **واما** جمع ثَوْرِ الاقط
فهو ثِوَرَةٌ **وشذ** اعلال جِيَادٍ جمع الجَوَاد وعند الزمخشرى وابن عه
شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو في الجمع وزعم ان نحو دِيَمٍ قليل
وكل واو في عين الجمع لغير الناقص وقعت بعد الكسرة قبل الالف

الجمع وكانت ساكنة في مفرده تبدل ياء نحو رِياض جمع رَوضة وثِياب
جمع ثَوب ولذا بقي عِوَدة كعِلَبة جمع عَود لعدم الالف ورِواء جمع
رَيّان وطِواء جمع طيّان اصلهما رَويان وطَويان لانهما ناقصان

الاصل السادس تبدل الضمة كسرة قبل الياء لتسليم الياء عن
قلبها واوا في جمع افعَل وفعلاء وفي فُعلى اذا كانا صفتين نحو بِيض اصله
بُيض جمع ابيَض وبيضاء ونحو بِيضان اصله بُيضان جمع ابيَض وحِيكى
اصله حُيكى من الحَيكان وضِيزى اصله ضُيزى من ضاز يضيز
فان كان فُعلى اسما تبدل الياء واوا نحو طُوبى من الطِّيب وكوسى
من الكياسة فان قلت لم لا يجوز ان يكون حِيكى وضِيزى على اصلهما
كعِزهى فِعلى في الصفة فالجواب ان هذا الوزن في الصفة نادر بل
انكره سيبويه فلا يقاس عليه واما فُعلى في الصفة فكثير شائع وانما
يقاس على مثله فان قلت فلم لم تبدل ضمة طُوبى وكُوسى كسرة وهما
مؤنث اَطيَب واَكيَس ولحبتهم ابدال يائها واوا فالجواب انهما
وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لا يكونان صفتين
بغير ال او اضافة وكذا اُخرى مؤنث آخَر قيل عند سيبويه
اَفعَلُ مِن ومؤنثه حكمها حكم الاسماء ولذا جمعت على اَفاعِل كالاسماء
نحو اَفكَل واَفاكِل مع امتناع جمع اَحمَر وحَمراء عليه وكسر الضمة
في الصفة لسلامة الياء مذهب المشهور وجوز ابن مالك فيها كسر
الضمة او سلامة الضمة مع قلب الواو ياء ولذا نقل ابن على طِيبى
وكِيسى ايضا سماعا من العرب والاول اكثر واشهر عند النحويين

الاصل السابع كل واو وياء وقعت في عين اسم الفاعل وفعله

معلّ اولا فعل له وانما اشتق من اسم جامد تبدل همزة نحو قَائِل
وبَائِع من قَالَ وبَاعَ وسَائِفٍ من السَّيْفِ اصلها قَاوِلٌ وبَايِعٌ وسَايِفٌ
ولذا لم تبدل فی عَاوِرٍ وصَايِدٍ ومُتَبَايِنٍ ومُتَعَاوِرٍ لعدم اعلال
افعالها قالوا ينبغى ان تكتب هذه الهمزة بصورة الياء ووضع النقطة
تحتها خطأ وجاء فی شَائِكٍ من الشَّوْكَةِ وهَائِرٍ من هَوْرٍ ولَائِثٍ من
لَوْثٍ وصَائِبٍ من صَوْبٍ شَاكٍ وهَارٍ ولَاثٍ وصَابٍ كقَاضٍ
بالقلب كفَالِعٍ وشَاكٌ وهَارٌ ولَاثٌ وصَابٌ بحذف عين اسم الفاعل
وقيل هى فَعِلٌ قصر فَاعِلٍ اصلها شَوِكٌ وهَوِرٌ ولَوِثٌ وصَوِبٌ
تبدل واوها لانفتاح ما قبلها الاصل الثامن اذا اكتنف حرفا
علة الف مَفَاعل بالوزن الصورى وهو مقابلة حركة بحركة مثلها وسكون
بسكون وان تخالفت الاصول والزوائد تبدل الثانية همزة نحو اَوَائِلَ
وخَيَائِرَ وبَوَائِعَ وعَيَائِلَ اصلها اَوَاوِلُ جمع اَوَّلٍ وخَيَايِرُ جمع خَيِّرٍ و
بَوَايِعُ جمع بَائِعَةٍ وعَيَايِلُ جمع عَيِّلٍ اصله عَيْوِلٌ وجاء طَوَاوِيسُ و
عَوَاوِيرُ جمع طَاؤُوسٍ وعُوَّارٍ لانها مَفَاعِيلُ لا مَفَاعِلُ وضَيَاوِنُ
جمع ضَيْوَنٍ شاذ وعَوَاوِرُ اصلها عَوَاوِيرُ وعَيَائِيلُ اصلها عَيَائِلُ
اشبعت حركة همزتها وهذا الاصل عند الاخفش فی الواوين فقط
وما بقى شاذ وهو فی حرف العلة مطلقا عند سيبويه والخليل الاصل
التاسع كل مدة زائدة بعد الف مَفَاعِلَ وزنا صوريا تبدل
همزة نحو سَائِلَ وصَحَائِفَ وعَجَائِزَ جمع رِسَالَةٍ وصَحِيفَةٍ
وعَجُوزٍ فان كانت المدة اصلية تبقى نحو مَقَاوِمَ ومَعَايِشَ وابدالها
قليل فی مَعَايِشَ على قراءة نافع وابن عامر فی رواية عنهما تشبيها

لهابيا صحيفة وهو في مصائب جمع مصيبة ملتزم تنبيها على انها مفعلة
اصلها مصوبة على خلاف اصلها اذ فاعل باب الافعال لا يجيء الا
مصححا **الاصل العاشر** كل الف او ياء زائدة في المفرد اذا وقعت
في جمعه على مفاعل ومفاعيل بالوزن الصوري قبل الالف تبدل
واوا نحو قواعد وقواريب وضوارب جمع قاعدة وقارورة وضراب
الاصل الحادي عشر اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة و
اولاهما ساكنة تبدل الواو وتدغم الياء في الياء فان كانت الحركة قبلها
ضمة تبدل كسرة والا تترك على حالها نحو سيد ومرمي ومسلمي
اصلها سيود ومرموي ومسلموي باضافة الجمع الى ياء المتكلم وبذلك
حذفت نونه **وله** شروط ان لا تكون الاولى مبدلة فلا تبدل في ديوان
لان ياءه بدل من الواو ولذا الجمع على دواوين وان يكون اجتماعهما
لازما اذا كانت الثانية عينا فان كانت لاما فلا يشترط اللزوم لكونها
مكان التغيير ولذا ابدلت في مسلمي وان لا تكون الكلمة محمولة
على جمع التكسير نحو اسيود وجديول حملا على اساود وجداول اذا
المصغر فرع المكبر وان تا من الكلمة الا لتباس ولذلك لم تبدل في
سوير وبويع من المفاعلة كيلا يلتبس بسير وبيع من التفعيل
وتسوير وتبويع من التفاعل كيلا يلتبس بتسير وتبيع من التفعل
وندر ضيون وحيوة وحيوان اسم قبيلة **وشذ** صيم وقيم
في صوم وقوم والنيام في النوام **وجاء** عوة ونهو
اصلها عوية ونهوي شذوذا وجاء ريا ورية لغة في رؤيا ورؤية خلاف
القياس وكذلك ربما ابدلت الواو في قوي باء مع حركتها وتدغم

قصيرٌ قِيٌّ وجاء اِحْوِوَاءٌ واِحْوِيَاءٌ من اِفْعِيلاَلٍ مصدر فعل
اِحْوَاوَى يَحْوَاوِي فمن ادغم رأى الياء من زوائد المصدر و
من لم يدغم رأها بدلاً من الف فعله وجاء لُيٌّ جمع أَلْوَى مع
بقاء الضمة دلالة على انه فُعْلٌ جمع أَفْعَلَ التفضيل وابدالها
كسرة على الاصل المذكور ثم انه جاز في فَيْعِلٍ نحو سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ
وجَيِّدٍ حذف الثانية فيقال سَيْدٌ ومَيْتٌ وجَيْدٌ ووجب حذفها
في مثل كَيْنُونَةٍ وقَيْلُولَةٍ اصلهما كَيِّنُونَةٌ وقَيِّلُولَةٌ بناء على ندرة
فَعْلُولَةٍ كصَعْفُوقَةٍ ووجود فَيْعَلُولَةٍ كخَيْتَعُورَةٍ ولذا حملت على
هذا بَيْنُونَةٌ وصَيْرُورَةٌ وقَيْدُودَةٌ وحَيْلُولَةٌ ونحوها وحذفت
عينها وهذا عند البصريين وعند الفراء كَيْنُونَةٌ اصلها كَوْنُونَةٌ
كَسَرْجُوجَةٍ ابدلت ضمة اولها فتحة والواو ياءً **النوع الثالث**
اصول اعلال الناقص ستة عشر **الاصل الاول** اذا كانت الواو
في الماضي المجرد حرفاً ثالثاً ثم وقعت بزيادة البناء حرفاً رابعاً او خامساً
او سادساً او سابعاً وليست بعد ضمة ولا واو ساكنة ولا بعدها حرف
لازم فهي تبدل ياءً نحو يُدْعَى وأَعْلَى يُعْلِي واَصْطَفَى يَصْطَفِي واَسْتَدْعَى
يَسْتَدْعِي ولم تبدل واو يَدْعُوا لانها بعد الضمة وواو عُدُوٌّ
لانها بعد الواو وصح أُرْبُعَاوِي وأَرْبُعَاوَاءُ لان الواو اخذت
حكم الوسط من لزوم علامة التانيث **الاصل الثاني** كل واو
وقعت لام الكلمة بعد الكسرة تبدل ياءً اما لم تلتبس ولو لحقها
ضميرا وعلامة او زائدتا فَعْلاَنٍ نحو دُعِيَ دُعِيَا دُعُوا دُعِيَتْ دُعِيتَا
دُعِينَ ونحو غَزِيَانٍ اصله غَزِوَانٍ وشذ ابدال واو بعد ساكن يفصل

بينها وبين الكسرة نحو قِنْيَة وصِبْيَة وصِبْيَان وعِلْيَان وعِلْيَانَة
وشذ تصحيح أقْرِوَة جمع قَرْو وجوبًا وتصحيح سَوَاسِوَة جمع سَوَاء
ومَقَاتِوَة جمع مُقْتَوٍ جوازًا **واما** تصحيح حِنْذِوَة على زنة فِعْلِوَة
فكيلا تلتبس بزنة فِعْلِيَة نحو عِفْرِيَة **فان قلت** لم ابدلت واو
شِكَايَة اصلها شِكَاوَة ياءً ولا وجه لابدالها **فالجواب** موافقة لمصادر
الناقص فانها فِعَالَة يائية نحو حِكَايَة وبِدَايَة وهِدَايَة ودِرَايَة
ورِعَايَة كما يقال ان واو كُوْنُونَة ابدلت ياء فصارت كَيْنُونَة حملا
لمصادر الاجوف الياء كيلا تختلف صورة المصادر **الاصل الثالث**
اذا كانت الواو والياء مضمومة او مكسورة وما قبلها ليس مفتوحًا
تزال حركتها بنقلها الى ما قبلها ان كانت الضمة بعد الكسرة قبل الواو
او كانت الكسرة بعد الضمة قبل الياء والا فبالاسكان وتحذف عند اجتماع
الساكنين نحو خَشُوا وقُوا وتَدْعِينَ اصلها خَشِيُوا وقِوُوا و
تَدْعُوِينَ ونحو يَدْعُونَ ويَرْمِينَ اصلهما يَدْعُوُونَ ويَرْمِيِينَ وكذا
يَدْعُو ويَرْمِي ورامٍ اصلها يَدْعُوُ ويَرْمِيُ ورَامِيٌ **الاصل الرابع**
اذا وقعت الواو والياء الاصليتان في طرف الاسم المتمكن بعد ضمة
اصلية وليست في اخره زيادة لازمة وجب قلب ضمها كسرة و
ابدال الواو ياء نحو تَلَقٍّ وتَرَامٍ وأَدْلٍ وقَلَنْسٍ اصلها تَلَقُّوٌ وتَرَامُيٌ
وأَدْلُوٌ وقَلَنْسُوٌ واعرابها كاعراب قَاضٍ وكذا تَلَقِّيَة تَلَقِّيَتَانِ
تَلَقِّيَاتٌ ولم تبدل في كُفُوٍ لان الواو مبدلة من الهمزة ولا في
قُوَبَاء وخُيَلاء لعدم التطرف ولا في هُوَ لانه مبني ولا في يَدْعُو
لانه فعل ولا في دَلْوٍ وظَبْيٍ لعدم الضمة ولا في خُطُوَاتٍ لان ضمة

الطاء عارضة تبعاً للخاء ولا فى اُبُوَّةٌ وذُوُّ وَمَالٍ لان اصلهما اُبُوٌّ وذُوُوٌّ
فالضمة عارضة من اعلال لواو ولا فى اُفْحُوانٍ لان فى اخره زيادة
لازمة ولا فى سَمَنْدُوٌ لانه عجمى فان قلت فلم لم تبدل فى قَلَنْسُوَةٍ
وقَمَحْدُوَةٍ وعُنْصُوَةٍ فالجواب ان الواو فيهما زائدة للالحاق
وجاء قَلَنْسِيَةٌ الاصل الخامس اذا كانت الواو والياء بعد
الواو المضمومة قبل حرف التانيث اوزوائد فَعَلَانٍ تقلب ضمتها كسرة
وتبدل الواو ياء نحو طَوِيَةٍ وقَوِيَةٍ وطَوِيَانٍ وقَوِيَانٍ اصلها طَوُوَةٌ
وقَوُوَةٌ وطَوُوَانٌ وقَوُوَانٌ وهو قَوُوَانٌ على اصله عند سيبويه
وقَوَّانٌ عند ابن جنّى والاول مذهب الاخفش والمبرد وكثير من
النحاة الاصل السادس اذا وقعت واوان فى جمع على فُعُولٍ من
الناقص الواوى فهما تبدلان ياءين وتقلب ضمة العين كسرة
وقد تتبع فاءه عينه نحو عُتِيٍّ وجُثِيٍّ اصلهما عُتُوٌّ وجُثُوٌّ جمعا
عاتٍ وجاثٍ ويقال عِتِيٌّ وجِثِيٌّ وشذ بُهُوٌّ ونُجُوٌّ ونُحُوٌّ فى جمع
بَهْوٍ ونَجْوٍ ونَحْوٍ وكذا اُبُوٌّ واُخُوٌّ جمعا اَبٍ واَخٍ ونحو نُدُوٍّ وحُنُوٍّ
وعُتُوٍّ مفرد واما فُعُولٌ اذا كان مصدرا ناقصا واويا وقعت فيه
واوان فانهما قد تبدلان جوازا نحو جُثُوٍّ وجُثِيٍّ وعُتُوٍّ وعُتِيٍّ ومُضُوٍّ
ومُضِيٍّ وكذا ان وقعتا فى اُفْعُولٍ واُفْعُولَةٍ نحو اُدْحُوٍّ واُدْحِيٍّ و
اُدْحُوَّةٍ واُدْحِيَّةٍ والتصحيح اكثر الاصل السابع اذا وقعت
الواوان بعد واو فى المفرد تبدلان ياء وتقلب الضمة كسرة نحو مَقْوِيٍّ
ومَغْزِيٍّ اصلهما مَقْوُوٌّ ومَغْزُوٌّ لكن مقوو جاء نحو مَعْدِيٍّ ومَغْزِيٍّ و
قياسه مَعْدُوٌّ ومَغْزُوٌّ ومَرْجُوٍّ مراعاة لماضيهما وهو عُدِيَ ورُضِيَ من

العُدْوَانِ والرِضوانِ **الاصل الثامن** كل ياء بعد ضمة فى آخر الفعل اوقبل حرف تأنيث لازم اوقبل زوائد فَعْلانِ تبدل واوًا نحو نَهُوَ يَنْهُوْ ورَمُوَةٍ ورَمُوانٍ اصلها نَهِيَ يَنْهِيُ من كَرُمَ ورَمْيَةٌ كَسَمُرَةٍ ورَمْيَانٌ **الاصل التاسع** اذا وقعت الواو والياء فى آخر الكلمة بعد الف زائدة ولو قبل علامة عارضة تبدل همزة وجوبًا دون ما اذا كانت الالف اصلية اوالتاء لازمة نحو كِسَاءٍ ورِدَاءٍ اصلها كِسَاوٌ ورِدَايٌ وعِدَاءَةٍ وبِنَاءَةٍ واصلها عِدَاوَةٌ وبِنَايَةٌ ولا تبدل لان فى رَايٍ وثَايٍ اسما جنس للرَّايَةِ والثَّايَةِ اصلها رَوَيٌ وثَوَيٌ ورَوَيَةٌ وثَوَيَةٌ ولا فى سِقَايَةٍ ودِرَايَةٍ ونُغَايَةٍ وشَقَاوَةٍ لان تاءها لازمة وهى لا تستعمل بدونها ولا فى تَفَاوُتٍ لانه اجوف **الاصل العاشر** اذا وقعت الياء موضع اللام من فَعْلَى وهى اسم لا صفة تبدل واوًا نحو تَقْوَى وبَقْوَى وفَتْوَى اصلها تَقْيَا وبَقْيَا وفَتْيَا كلها اسماء المصدر فاذا كان فَعْلَى صفة فلا ابدال نحو صَدْيَا ورَيَّا مؤنثى صَدْيَانَ ورَيَّانَ **الاصل الحادى عشر** اذا وقعت الواو موضع لام فُعْلَى اسما لا صفة تبدل ياء نحو دُنْيَا وعُلْيَا اصلها دُنْوَى وعُلْوَى **فان قلت** يوصف بها تقول الدَّارُ الدُّنْيَا والمَرْتَبَةُ العُلْيَا **فالجواب** لا يوصف بها الا معرّفين والصفة تعرّف وتنكر فهما كالاصفة فاستعملتا كالاسماء وشذ القُصْوَى والحُزْوَى اسمين وصح الغُزْوَى صفة **واما** فَعْلَى واوية وفُعْلَى يائية فلا فرق فيهما بين الاسم والصفة نحو دَعْوَى اسما وشَهْوَى مؤنث شَهْوَانٍ صفة وفُتْيَا اسما وقُصْيَا صفة **ولا** لِفِعْلَى الا اسما كَشِعْرَى ودِفْلَى

ومع غرة مثاله لا ابدال فيه وقال ابوعلى الفارسى والفراء وغيرهما
ان واو فُعلى سواء كانت صفة محضة اوصفة تغلبها الاسمية تبدل ياء
نحو القُصيا والدُّنيا والعُليا جموع الاَقصٰى والاَدنٰى والاَعلٰى ونحو
الدُّنيا اسما لهذه الدار واو فُعلى الاسم سالمة نحو حُزوى و شذ
حُلوى مؤنث اَحلٰى وقُصوى مؤنث اَقصٰى ومنشأ الخلاف ان اسم
التفضيل عند الجمهور اسم وعند غيرهم صفة فاختلف مورد الاعلال
اسما وصفة فان مؤنث التفضيل من الواوى محلّ سواء نقول فيه
اسما وصفة **الاصل الثاني عشر** اذا وقعت الواو موضع لام
فَعلاء اسما تبدل ياء نحو عَليَاء اصله عَلواء ولا تبدل ياءه واوًا و
شذ دَهواءُ اصله دَهيَاءُ **الاصل الثالث عشر** اذا وقعت
الواو والياء فى اخر اسم ناقص بعد كسرة تبدل الواو ياء وتحذف الياء
عند لحوق التنوين وتسكن بدونه رفعًا وجرًا وتبقى الياء نصبًا وجاز
حذفها من المعرف للفاصلة والقافية نحو يَدعُ الدَّاعِ وكذا من الفعل
نحو اِذَا يَسرِ وشذ تحريك الياء رفعًا وجرًا وكذا شذ سكون الواو
نصبًا وكذا اسقط حروف العلة من اخر فعل ناقص جزمًا ووقفًا
وتسكن بعد الضمة والكسرة رفعًا وشذ اثباتها جزمًا وتحريكها رفعًا
والواو والياء تعودان باتصال ضمير الفاعل ونونى التوكيد نحو اُدعُ
اُدعُوَا اُدعُوا اُدعُوَنَّ اُدعُوَانِّ اُدعُوْنَ لَم يَقِ وق وكذا داعٍ
دَاعِيَانِ ثم تحذفان عند اجتماع الساكنين نحو ادعُوْنَ و اُدعُنَّ
واُدعِنَّ واُدعُنَّ وان كانتا فى الاجوف تحذفان وقفًا وجزمًا
لاجتماع الساكنين نحو قُلْ و بِعْ وتعودان عند عدمه نحو بيعًا وقولًا

الاصل الرابع عشر اذا وقعت الياء فی اٰخر مَفَاعِلَ وزناً صُوِّیاً
سواء كانت اصلية غير مبدلة من حرف اومبدلة من واو وكانت زائدة
غير مبدلة اومبدلة من واو والف فانها تسقط رفعاً وجراً ويوضع مكانها
التنوين نحو جَوَارٍ ومَجَالٍ وعَفَارٍ وحَنَاذٍ وسَعَالٍ اصلها جَوَارِیُ جمع
جَارِيَةٍ ومَجَالِیُ جمع مَجْلیٰ وعَفَارِیُ جمع عِفْرِيَةٍ وحَنَاذِیُ جمع حُنْذُوَةٍ
وسَعَالِیُ جمع سِعْلَاةٍ **قال** الخليل وسيبويه اصل جَوَارٍ جَوَارِیُ
حذفت الياء بعد حذف حركتها وعوض عنها التنوين **وقال المبرد**
اسكنوها استثقالا للضمة والكسرة وعوضوها بالتنوين ثم حذفوا الياء
لالتقاء الساكنين **وعلى** القولين جَوَارٍ غير منصرف مع تنوين العوض
وقال الزجاج اصل جَوَارٍ جَوَارِیٌ منونا وبعد سكان الياء وحذفها
صار جَوَارٍ كسَلَامٍ منصرفاً ولو كان على صيغة منتهی الجموع **وجاز**
اثبات الياء مع التنوين رفعاً وجراً **الاصل الخامس عشر**
اذا وقعت الياء بعد همزة هی بعد الف مَفَاعِلَ وليست الياء فی مفردة
بعد همزة هی بعد الف فان الياء تقلب الفاً والهمزة ياءً نحو مَطَايَا ورَكَايَا
اصلهما مَطَائِیُ ورَكَائِیُ جمع مَطِيَّةٍ ورَكِيَّةٍ اصلهما مَطِيْوَةٌ ورَكِيْوَةٌ
من مَطَوْتُ ورَكَوْتُ فاصل الجمع مَطَايِوُ ورَكَايِوُ تبدلت واوهما
ياءً اوياء فَعِيلَة همزة ومنه خَطَايَا جمع خَطِيئَةٍ وصَلَايَا جمع صَلَايَةٍ و
شَوَايَا جمع شَاوِيَةٍ ولم تبدل فی شَوَاءٍ جمع شَائِيَةٍ من شَاَوْتُ ومن
شَاءَ يَشَاءُ وفی جَوَاءٍ جمع جَائِيَةٍ لان الياء فی المفرد كما هی فی الجمع **وشذ**
اَدَاوٰی وعَلَاوٰی وهَرَاوٰی جمع اِدَاوَةٍ وعِلَاوَةٍ وهِرَاوَةٍ **الاصل**
السادس عشر اذا وقعت الياء ان فی اٰخر مَفَاعِيلَ وزنا صوريا

جاز حذف احدى اليائين واعطاء حكم ياء مَفَاعِلَ فى سقوط الاخرى
رفعًا وجرًا مع تنوين الاخر نحو صَحَارٍ فى صَحَارِىَّ جمع صَحْرَاء واعلم
ان من الناقص جاءت عدة كلمات محذوفة الاعجاز نسيًا على خلاف
القياس نحو يَدٍ ودَمٍ واسمٍ وابنٍ واَخٍ واُختٍ اصلها يَدْيٌ ودَمْيٌ
او دَمَوٌ وسِمْوٌ وبَنَوٌ واَخَوٌ فتجرى الاعراب على عينها واعلم ايضًا
فى الناقص اصلين اخرين على لغة بعض العرب احدهما ان بَنِىْ
طَيِّئٍ يبدلون ياء الماضى الناقص المكسور العين الفا وكسرة ما قبلها
فتحة نحو رَضٰى وبَقٰى ودُعٰى وكذا يبدلون ياء فاعلة من الناقص الفا
والكسرة فتحة نحو جَارَاةٍ فى جَارِيَةٍ ونَاصَاةٍ فى نَاصِيَةٍ وكَاسَاةٍ فى كَاسِيَةٍ
وبَادَاةٍ فى بَادِيَةٍ واما فَاعِلٌ فعلى اصله نحو القاضى ويقولون فى اَوْدِيَةٍ
اَوْدَاةٍ خلاف القياس وغير بنى طَيِّئٍ انما يجوزون هذا الابدال فى زنة
مَفَاعِلَ جمعًا نحو مَعَابَا ومَدَارَا فى مَعَابِىَ جمع مَعْبِيَةٍ ومَدَارِىَ جمع مُدْرِىٍّ
وثانيهما ان بعض قبائل اليمن مثل بَلْحَارِث بن كعبٍ وخَثْعَمٍ وزُبَيْد
وهَمْدَانَ وبَنِى العَنْبَرِ وبنى الهُجَيْم وعُذْرَةَ ومُرَادٍ وغيرهم يبدلون
الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الفا ولو ياء التثنية او اثنين او على نحو اِنَّ
هٰذَانِ لَسَاحِرَانِ ومَنْ اَحَبَّ كَرِيْمَتَاهُ وقوله طَارُوْا عَلَاهُنَّ فَطِرْ
عَلَاهَا اى عليهن وعليها وجاز مثله فى الواو نحو تَقْبَلْ تَابَتْ وصَامَتْ
اى تَوْبَتْ وصَوْمَتْ **فصل** اصول ادغام المضاعف قسمان
احدهما ادغام المثلين والثانى ادغام المتقاربين فى المخرج
او فى صفة تقوم مقامه وللقسم الاول ثلاثة اصول الاصل
الاول اذا اجتمع المثلان فى كلمة او ما فى حكمها فان كان اولهما

ساکنًا وثانیہما متحرك او ساکن للوقف وجب ادغامہا نحو الشدّة اصلہا الشِدْدَةُ کفِعْلَة والمُسْتَقِرّ فی الوقف اصلہ المُسْتَقْرِرْ ومُسْلِمِیّ اصلہ مُسْلِمِیَ وان کانا متحرکین فان کانت حرکۃ الثانی لازمۃ وجب ادغامہا نحو مَدَّ وشَدَّ ومَفَرّ اصلہا مَدَدَ وشَدَدَ ومَفْرِرٌ وان کانت الحرکۃ عارضۃ جاز الادغام نحو لَنْ یُحْیِیَ واُمْدُدِ القَوْمَ واَمْلِلِ القَبِیْلَةَ والّا کان اولہما متحرکا والثانی ساکنًا فان کان سکونہ عارضًا جاز الادغام ولا یحرك الساکن وقفًا ویحرك وصلًا بکسرة او فتحۃ او بضمۃ اتباعًا لما قبلہا ان کان مضمومًا والّا فلا ضمۃ نحو مُدِّ مُدَّ مُدُّ اُمْدُدْ وان کان السکون لازمًا امتنع الادغام نحو اُمْدُدْنَ الاصل الثانی اذا کان ما قبل المتحرکین متحرکا او مدۃ او یاء تصغیر فادغامہا باسکان اولہما بدون نقل حرکتہ نحو مَدَّ وشُدَّ وحَآبٌّ وحُوَیْبٌ وخُوَیْصَّۃ اصلہا مَدَدَ وشُدِدَ وحَابِبٌ وحُوَیْبِبٌ وخُوَیْصِصَۃٌ واذا کان ما قبلہا ساکنًا صحیحًا اولینا غیر المدۃ وغیر یاء التصغیر فالادغام بنقل حرکۃ اولہما الی ما قبلہ نحو یَفِرُّ ویَوَدُّ اصلہما یَفْرِرُ ویَوْدَدُ الاصل الثالث اذا کان المثلان فی کلمتین فان کان اولہما ساکنًا والثانی متحرکًا فان الساکن غیر مدۃ وجب الادغام نحو وَاذْکُرْ رَّبَّكَ وَوَدَّ وَّ نُوْهُمْ وان کان مدۃ امتنع الادغام نحو قَالُوْا وَمَا لَنَا وَ فِیْ یَوْمٍ وان کانا متحرکین فان کان ما قبلہما متحرکًا او مدۃ جاز الادغام نحو لَا تَأْمَنَّا ولا تَأْمَنُنَا وتَحْمُوْدُ دِّیَارِہٖ وحَبِیْبُ دَّهْرِہٖ وان کان ساکنًا غیر مدۃ امتنع الادغام نحو قَرْمٌ مَّالِكٌ وان کان اول المثلین متحرکًا والآخر ساکنًا امتنع الادغام نحو قَالَ الْخَنْسُ وضَرَبَ ابْنُہُمَا

وجاز الادغام فی نحو حَیِیَ واَحْوَوٰی واقْتَتَلَ فیقال حَیَّ وحَوّٰی وقَتَّلَ
وجاز الادغام فی نحو تَتَنَزَّلُ وتَتَبَاعَدُ وصلا نحو لا تَیَمَّمُوا وهل تَرَبَّصُونَ
فی قراءة ابن کثیر بادغام التاء فی التاء وشروط الادغام عشرة ان لا یلزم
الاعلال فان لزم امتنع الادغام نحو ارْحَوٰی وارْعَوٰی اصلهما ارْحَوَ و
وارْعَوَوَ من باب احْمَرَّ وان لا یوجب الادغام التباس اسم باسم فی
المتحرکین والا امتنع نحو سَبَبٍ لالتباسه بسَبٍّ ولا یمنعه التباس الفعل
وشبهه لا نتفاء عدم جواز فك الادغام ونحوه نحو قَتَّلَ فی اقْتَتَلَ وان
لا یکون اول المثلین هاء السکت فان کانت امتنع الادغام نحو مَالِیَهْ
هَلَكَ وان لا یکون اولهما مدة فان کانت امتنع الادغام نحو فِی یَوْمٍ
وَقَالُوا وما لنا وان لا یکون الاول بدلا من همزة والا امتنع الادغام
نحو اُوْوِیَ یُوْوِیُ من الإیواء وجاء رِیَّا بالادغام فی رِئْیًا وان لا یکون
الاول بدلا من الف والا امتنع الادغام نحو قُوْوِلَ مجهول قَاوَلَ
وان لا یکون الاول مدغما فیه والا امتنع ادغامه نحو حَبَّبَ وان
لا یکون ثانی المثلین للالحاق والا یمتنع الادغام نحو جَلْبَبَ وان لا یکون
المثلان اول کلمة نحو دَدَنٍ وبَبْرَةٍ والا لم یجز الادغام الا فی مضارع
التَّفَعُّلِ والتَّفَاعُلِ اذا وقع بعد متحرك او مدة فان الادغام یجوز نحو
قَتَّنَزَّلُ وقَتَّبَاعَدُ وقَالُوْا تَّنَزَّلُ وقالوا تَّبَاعَدُ وان لا یکونا همزتین
نحو امْلَاءُ اِنَاءً والا امتنع ادغامهما الا فی عین مصحفة فانه یجب
نحو تَسَاَّلَ وسَاَّلِ ودَاَّثٍ وجُؤَّرٍ وبُؤَّسٍ وعند البعض
یجب فی همزتین متحرکتین فی کلمتین ویجوز فیهما اذا کانتا ساکنة فمتحرکة
نحو امْلَاءٌ نَاءٌ ولم یقرأ اخوه وجاء تصحیح قطط شعره وذببت

الْمَرْاَةُ وَلَحِجَتِ الْعَيْنُ وَضَبَبَ الْبَلَدُ وَاَلِلَ السِّقَاءُ وَصَكِكَ الرَّجُلُ وَمَشِشَتِ الدَّابَّةُ **فصل واما القسم الثانى** وهو ادغام المتقاربين فى المخرج او الصفة فلا بد لبيان اصوله من معرفة مخارج الحروف و صفاتها **فاعلم** ان مخرج الحرف مكان ينشأ منه ذلك الحرف **والحرف** صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر **فاذا** اسكنت الحرف وادخلت همزة الوصل المكسورة عليه فاينما انتهى صوته فثم مخرجه **وتنحصر** المخارج فى الحلق واللسان والشفة والجوف والخيشوم **والحروف** العربية الاصلية تسعة وعشرون عند البصريين وثمانية وعشرون عند المبرد بجعل الهمزة والالف واحدًا **ومخارج** الحروف سبعة عشر عند الخليل وستة عشر عند سيبويه باخراج الحروف الهوائية المعتمدة على المقطع المقدر واربعة عشر عند الفراء وقطرب وابن دريد بجعل الراء واللام والنون من مخرج واحد **ففى الحلق** ثلاثة مخارج **فاقصى الحلق** مما يلى الصدر للهمزة ثم الهاء ثم الالف عند سيبويه وعند الاخفش الالف والهاء من مخرج واحد وقيل الالف بين الهمزة والهاء وقيل الهاء ثم الهمزة وعند ابى الحسن ابن شريح ان الالف هوائى لا مخرج له **والحق** انَّ حروف المد صوت مجرد فى جوف الفم مبدءه الحلق ويمتد فى جوف الفم وتنتهى بانتهاء الصوت وتتميز الالف بتصعد الصوت والياء بتسفله والواو باعتراضه فهى حروف **هوائية** مخرجها جوف الفم بخلاف الهمزة والهاء **ووسط الحلق** للعين ثم الحاء عند سيبويه وعند ابن شريح عكسه **وادنى الحلق** للغين ثم الخاء عند سيبويه والاخفش وعند مكى عكسه **وقال** ابن حروف ان سيبويه لم يقصد

ترتيباً واهل الاداء يختارون مقالة سيبويه وقد استظهر ابوحيان
كلام ابن شريح فهذه ستة احرف لثلاث مخارج وتسمى حلقية و
في اللسان عشرة مخارج فاقصى اللسان مما يلي الحلق وما
فوقه من الحنك الاعلى للقاف واقصى اللسان اسفل من مخرج القاف
وما فوقه من الحنك الاعلى للكاف وتسميان لَهَوِيَّة لانهما من اللهاة
وهي اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الفم واللسان ووسط
اللسان للجيم فالشين فالياء وتسمى شَجَرِيَّة لخروجها من شَجَر اللسان
وهو وسطه مع مايحاذيه من الحنك الاعلى وقيل الشين اقدم من الجيم
واوّل حافة اللسان للضاد المعجمة وتسمى مستطيلة لاستطالة
مخرجها من احد جانبي اللسان مع مايلي اوسطه من عليا اضراس الجانب
الايسر والايمن وهي خمسة من عشرين ضرساً هي اربعة ضواحك و
ثنتا عشر طَوَاحِن واربعة نَوَاجِذ وهي الاخيرة والجانب الايسر
هو الاكثر والجانب الايمن ايمن ومعتبر ومن الجانبين من مختصات
سيّدنا عمر رضي الله عنه ثم احدى الحافتين منه مايلي منتهى مخرج
الضاد الى منتهى الحافة مع مايحاذيهما من الحنك الاعلى فويق الضاحك
والناب والرباعية والثنية للام واخراجها من الحافة اليمنى ايسر
ثم مخرج الراء وهو من اول راس اللّسان مع مايحاذيه من لثة الثنايا
العليا منحرفاً الى اللّام ادخل في ظهر اللسان من مخرج النون ثم مخرج
النون من راس اللّسان مع مايحاذيه فويق الثنايا العليا مائلاً الى ماتحت
اللام قليلاً وقيل فوقها وهو اضيق من مخرج اللام وتسمى عند الخليل
هذه الثلاثة ذَلْقِيَّة و ذَوْلَقِيَّة لانها من ذلق اللسان وهو

طرف وحده و[١٢] طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا مما بينه وبينها مصعد الى الحنك الاعلى وهو مخرج الطاء والدال والتاء وتسمى **نِطْعِيَّة** لمجاورته نِطْعَ الغار الاعلى اى سقف داخل الحنك الاعلى وتسمى ذلقية وذولقية عند غير الخليل و[١٣] رأس اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى اى ما بينها وبين الثنايا العليا للصاد والسين والزاى وتسمى **اَسَلِيَّة** لخروجها من اَسَلة اللسان وهى مستدقه و[١٤] طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا للظاء والذال والثاء وتسمى **لِثَوِيَّة** لخروجها من اللثة وهى منبت الاسنان وهذه الثمانية عشر حرفا تسمى **لسانية** لان مخرجها اللسان و **فى الشفة** مخرجان [١٥] باطن الشفة السفلى مع اطراف الثنايا العليا للفاء و[١٦] ما بين الشفتين للباء فالميم فالواو وتسمى **شفوية** و **شفهية** و[١٧] آخر المخارج الخيشوم وهو اقصى الانف للغنة اى التنوين والنون والميم المدغمات والمخفيات اى لا عمل فيها للسان اصلا وانما هى من الانف فقط فلو امسكت الانف لم يمكن اخراجها والاحرى عد الغنة من الحروف المتفرعة **فصل الحروف المتفرعة** هى ما ازيل من الحروف المتقدمة عن معتمده فتغير جرسه **والتصحيح** منها ثلاثة عشر حرفا [١] همزة بين بين وهى بين الهمزة والالف و[٢] بين الهمزة والياء و[٣] بين الهمزة والواو و[٤] النون المخفاة وهى الساكنة قبل حرف غير حلقى نحو عَنْكَ و[٥] الف الامالة الصغرى بين الفتحة والكسرة و[٦] الكبرى بين الالف والياء نحو النَّاسِ ومجريها و[٧] لام التفخيم فى اللهِ اذا كانت قبلها فتحة او ضمة فان كانت كسرة فهى مرققة وفى اللام التى تلى الصاد والضاد والطاء والظاء نحو الصَّلٰوةِ والضَّلَالِ وَالطَّلَاقِ وَالظَّلَامِ

والف التفخيم نحو الصَّلٰوۃِ وَالزَّکٰوۃِ والحیٰوۃ مما اصله الواو فتمال الیها ولذا
کتبت فی القرآن بالواو والصاد المشمة زایًا قبل الدال والطاء نحو
اَصْدَقَ وصِرَاطِ والسین المشمة زایًا نحو سَقَرَ والجیم والشین المشمة
زایًا قبل الدال نحو اَجْدَرَ وَاَشْدَقَ والشین المشمة جیمًا قبل الدال
نحو اَشْدَق وغیر الفصیح احدی عشر حرفًا الصاد کالسین بلا
اطباق واستعلاء نحو سَبَغ بقرب سینه الی صاد صَبَغ والطاء کالتاء
نحو سُلْتَانٍ فی سُلْطَانٍ والظاء کالثاء نحو ثالم فی ظالم والفاء کالباء نحو
بَوَر فی فَوَر والباء کالفاء نحو اَصْفَهَانَ والجیم کالشین نحو اَشْدَر فی
اَجْدَرَ والکاف مثل الجیم نحو جَافِرٍ فی کَافِرٍ والجیم کالکاف نحو رَکُل
فی رَجُلٍ والضاد الضعیفة ای لضعف اطباقها بالاختلاس وقیل هی
المحرفة عن مخرجها یمینًا وشمالًا وقیل مثل الظاء وقیل مثل الثاء والقاف
مثل الکاف الفارسیة نحو گُلْ فی قُلْ والواو مثل الیاء نحو مَذْعُوْرٍ و
المراد بالمثلیة عدم تحقیق الحرف فی مخرجه بتقریبه الی مخرج غیره وسبب
ذلک اختلاس اولاد العرب حروفًا من لغة امهاتهم الجواری المقتناة
من غیر جیلهم وقد عمّ فی الحجاز ابدال القاف کافًا فارسیة وفی مصر تبدیل
الجیم کافًا فارسیة وفی الشام تبدیل القاف همزة مسهلة **فصل** صفات
الحروف عوارض اصواتها التی بها امتیاز المشترکة فی المخرج بعضها عن
بعض وهی کثیرة عدت الی اربعة واربعین وزیدت علیه ونقصت
منه وهی قسمان ماله ضد وما لا ضد له **فالمشهورة** منها سبعة عشر
المجهورة ما ینحصر جری النفس مع تحرکه بان یتکیف کل النفس بکیفیة
صوته حتی یحصل صوت قوی شدید وهی تسعة عشر حرفًا یجمعها

قولك ظِلٌّ قَوٌّ رَبَضَ ✱ إذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ ✱ وضدها
المهموسة وهي ما لا ينحصر جري النفس مع تحركه بأن لا ينكيف كل النفس
بصوته بل يبقى بعضه بلا صوت يجري معه وهي عشرة يجمعها قولك
حَثَّهُ شَخْصٌ فَسَكَتَ والشديدة ما ينحصر جري صوته
عند اسكانه في مخرجه فلا يجري اصلا وهي ثمانية احرف يجمعها قولك
أَجِدُكَ قَطَبْتَ وضدها الرخوة وهي ما لا ينحصر جري صوته
عند اسكانه في مخرجه اصلا بل يجري جريانا تاما وهي ثلاثة عشر حرفا
يجمعها قولك حَسَّ شَخْصٌ هَزَّ فَظٌّ غَضَّ ثَذٌّ وبين
الرخوة والشديدة حروف لا يتم انحصار صوتها في مخرجها ولا يجري
جريانا تاما وهي ثمانية احرف يجمعها قولك لم يَرُوِ عَنَّا وليست الشدة
تاكد الجهر كما زعم بل تفارقه فقد يجري النفس مع تحرك حرف ولا يجري
الصوت عند اسكانه كالكاف وقد يجري الصوت عند اسكانه ولا يجري
النفس عند تحركه كالزاي وقد يجريان فيه كالشين وقد لا يجريان كالجيم
والمُطبِقة ما ينطبق اللسان معه على الحنك الاعلى فينحصر الصوت
بينهما وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وضدها المنفتحة وهي
ما ينطبق اللسان على الحنك عند ادائها بل ينفتح ما بين اللسان والحنك
ويخرج الحرف من بينهما وهي ما سوى الاربعة المطبقة ✱ والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها الى الحنك الاعلى سواء انطبق به كما في المطبقة او لا بل
ينفتح ما بينهما كما في الخاء والغين والقاف فهي سبعة يجمعها خُصَّ
ضَغْطٍ قِظْ وضدها المنخفضة وتسمى المستفلة ايضا وهي
ما ينخفض اللسان عن الحنك عند نطقها وهي ما سوى هذه السبعة المستعلية

وَالذَّلَاقَة وَالْمُذْلِقَةُ هي ما تخرج من ذَوْلَقَ اللسان والشفة
اى طرفيهما ولسهولتها لا يخلو عنها رباعي ولا خماسي وهي ست يجمعها
قولك مَرَّ بِنَفَلٍ ولذا قالوا ان العَسْجَدَ والعَسْطُوْطَا والدَّهْدَقَةَ
والزَّهْزَقَةَ دخيل ليس بعربي [١١] وضدها المصمتة وهي ما لا يبنى الرباعي
والخماسي بمجردها الا ان يكون معها حرف من الذلاقة والحروف الهوائية
والهمزة ليست منها ولا من الذلاقة فهي تسعة عشر حرفًا صحيحًا فالحليل
فهذه احدى عشرة صفة ما له ضد اما ما لا ضد له فالقلقلة و
تسمى اللقلقة ايضًا وهي ما يمتنع معها جري النفس والصوت ويحصل
الضغط عند تبيين سكونها حتى تكاد تخرج الى شبه تحركها ولولا ذلك لم
يتبين سكونها ولا سيما اذا وقفت عليها تقلقل المخرج حتى تسمع له نبرة
قوية وهي خمسة احرف يجمعها قولك قُطْبُ جَدٍ و [١٣] الصَّفِيْرُ
م الصاد والزاي والسين و [١٤] اللينة حروف اللين وهي الالف والواو
والياء الساكنات وهي لا تساغ مخرجها ينتشر صوتها وممتد ويلين واذا
وافقها حركة ما قبلها فهي حروف مَدٍّ ولِيْنٍ فالالف حرف
مد ولين ابدا وهي اشد امتدادا واستطالة واوسع مخرجا ولذا يقال
لها الهَاوِي والجَرَسي وَالواو والياء بعد الفتحة حروف لين نحو
شَيْءٌ وسُوْءٍ وهما تجريان مجرى المد اذا وقع بعدهما ساكن بوقف او
ادغام والاولى فيهما القصر ثم التوسط ثم المد والواو بعد ضمة والياء
بعد كسرة حروف مد ولين والاولى فيهما المد ثم التوسط ثم القصر
والمد اصلي وقدره ثلاث الفات والتوسط قدره الفين والقصر قدره
الف ويسمى القصر مدا طبعيا نحو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ و [١٥] المنحرف

ما الصوت زائد يخرج من بين النفس يصحب حروفه عند خروجها شبه الصفير وهي ۳

اللام لانحراف اللسان عند النطق بها الى داخل الحنك وفى الراء ايضا
انحراف الى جهة اللام ولذا يجعلها الالثغ لاما **والمكرر**[11] الراء لقبولها
نوع تكرار لارتعاد طرف اللسان بها شبه ترديدها فى المخرج وتكريرها
المحض لحن واجب اخفاءه كيلا تصير المخففة حرفين والمشددة حروفا
فالسلامة منه ان يلصق ظهر اللسان باعلى الحنك لصقا محكما مرة واحدة
فانه متى ارتعد حدث من كل مرة راء وهو ممنوع **والمهتوت**[12] الهاء
لما فيها من الضعف والخفاء والسرعة على اللسان وقيل الهمزة لما لها فى
التخفيف الى اخوتها وقيل التاء لامتناع الصوت مع جريان النفس
الموجب لخفائها وهو خطاء وهذا التفصيل مما ينفع فى حسن الاداء
ايضا كما ينفع فى هذا المقام **فصل** اذا عرفت المخارج والصفات فاعلم
انه اذا تقارب الحرفان فى مخرج او فى صفة تقوم مقامه وقصد الادغام
فلابد من قلب احدهما بالاخر ليصيرا من جنس واحد فيدغمان و
القياس قلب الاول الا لعارض مثل ان يكون ادغام حلقيين احدهما
ادخل من الاخر الى الصدر نحو إذْبَحَّتُّودًا فى إذْبَحْ عَتُودًا واذْبَحَّاذِه
فى إذْبَحْ هٰذه وهذا يؤيد استظهار ابن حيان وجاز المبادلة فى
الحاء والعين نحو اسْلَحَّنَمَكَ فى اسْلَخْ غَنَمَكَ وابْلَحَّادِمًا فى اَبْلِغْ خَادِمًا
وضعف القلب بثالث نحو مَحُّمْ فى مَعَهُمْ ومَحَّا وُلَاءِ فى مَعَ هٰؤُلَاءِ
ومثل ان يكون الادغام فى تاء الافتعال نحو اسَّمَعَ واصَّبَرَ واَظَّلَمَ
وشذ سِتٌّ اصله سِدْسٌ ويمتنع الادغام اذا ادى الى لبس
فى كلمة نحو وَتَدُ ووَطَدَ لالتباسهما بوَدَّ عند الحجازيين وجوز بنو تميم
وَدَّ فى وَتَدَ شذوذا وشذ عِدَّانٌ فى عِتْدَانٍ جمع عَتُودٍ مع التباسه

بَعِدًّا ان بمعنى العهد والزمان **وجاز** اَمَّحِى واطَّيَّرَ فى انْمَحَا وتَطَيَّرَ لعدم
اللبس **ويمتنع** ادغام حروف **ضَوِى مِشْفَرٌ** فى مايقاربها وجاز
لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ واغْفِرْلِّى عن البصرى ويَخْسِفْ بِهِمْ عند الكسائى **فان**
قلت جاء مِن رَّحْمَةٍ ومِن مَّاءٍ بادغام النون فى الراء والميم مع كونهما من
هذه الحروف التى يمتنع الادغام فيها **فالجواب** ان الممتنع ادغامها
فى مايقاربها وليس بممتنع ان يدغم فيها غيرها **فان قلت** فقد
ادغمت هذه الحروف فى نحو مَرْمِيٍّ وسَيِّدٍ ولَيَّةٍ **فالجواب** ان
ادغامها بعد صيرورتها مثلين بقلب الواو ياء للاعلال دون الادغام
ويمتنع ادغام **حروف الصفير** فى غيرها وجاز ادغامها فى نفسها
ويمتنع ادغام **المطبقة** فى غيرها من غير اطباق على الافصح
وتدغم مع ابقاء الاطباق نحو بَسَطْتَ واَحَطْتُ وعند البصرى فَرَّطْتُ
قيل الاطباق يوجب بقاء المطبقة والادغام يوجب قلبها بغيرها
وهما متنافيان **فقيل** لا ادغام وانما هو نطق مثل بعد مثل **وعند**
انه ادغام ابتدائى بالاطباق كما عليه اهل الاداء **وجوز سيبويه**
ابقاء الاطباق وتركه **قال** ابن عصفور الاولى ابقاء الاطباق **ويمتنع**
ادغام حرف حلق فى ادخل منه الا الحاء فى العين والهاء نحو اذبَحّنُودًا
واذبَحَّاذِهِ فى اذبح عنودا واذبح هذه ولم يقولوا اذبعتودا واذبحده
والا الغين والخاء جاز فيه الوجهان نحو اسْلَغَّنَمَكَ وابلَخَّادِمًا فى اسلخ
غَنَمَكَ وابْلِغْ خَادِمًا **ويمتنع** ادغام الهاء فى الغين والحاء
فى العين كعكسه وادغام العين والحاء فى الغين والخاء
كالعكس **وشذ** اسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ ويَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ عن البصرى

ويمتنع ادغام الالف وادغام الهمزة في ما يقاربهما ويمتنع ادغام تاء الاستفعال في فاءه وشذ اسطَّاعَ بادغام التاء في الطاء مع بقاء صوت السين وهو قراءة حمزة ويصح ادغام الهاء في الحاء نحو اجْبَهْ حَرَامِيًّا في اجْبَهْ حَرَامِيًّا والعين في الحاء نحو ازْفَحَّا تِمًّا في ارْفَعْ حَاتِمًا والحاء في الهاء والعين بقلبهما حاء كما مرّ وجاء ادغام الحاء في العين بقلب الحاء عينًا نحو فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ في قراءة البصري وجاء عن الدوري وصح ادغام الغين في الخاء كعكسه كما مرّ والقاف في الكاف نحو خَلَقْكُمْ والكاف في القاف نحو لَكَ قَالَ والجيم في الشين نحو اخْرِجْ شَيْئًا ويجب ادغام لام التعريف في مثلها نحو اللَّحْمِ واللَّبَنِ وفي ثلاثة عشر حرفًا وهي التاء والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والنون ويجوز ادغام لام غير التعريف في الراء وهو حسن وفي النون وهو نادر وفي غيرهما وقرأ بها الكسائي نحو بَلْ رَبُّكُمْ وبَلْ نَقْذِفُ وبَلْ تَأْتِيهِمْ وبَلْ زَعَمْتُمْ وبَلْ سَوَّلَتْ وبَلْ ضَلُّوا وبَلْ ظَنَنْتُمْ وهَلْ ثُوِّبَ وهَلْ تَرَبَّصُونَ وهَلْ نَحْنُ ويجب ادغام النون الساكنة ولو تنوينًا في حروف يَرْمَلُونَ نحو مِنْ يَوْمٍ ومِنْ رَبِّكَ ومَنْ مَعَكَ ومَنْ لَكَ ومِنْ وَالٍ ومِنْ نَهَارٍ وتبقى غنة النون مع الواو والياء والميم نحو مِنْ وَلِيٍّ ولن يَكْفُرُوهُ مِمَّ خُلِقَ وهو الافصح وبه قرأ اكثر القراء وقرأ خلف مع الواو والياء بلا غنة وابو عثمان عن الكسائي في الياء وحدها ولا غنة مع اللام والراء وهو الافصح وروى ابقاءها معها وتقلب النون ميمًا قبل الباء نحو مِنْ بَابٍ وتظهر النون قبل حروف الحلق وتخفى قبل غيرها واما النون

المتحركة فيجوز ادغامها فی حروف لم يرو وعلی تفصيل الغنة وعلمها نحو
بان مرادة ويصح ادغام الطاء والدال والتاء والذال والثاء بعضها
فی بعض نحو لا تخالط ظالما واظلكم وامدد ذيلك واذكر ولبثت
ورأيت ثورا وادغام هذه الست فی حروف الصفير نحو وربت
صابر وسكت زاهد وحفظ سامع وادغام حروف الصفير فی بعضها
نحو لتشخص زيد وتفرس صندید وادغام الباء فی الميم والفاء
نحو يعذب من يشاء ويعذب فی النار وتدغم تاء
الافتعال فی تاء عينها جوازا بنقل حركة الاولی الی الفاء فلتسقط
الهمزة نحو قتل يقتل مقتل او باسكان حركتها وتحريك فاءه
بكسرة فتزول الهمزة نحو قتل يقتل مقتل وقد مر بيانها وجاء
فی مرتد فيمن مرد فيمن بكسر الراء وجاء فتحها وجوز الخليل ضمها
والدال مشددة وتدغم فاء الافتعال اذا كانت ثاء فی تاءه بقلبها
ثاء وهو الافصح نحو اثار فی اثتار وبقلب التاء تاء فيقال فيه اتار
وجاز فيه البيان ايضا عند سيبويه خلافا للزمخشری وتدغم
فی تاء الافتعال فاءه اذا كانت سينا او شينا بقلب التاء اليهما نحو استمع
واشبه والحسن فيهما البيان واذا وقعت تاء الافتعال بعد الحروف
المطبقة تبدل طاء نحو اصطلح واضطرب واظطلم فتدغم الطاء فی
الطاء وجوبا نحو اطلب وفی الظاء جوازا بقلبها طاء نحو اطلم او قلب الطاء
ظاء نحو اظلم وجاء البيان نحو يظطلم وكثر البيان فی الصاد والضاد
وجاء الادغام فيهما بقلب الطاء اليهما لا بقلبها طاء نحو اصبر واضرب
واذا وقعت تاء الافتعال بعد الدال والذال والزای تبدل

والا فيجب ادغام الدال فى الدال ويفصح ادغام الذال بعد قلبها بالدال
فى الدال نحو اِدَّكَرَ وجاء الادغام بقلب الدال ذالا نحو اذَّكَرَ وجاءَ
ترك الادغام نحو اِذْدَكَرَ ويفصح ترك الادغام فى الزاى نحو ازدان
وضعف ادغام الزاى بقلب الدال زايا نحو ازّان وامتنع قلب الزاى
دالا وتاء الضمير كتاء الافتعال تقلب بعد المطبقة طاء نحو خَبَطُّ
فى خَبَطْتُ وحُصُطُّ فى حُصْتُ وبعد الزاى والدال دالا نحو فُزْدُ
فى فُزْتُ وعُدُّ فى عُدْتُ ولكن هذا القلب ضعيف وقَلّ تدغم تاء
تَتَفَعَّلَ وتَتَفَاعَلَ حال الوصل ان لم يكن قبلها ساكن صحيح نحو قَالَ
تَّنَزَّلُ وقَالَ تَّنَابَزُوا فلا ادغام حينئذ فى هَلْ تَتَنَزَّلُ وتدغم تاء
تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ فيما ادغمت فيه تاء الافتعال من الطاء والظاء والدال
والثاء والصاد والزاى والسين حال الوصل وكذا فى الابتداء فيجب
حينئذ همزة الوصل نحو اطَّيَّرُوا وازَّيَّنُوا واثَّاقَلُوا وادَّارَءُوا ولا ادغام
اذا وقعت هذه الحروف بعد تاء الاستفعال وادغم التاء فى الطاء
مع بقاء صوت السين فى اسْطَّاعَ على قراءة حمزة وهو نادر فصل
لا يجوز التقاء الساكنين الا باحد امرين الاول الوقف سواء كان
اولهما حرف لين اولا وثانيهما مدغما اولا نحو قَدْ اَفْلَحَ الْمُؤْمِنُوْن وكالمهَلْ
ومُسْتَقَرّْ والثانى ان يكون اولهما حرف لين وثانيهما مدغما وكانا
فى كلمة واحدة نحو خَاصَّةٌ وخُوَيْصَّةٌ واذا اجتمع الامران جاز التقاء
ثلاث سواكن نحو دَوَابّْ وجاز التقاء الساكنين فيما بنيت لعدم
التركيب وقفا ووصلا نحو حروف الهجاء واسماء الاصوات كالْجِيْمْ غَاقْ
ونحو العدد كذا اِرْغُلَامْ ثُوْبْ بِسَاطْ واذا واذا دخلت همزة الاستفهام

على همزة الوصل المفتوحة لم يجز تحقيق الثانية ولا حذفها وانما تبدل
الفا ولقرأ مع التقاء الساكنين نحو آلْآنَ وآلذَّكَرَيْنِ وآيْمُنُ اللهِ و
آيْمُ اللهِ وبعض العرب يجعل همزة الوصل بين بين نحو
ءَاَلْخَيْرُ الَّذِيْ أَنَا اَبْتَغِيْهِ ونقل عن القراء الوجهان فى ءَاْلْآنَ
وءَالذَّكَرَيْنِ والمشهور هو الاول وجاز التقاء الساكنين اذ عوض
ها التنبيه او همزة ممدودة من حرف القسم الداخل على الجلالة
نحو لا هَا اللهِ وآللهِ اصلهما لا واللهِ ويجوز حذف الالف لدفع الالتقاء
ويتعين الجر على كل فى المقسم به وجاز الالتقاء اذا حذف حرف القسم
بعد حرف الايجاب نحو اِیْ آللهِ ويجوز دفع الالتقاء بفتحة الياء نحو
اِیَ اللهِ وحذفها نحو اِ اللهِ والافصح فى المقسم به هذا النصب باضمار
الجار نحو اِیْ آللهَ وایَ اللهَ واِ اللهَ ولا يجيز البصريون الجر باضمار
الجار الا فى اسم الجلالة واجازه الكوفيون مطلقا نحو آبِيْكَ لَاَفْعَلَنَّ
وهو ضعيف وجوز الكوفيون التقاء الساكنين فى مدة قبل حرف
التعريف نحو غُلَامَا اْلاَمِيْرِ ويَدْعُوْا الرَّجُلُ ولا يجوز ذلك عند البصريين
قالوا القياس الحذف وحَلْقَتَا آلْبِطَانِ شاذ لا يقاس عليه غيره اما
فى غيرما ذكر ان التقى الساكنان فان كان اولهما مدة وكانا فى كلمة
او كلمتين وثانيتهما كالجزء من اولاهما او ليست كالجزء ولكنها مستقلة
التلفظ يحذف اولهما واوا كان او ياء او الفا نحو قُلْ و بِعْ وخَفْ و
تَدْعُوْنَ وتَرْمِيْنَ وتَخْشَيْنَ ويَغْزُ والْجَيْشَ ويَرْمِى الْغَرَضَ ويَخْشَى اللهَ
فان لم تكن مستقلة التلفظ كنونى التاكيد الثقيلة والخفيفة وكان الاول
واوا او ياء تحذف نحو اُدْعُنَّ وارْمِنَّ وان كان الفا فان كانت الالف

منقلبة عن اصل تقلب ياء نحو تَخْشَيُنَّ وتَرْضَيَنَّ والا تبقى في الثقيلة على التقاء الساكنين نحو تَخْشَيَانِّ ويَرْضَيَانِّ دون الخفيفة فانها لتعذر الالتقاء لا تصاغ فان قلت اذا حذفت العين للالتقاء وزال تحريك ما بعدها يجب ردها فنحو خَفِ اللهَ واخْشَوُا اللهَ واخْشَوُنَّ ينبغي ان يكون كخَافَا وخَافَنَّ فالجواب ان الحركة في خَافَا وخَافَنَّ كالاصلية وفي خَفِ اللهَ واخْشَوُا اللهَ عارضة لان الكلمة الثانية فيهما منفصلة وفي اخْشَوُنَّ كالمنفصلة اذ نون التاكيد مع الضمير البارز كالمنفصلة ومع الضمير المستتر كالمتصلة وان لم يكن اول الساكنين مدة سواء كان لينا او صحيحا يحرك نحو اذْهَبِ اذْهَبْ واخْشَوُا اللهَ والٓمٓ اللهُ ولكن لَمْ اُبَلِ اذ اصله اُبَالِي حذفت الياء للجزم ثم كثر استعماله حتى صار كانه لم يحذف منه شئ فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكنين ثم الحقوا هاء السكت فاجتمع الساكنان اللام والهاء فحركوا اللام واذا اجتمع الساكنان باسكان الاول لغرض يفوت تحريكه يحرك الساكن الثاني بالفتحة نحو انْطَلَقَ ولَمْ يَلْدَهُ اصلهما انْطَلِقْ ولَمْ يَلِدْهُ فاسكنت المكسورة لكون طَلِقْ ويَلِدْ كَكَتِفْ وقيل يَتَّقْهِ منه اذ اصله يَتَّقِهِ وتَقِهِ كَكَتِفِ فاسكنت القاف وكسرت هاء السكت الساكنة دفعا لالتقاء الساكنين والصحيح ان الهاء للضمير لا للسكت فلا التقاء ولا تحريك له واذا التقى الساكنان بسكون ثاني حرف في الادغام يحرك الثاني بالكسرة نحو لم يرد وهي الاصل في تحريك الساكن ولا يعدل عنها الا لمعارض يقتضي غيرها فتجب الضمة في مُذُ الْيَوْمِ رعاية اصله وهو مُنْذُ وفي ميم الجمع بعد هاء ليس قبلها ياء او كسرة نحو لَهُمُ الْمَنْصُوْرُوْن

فان كانت قبلها ياء او كسرة فنهم من يضم ومنهم من يكسر نحو عَلَيْهِمُ
وتختار الضمة فى واو الضمير نحو اخْشَوُا اللّٰهَ وواو الجمع نحو مُصْطَفَوُ اللّٰه
ويجوز كسرهما عكس واو لَوِ اسْتَطَعْنَا وتجوز الضمة والكسرة اذا كانت بعد
الساكنين فى كلمة ثانيهما ضمة اصلية نحو قَالَتُ اخْرُجْ وقَالَتِ اغْزِى دون ضمة
اِنِ امْرُؤٌ وقَالَتِ ارْمُوْا العروضها دون ضمة حاء اِنِ الْحُكْمُ لعدمها فى
كلمة الثانى وتجب الفتحة فى نون مِنْ مع لام التعريف نحو مِنَ النَّاسِ
وهى مع غير اللام مكسورة نحو مِنِ ابْنِكَ كعَنْ فى سائر الاحوال وضعفت
ضمة عَنُ الرَّجُلِ لان الاتباع يتوقف على السماع وتجب الفتحة فى ثانى
حرفى الادغام عند اتصال ضمير المؤنث المنصوب نحو رُدَّهَا ولم يَرُدَّهَا
وتجب الضمة على الافصح فيه عند لحوق الضمير المضموم نحو رُدُّهُ ولم يَرُدُّهُ
وحكى الكسر فى الصورتين وغلطوا ثعلبًا فى اجازة فتح المضموم ويجوز فتحة ثانى
حرفى الادغام نحو لم يَرُدَّ وضمة اتباعا لضمة العين فاذا لقى ساكنا بعده فالمختار
الكسر جاز الفتح وندر الضم نحو رُدُّمُ المَنَازِلَ وتختار الفتحة فى وصل الٓمّٓ اللّٰه
حافظة تفخيم الجلالة ووقوع ياء بين كسرتين وجوز الاخفش الكسرة
وقرأ به بن عبيد لكن لم تقبله القراء وقد يهرب من التقاء الساكنين فى
الوقف بتحريك اولهما كالثانى رفعا وجرا نحو هٰذا النَّقُرُ ومِنَ النَّقِرِ وشذ
نصبًا رايت النَّقَرَ وفى مد نحو قبله الف بتحريك الالف همزة نحو دَأَبَّة وشَأَبَّة
وقرئ ولا جَأَنٌّ ولا الضَّأَلِّيْنَ ولا يقاس عليه مع كثرة الا للشعر والله اعلم
وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العلمين

تم الجزء الثانى من توضيح الصرف ويليه الجزء الثالث

الجزء الثالث من توضيح الصرف في الوقف والابتداء والامالة والتثنية والجمع والتصغير والنسبة والابدال والحذف والزيادة والقلب والهمزة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين **فصل الوقف** قطع الصوت عند آخر الكلمة ولو بسكتة اما بدونها فليس بوقف وزمن الوقف عند القراء قدر التنفس وزمن السكت اقصر منه والوقف يكون بالاسكان[1] الصرف والروم[2] والاشمام[3] وابدال[4] التنوين والنون[5] الفا وابدال[6] تاء التانيث هاء وزيادة[7] الالف والحاق هاء السكت وحذف[9] الياء وابدال[10] الهمزة والتضعيف[11] ونقل[12] الحركة وهذه الوجوه بعضها احسن من بعض ولكل محل **فاما الاسكان** فمحله الآخر المتحرك منونا كان او غير منون فان كان منونا يحذف تنوينه ما لم يكن مفتوحا الا في لغة ربيعة فيسكن الكل نحو العَالَمِيْن و قَرِيْبْ رفعا وجرا وفي لغة نصبا **واما الروم** وهو نطق بعض الحركة واختلاس اكثرها فمحله غير المفتوح منونا او غير منون نحو نستعينُ وجانٌّ بحذف تنوين المنون واما المفتوح فالاكثر انه لا يجوز رومه وجوزه سيبويه ولم يقرأ به احد **واما الاشمام** وهو ضم الشفتين بعد الاسكان ببعض الانفراج بينهما فمحله المضموم فقط والاشمام لا يدركه الا عمى كما ان الروم لا يسمعه

الاصم ويشيرون للاسكان بكتابة خاء الخفة فوق الآخر وللرّوم بخط ممتد
بعد الآخر وللاشمام بنقطة بعده كما يكتبون للتضعيف **شين**
الشدة هكذا الْمُسْتَقِيْمْ خ وَيَوْمِ الدِّيْن... وَنَسْتَعِيْنْ. وَجَعْفَرْ **ش**
ولم يجوّز الاكثر الرّوم والاشمام في تاء التأنيث المبدلة هاء عند الوقف فان
لم تبدل فيجريان فيها نحو اُخْتْ وبِنْتْ ولا في ميم الجمع نحو بِكُمْ واَلَيْكُمْ
ولا في حركة عارضة نحو قُلِ انْظُرُوْا وَيَوْمَئِذٍ وقُلْ اُوْحِيَ **واما الابدال**
بالالف ففي المفتوح المنوّن غير تاء التأنيث الاسمية نحو رَيًّا وجاء
عن ازد السَّرَاةِ قلبُ التنوينِ حرفَ مدٍّ مطلقا تقول جَاءَ زَيْدُوْ
وَرَأَيْتُ زَيْدَا ومَرَرْتُ بِزَيْدِيْ وتبدل نون إِذًا عند الجمهور الفا
خلافا للمازني والمبرّد **وتبدل** النون الخفيفة الفا بعد الفتحة وتسقط
بعد الضمة والكسرة بعود المحذوف من لحوقها تقول في اِضْرِبَنْ اِضْرِبُنْ
اِضْرِبِنْ واذا وقفت تقول اِضْرِبَا اِضْرِبُوْا اِضْرِبِيْ **وفي المقصور** المنون
يوقف على الالف كعَصًا ورَحًى وهي في النصب عند سيبويه الف التنوين
وعند المبرّد اصلية وفي غير النصب عندهما اصلية وعند المازني
الف التنوين في النصب وغيره وجاء ابدال الالف المبدلة من التنوين
همزة نحو رَأَيْتُ رَجُلَأْ وكذا ابدال كل الف مقصورة وغيرها همزة
نحو عَصَأْ ويَضْرِبُهَأْ وجاء ابدال الف التأنيث همزة او واوا او ياء نحو
حُبْلَأْ وحُبْلَوْ وحُبْلَيْ وليس شيء من ذلك فصيحا **واما ابدال تاء**
التأنيث هاء ففي التاء الاسمية في آخر الاسم المفرد بشرط ان لا تكون
عوضا نحو الرَّحْمَهْ دون تاء ضَرَبَتْ ومُسْلِمَاتْ وبِنْتْ **ومن العرب**
من يقف على الاسمية بالتاء وعليه كتابة شَجَرَتَ الزَّقُّوْمِ ورَحْمَتَ الله

فی المصحف قال شاعرھم اَللّٰہُ نَجَّاکَ بِکَفَّیْ مَسْلَمَتْ من بعد ما وبعد ما وبعد مَتْ صارت نفوس القوم عند الغلصمت وکادت الحرۃ ان تدعی اَمَتْ ولغۃ طی البناہ والاخواہ ضعیف وثلاثہ اربعہ بنقل حرکۃ ھمزۃ القطع علی الھاء اجراء للوصل مجری الوقف وفی ھیہات وجہان واما زیادۃ الالف فھی فی انا للمتکلم من غیر الف وصلا وھو الافصح وجاء فیہ ان بالاسکان وان بمد وفتح وھنا بغیر الف و یوقف فیہا بالالف ولغۃ بنی تمیم انا بالالف وصلا ووقفا وبہا قرأ نافع وقولہ لکنا ھو اللہ ربی اصلہ لکن انا والضمیر للشان و یقف بنو طی بابدال الالف ھاء فی انہ ومہ واما الحاق ھاء السکت فلازم فی کلمۃ تبقی حال الوقف علی حرف واحد ولم تکن کالجزء لخو رَہ من تری وقِہ من تقی اویکون لا کالجزء نحو مجیء مَہ جئت ومثل مہ انت فان لم تکن الکلمۃ علی حرف واحد جاز الالحاق وترکہ نحو لم یخشہ لم یغزہ لم یرمہ ومنہ ھوہ وھیہ وکذا ان کانت علی حرف واحد وکانت مع ما قبلہا کشیء واحد نحو علامہ وحتامہ والامہ وکذا غلامیہ لاتصال الضمیر کاکرمتکہ وضابطۃ الجواز کل متحرک حرکتہ غیر اعرابیۃ ولا شبیہۃ بہا مما لا یکون بصفۃ ما لزم الحاق الھاء بہ فلا یقال یازیدہ ولارجلہ ویجوز الحاق الھاء اذا وقفت علی الف یا وبیانہا نحو یاربَّاہ وھھناہ وھؤلاہ بالقصر ما لم یلتبس بالمضاف فلا یقال حبلاہ واما حذف الیاء ففی اسم اخرہ یاء قبلہا کسرۃ نحو القاضی وقاض رفعا وجرا لا نصبا والاکثر علی بقاء الیاء فی القاضی وحذفہا فی قاض وقد یقال جاء القاض ومررت بالقاض ومنہ

الْكَبِيْرُ الْمُتَعَالْ وَجَاءَ قَاضٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضِيْ وَبِهِ قَرَأَ ابن كثير مَا لَهُمْ
مِنْ هَادِيْ والنصب كالصحيح بابدال تنوين المنون الفًا واسكان
غير المنون نحو رَأَيْتُ الْقَاضِيْ وَقَاضِيًا ويوقف على غير المنصرف
من المنقوص بالياء نحو هٰؤُلَاءِ جَوَارِيْ وَرَأَيْتُ جَوَارِيْ وَمَرَرْتُ
بِجَوَارِيْ واما المنصرف من المنقوص المنون فالوقف عليه
بالالف نحو عَصًا وفَتًى واذا ناديت المنقوص فقول الخليل اثبات
الياء نحو يَا قَاضِيْ وعند يونس وسيبويه حذفها والاسكان نحو يا قَاضْ
والوقف على المضاف من قَاضِيْ الْبَلَدِ وَقَاضُو الْمَلِكِ كاعادة التنوين
والنون فيقال قَاضْ وَقَاضِيْ وَقَاضُوْنَ وانما يوقف على مضاف مُحِلِّي
الصَّيْدِ بحذف النون اتباعًا لرسم المصحف وجاز في ياء المتكلم نحو
غُلَامِيْ ساكنة كانت او مفتوحة اثباتها وحذفها نحو وَمَا اٰتَانِيَ اللّٰهُ مفتوح
وصلًا محذوف وقفًا وقرئ يَا عِبَادِيْ بالياء في الوصل والوقف واثبات
الياء في غُلَامِيْ اكثر ومن مثل قَاضٍ على الاختلاف ولكن تثبت الياء
في نداءه بالاتفاق نحو يَا مُرِيْ واثبات الواو والياء وحذفهما في فواصل
الآيات وقوافي الاشعار فصيح نحو وَاللَّيْلِ اِذَا يَسْرِ وَذٰلِكَ مَا كُنَّا
نَبْغِ وقف فيهما بالاثبات ابن كثير وبالحذف غيره وقل حذفهما في
الفواصل والقوافي من جمع المذكر والمفردة المخاطبة نحو لَمَّا دُرِغَدَاةِ
الْبَيْنِ مَا صَنَعْ ، وقوله يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِ ، اي صنعوا وتكلمي
فحذف الضمير والحق حرف الاطلاق ويجب في الوقف حذف
الواو من ضَرَبَهُ وَمِنْهُ وَبِهِ وَفِيْهِ وَضَرَبَهُمُ وَضَرَبَكُمُ وَعَلَيْكُمُ
وَبِهِمُ وحذف الياء من بِهِ وَذِهِ وَهٰذِهِ كما يجب في الوصل

اثباتهما الا في الخط اذا كان ما قبل الهاء متحركا نحو فالتقطه ويجوز وصلا اثباتهما اذا كان ما قبلها ساكنا نحو منهُ واليهِ وعليهِ وفيهِ ولدنهُ ونزّلناهُ وشروهُ **وكذا** اثباتهما في ضمير الجمع نحو عليهمُ وفيكمُ وبه قرأ ابن كثير وحذفهما في الموضعين اكثر وبه قرأ اكثر القراء **وجاز** اسكان الهاء من اسم الاشارة وصلا كما جاز اختلاس حركتها نحو ته وتهِ وذه وذهِ ومدها نحو تهي وذهي **واما ابدال الهمزة** ففي اخر الكلمة عند قوم بحرف علة وفق حركتها بعد نقل الحركة الى ما قبلها ان سكن ما قبلها نحو هذا الخَبُوْ والبُطُوْ والرِّدُوْ ورأيتَ الخَبَا والبُطَا والرِّدَا ومررتُ بالخَبِيْ والبُطِيْ والرِّدِيْ في الخَبْءِ والبُطْءِ والرِّدْءِ **وقد يتبع** الضم الضم والكسر الكسر نحو من البُطُوْ وهذا الرِّدِيْ **و تبدل** كذلك وفق حركتها بحرف العلة بلا نقل الحركة ان انفتح ما قبلها نحو هذا الكلو ورأيتُ الكلا ومررتُ بالكلي واهل الحجاز يبدلون الهمزة بعد الفتحة الفا نحو الخطا في الاحوال الثلاث **و تبدل** الهمزة وفق حركة ما قبلها ان كان ما قبلها مضموما او مكسورا نحو اكمُوْ في اكمُؤْ جمع كَمْءٍ واهْنِي من هنأهُ الطعامُ **واما التضعيف** فشرطه تحرك حرف الوقف وما قبله والحرف صحيح وليس بهمزة نحو جعفرّ وهذه لغة قليلة وبها قرئ مستطرّ بتشديد الراء **و شذ** قوله او كالحريقّ وافق القصبّا بالتشديد والمد **واما نقل الحركة** فشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكنا صحيحا وكان الاخر همزة مفتوحة او غير مفتوحة ولو لزم بالنقل بناء فُعِل او فِعُل او كان الاخر حرفا اخر لا هو مفتوح ولا يلزمه هذا البناء فحينئذ يوقف على الاخر بنقل حركته الى ما قبله نحو هذا بكُرْ

وَخَبْءٌ وَرِدْءٌ وَرَأَيْتُ الرِّدَاءَ وَالْخَبَأَ وَمَرَرْتُ بِالْبَكْرِ وَالْخَبِئِ وَالرِّدِئِ وَالْبُطِئِ فَإِنْ كَانَ الْآخِرُ مفتوحاً غير همزة او غير مفتوح ولا همزة ولزم هذا البناء لا تنقل حركته نحو هٰذَا رِدْفٌ وَلِجْمٌ وَرَأَيْتُ الْعَسْرَ وَقَلَّ مَا يتبع الكسر الكسر والضم الضم فيقال هٰذَا الرِّدِئُ ومن الْبُطُؤِ وهٰذه لغة قليلة قرئ بها والعصر بالصبر وجاء النقل الى متحرك في لغة لخمية نحو يُعْلِمُهُ رُشْدَهُ **فصل الابتداء** أصل الوقف ولا يبتدأ الا بمتحرك فان كان اول الحرف ساكنا يؤتى بهمزة الوصل واثباتها حال الوصل لحن وشذ لضرورة الشعر في جاوز الْإِثْنَيْنِ وقد مر مواضع همزة الوصل **واما** سكون هاء وَهُوَ وَهِيَ وَفَهُوَ وَفَهِيَ وَلَهُوَ وَلَهِيَ وَأَهُوَ أَهِيَ وَثُمَّ هُوَ ولام وَلْيُوفُوا ثُمَّ لْيَقْضُوا وَفَلْيُنْفِقْ فكثير فصيح تشبيها بِعَضُدٍ وَكَتِفٍ وحمل عليه ما فيه ثُمَّ **وقل** اسكان هاء أَنْ يُمِلَّ هُوَ وقرئ به **فصل** من الاسماء المتمكنة **المقصور والممدود** فالمقصور ما في اخره الف مفردة كالعصا والرحى وهو قياسي وسماعي **فالقياسي** ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة وهو معتل اللام **فالناقص** من اسم المفعول من الثلاثي المزيد فيه ومن الرباعي مقصور كَمُعْطًى وَمُشْتَرًى ومما وزنه مَفْعَلٌ او مُفْعَلٌ من اسم الظرف والمصدر مقصور كَمَغْزًى وَمُلْهًى **والناقص** من كل مصدر ماضيه فَعِلَ بكسر العين والصفة المشبهة منه أَفْعَلُ وَفَعْلَانُ اوفَعِلٌ مقصور نحو العشى من عَشِيَ أَعْشَى والصدى من صَدِيَ صَدٍ والطوى من طَوِيَ طَيَّانُ والناقص من جمع فُعْلَةٍ مقصور نحو عُرًى وَجُزًى **والسماعي** ما ليس له من الصحيح نظير معلوم ما قبل

الآخر نحو العصا والرحى والممدود ما يكون بعد الالف فى آخره همزة
كالكساء والرداء وهو ايضا قياسى وسماعى **فالقياسى** ما يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح الف وهو معتل اللام **فالناقص**
من مصدر باب اَفْعَلَ وفَاعَلَ وافْتَعَلَ وافْعَنْلَلَ ممدود نحو الإعطاء
والرماء والاشتراء والاحبنطاء ومن اسماء الاصوات كالعواء والثغاء
ومن مفرد أفعلة نحو كساء وقباء مفرد اكسية واقبية **وشذ** ندى
مفرد اندية **وقيل** بل يجمع ندى على نداء ثم على اندية وغراء من
غرى غر شاذ لم يسمع غيره وقصره الاصمعى والسماعى ما لا يكون له من
الصحيح نظير قبل آخره الف كالخفاء والاباء بالفتح **فصل الامالة**
ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة بان تعدل عن استواء الفتحة وتشربها صوت
الكسرة فتنطق بين الفتحة والكسرة فان كانت بعد الفتحة الف تنطق بها
حرفا بين الف وياء فان بلغ انحاء الالف الى الياء حتى لو زاد عنه
لصارت الالف ياء كانت امالة محضة وتسمى **كبرى** وان لم يبلغ فهى
بين بين وتسمى **صغرى** والامالة لغة قيس وتميم واسد وعامة
اهل نجد وتقل عند الحجازيين وسببها الكسرة والياء وهى ثلاثة
امالة ما قبل الالف وما قبل هاء التانيث وما قبل الراء المكسورة **اما**
امالة ما قبل الالف ففى ثمانية مواضع فى الالف قبل كسرة اصلية نحو عالم
او بنائية نحو نزال او عارضة للراء نحو من دار فان عرضت لغيرها
فعلى قلة تمال نحو من كلام وفى الالف بعد الكسرة بينهما حرف مفتوح
نحو عماد او حرفان ساكن ومفتوح نحو شملال بشرط ان يكون الالف
منقلبة عن الواو الا اذا كانت الكسرة على الراء تقدمت على الالف نحو

من رِّبَا اوتأخرت عنها نحو مِن دَارِ وفى الالف بعد اليا بلا فصل نحو
سَيَالِ او بفصل حرف والياء ساكنة نحو شَيْبَانَ وفى الالف المبدلة من
واو مكسورة نحو خَافَ وفى الالف المبدلة من ياء ولو مبدلة من الواو
نحو سَالَ ورَمِيَ واَغْلٰى ونَابِ والرَّحٰى والاَعْلٰى وفى الالف التى تصير
ياء مفتوحة نحو دَعَا وحُبْلٰى والعُلٰى واليَتَامٰى والنصارٰى لقولهم دُعِيَ
وحُبْلَيَانِ والعُلْيَا ويَتَامَيَانِ ونَصَارَيَانِ وضعف امالة اولهما
لامالة اخرهما وفى الف التنوين فى الوقف بعد الف مالة نحو عِمَادِا و
كذا بعد الياء نحو زَيْدِ او هو قليل وفى الف الفواصل نحو والضحى وشذ
امالة الكِبَا والعَشَا والمُكَا وبَابُ ومَالُ مع كون الفها منقلبة عن الواو
وشذ امالة الحَجَّاجُ والنَّاسُ بلا سبب وتمنع امالة الالف ثمانية
احرف الراء الغير المكسورة والحروف المستعلية ولكن اذا كانت المستعلية
فيما الفه مقلوبة عن واو مكسورة نحو خَافَ او عن ياء نحو طَابَ او تصير ياء
مفتوحة نحو صَغٰى فلا تمنع واذا كانت الراء المكسورة بعد الف قبلها الاحرف
المانعة فلا منع نحو من قَرَارِكَ وطَارِدٍ وغَارِمٍ واما امالة الفتحة
التى قبل هاء التانيث المنقلبة عند الوقف عن التاء فان
كانت على الراء فقبيحة وان كانت على المستعلية فمتوسطة نحو حَقَّةٌ
والا فحسنة نحو رَحْمَةٌ وقيل انما تمال قبل الهاء فتحة خمسة عشر يجمعها
قولك فجثت زينب لذود شمس وتمنع مطلقا امالة عشرة
احرف وهى حروف الاستعلاء والالف والعين والحاء واما
الاربعة الباقية الهمزة والهاء والكاف والراء فان انفتح ما قبلها او
ضم فلا امالة فيها وان انكسر ما قبلها او كان ياء جازت وهو المشهور من مذهب

الكسائي في قراءته واما امالة فتحة قبل الراء المكسورة فقليل ولا يمنعها وجود الراء المفتوحة ولا المستعلية قبلها نحو من الضَّرَرِ والصغر كالكِبَر والحاذر ولا امالة في اسم لازم البناء الا في متى وانّى وذا ولا في حرف الا في بلى ويا واخر إمّالا فصل لتثنية الحاق الالف اوالياء فالنون المكسورة بالاسم ليدل على اثنين منه نحو رجلانِ ورجلينِ وامرأتانِ وامرأتينِ وعينانِ وعينينِ فان كان ثالث حرف منه الفا مقصورة مبدلة من الواو نحو عصًا تعود في التثنية واوا نحو عصوانِ وعصوينِ وكذا ان كان الثالث الفا اصلية لا تمال نحو الى وعلى علمين كانت تثنيتهما الوانِ وعلوانِ فان كانت الالف المقصورة مبدلة من الياء نحو رحًى او اصلية تمال نحو متى علما او كانت الالف الثالث غير مبدلة كالف التانيث نحو حبلى او الف الالحاق نحو ارطى ملحقا بجعفر او مبدلة من واو نحو مصطفًى او من ياء نحو مهتدًى فالالف المقصورة تحول ياء في التثنية نحو رحيانِ ومتيانِ وحبليانِ وارطيانِ ومصطفيانِ ومهتديانِ وان كانت الالف ممدودة في اخر الكلمة فان كانت الهمزة اصلية ثبتت في التثنية نحو قُرّاءانِ لم تكن اصلية بل مبدلة من واو وياء او زائدة للالحاق جاز ان تحول في التثنية واوا نحو كساءانِ وكساوانِ ورداءانِ ورداوانِ وعلباءانِ في علباوانِ في علباء ملحق بقرطاس فان كانت زائدة للتانيث وجب ابدالها واوا نحو حمراوانِ فصل الجمع نوعان صحيح ومكسر فالصحيح وهو السالم ما يسلم فيه بناء واحده ويكون بالحاق الواو او الياء فالنون المفتوحة في اخر المفرد للمذكر وبالحاق الالف والتاء في اخره للمؤنث والشائع

ان السالم موضوع لمعنى الجمع قلة وكثرة وقيل بل هو للقلة دون الكثرة
والجمع المكسر ما لم يسلم فيه بناء واحده وهو قسمان جمع قلة وهو
ما دل على افراد من ثلاثة الى عشرة وجمع كثرة وهو ما دل على ما فوق
العشرة وابنية جمع القلة المكسر اربع اَفْعُلٌ وهو قياسًا جمع فَعْل
اسما غير اجوف نحو اَفْلُسٍ واَظْبٍ فى جمع فَلْسٍ وظَبْيٍ وسماعًا جمع اسم
ذى اربعة احرف مؤنث بلا تاء التانيث ثالث حروفه مدة نحو اَلْسُنٍ
فى لِسَانٍ واَيْمُنٍ فى يَمِيْنٍ وشذ اَعْيُنٌ واَثْوُبٌ واَشْهُبٌ واَغْرُبٌ
فى عَيْنٍ وثَوْبٍ وشِهَابٍ وغُرَابٍ وقل اَرْجُلٌ فى رِجْلٍ واَزْمُنٌ
فى زَمَنٍ واَضْبُعٌ فى ضَبُعٍ واَفْرُطٌ فى فَرْطٍ واَضْلُعٌ فى ضِلَعٍ واَصْنُعٌ فى
صُنْعٍ واَنْعُمٌ فى نِعْمَةٍ واَكْمٌ فى اَمَكَةٍ واَنْهُرٌ فى نَهَارٍ واَدْوُرٌ فى دَارٍ
و اَفْعَالٌ وهو قياسًا جمع فَعَلٍ اسمًا اجوف نحو اَقْوَالٍ واَنْيَابٍ و
اَضْيَافٍ فى قَوْلٍ ونَابٍ وضَيْفٍ وايضًا قياسًا جمع فُعْلٍ وفِعْلٍ و
فَعَلٍ وفَعِلٍ وفُعُلٍ وفُعَلٍ وفَعُوْلٍ اسما وصفة وفَعِلٍ وفِعِلٍ وفَعِيْلٍ اسما
وفَيْعِلٍ صفة اجوف نحو اَقْرَاءٍ فى قُرْءٍ واَحْرَارٍ فى حُرٍّ واَحْمَالٍ
فى حِمْلٍ واَبْكَارٍ فى بِكْرٍ واَجْمَالٍ فى جَمَلٍ واَبْطَالٍ فى بَطَلٍ واَفْخَاذٍ فى فَخِذٍ
...... واَنْكَادٍ فى نَكِدٍ واَعْجَازٍ فى عَجُزٍ واَيْقَاظٍ فى يَقْظٍ واَعْنَاقٍ
فى عُنُقٍ واَكْفَاءٍ فى كُفُؤٍ واَفْلَاءٍ فى فَلُوٍّ واَعْدَاءٍ فى عَدُوٍّ واَعْنَابٍ فى
عِنَبٍ واَبَالٍ فى اِبِلٍ واَشْرَافٍ فى شَرِيْفٍ واَمْوَاتٍ فى مَيِّتٍ وسماعا
جمع فَعَلٍ غير اجوف وفُعَلٍ وفَاعِلٍ وفَعَالٍ وفِعْلَةٍ نحو اَفْرَادٍ واَرْطَابٍ
واَجْهَالٍ واَجْنَانٍ واَفْلَاذٍ فى فَرْدٍ ورُطَبٍ وجَاهِلٍ وجَنَانٍ وفِلْذَةٍ
و اَفْعِلَةٌ وهو قياسًا جمع اسم رباعى يذكر ثالثه مدة نحو اَزْمِنَةٍ

وَأَرْغِفَةٍ وَأَعْمِدَةٍ فِي زَمَانٍ وَرَغِيفٍ وَعَمُودٍ وَيَلْتَزِمُ فِي فَعَالٍ وَفِعَالٍ
إذا كانا ناقصين او مضاعفي اللام نحو أَقْبِيَةٍ وَأَبِتَّةٍ فِي قَبَاءٍ وَبَتَاتٍ و
أَزِمَّةٍ وَآنِيَةٍ فِي زِمَامٍ وَإِنَاءٍ وجاء سماعا في صفة أَجِبَّةٌ وَأَشِحَّةٌ وَأَنْجِيَةٌ
وَأَظِنَّةٌ وَأَعِيَّةٌ فِي حَبِيبٍ وَشَحِيحٍ وَنَجِيٍّ وَظَنِينٍ وَعَيِيٍّ وقيل بل في
فَعِيلٍ المضاعف قياسي وجاء في ثلاثي أَنْجِدَةٌ وَأَوْهِيَةٌ وَأَسِدَّةٌ
وَأَقْلِحَةٌ وَأَقِنَّةٌ وَأَخْوِلَةٌ وَأَبْوِبَةٌ وَأَقْفِيَةٌ وَأَجِزَّةٌ فِي نَجْدٍ وَوَهْيٍ
وَسُدٍّ وَقِلْحٍ وَقِنٍّ وَخَالٍ وَبَابٍ وَقَفًا وَجِزَّةٍ وفي ما زاد على
اربعة احرف أَرْمِضَةٌ وَأَخْوِنَةٌ جمع رَمَضَانَ وَخُوَّانَ وفي المؤنث
أَعْقِبَةٌ جمع عُقَابٍ وفي ما ليس فيه مدة أَعْوِلَةٌ فِي عَيِّلٍ وفي ما فيه
مدة غير ثالثة أَجْوِزَةٌ وَأَنْجِيَةٌ فِي جَائِزٍ وَنَاجِيَةٍ وَفِعْلَةٌ وهو غير مطرد
وجاء في فَعَلٍ وَفُعَلٍ وَفِعَلٍ وَفَعَالٍ وَفُعَالٍ وَفَعِيلٍ نحو وِلْدَةٍ
وَفِتْيَةٍ وَشِيخَةٍ وَثِيرَةٍ وَثِنْيَةٍ وَغِزْلَةٍ وَغِلْمَةٍ وَصِبْيَةٍ وَخِصْيَةٍ
فِي وَلَدٍ وَفَتًى وَشَيْخٍ وَثَوْرٍ وَثِنًى وَغَزَالٍ وَغُلَامٍ وَصَبِيٍّ وَخَصِيٍّ
وابنية جمع الكثرة كثيرة والمطرد منها هذه الاوزان فُعْلٌ
بضم فسكون وهو قياسا جمع وصف مذكره أَفْعَلُ ومؤنثه فَعْلَاءُ
نحو أَحْمَرَ وَحُمْرٍ وَخَضْرَاءَ وَخُضْرٍ ولو منع احدهما خلقةً او استعمالٌ
نحو أَكْمَرَ وَكُمْرٍ وَرَتْقَاءَ وَرُتْقٍ وآلى وَأُلْيٍ وَعَجْزَاءَ وَعُجْزٍ ولم يقولوا
آلْيَاءَ وَأَعْجَزَ مع صحتهما وجاء سماعا في نحو لَدْنٍ لُدْنٌ وَبَازِلٍ بُزْلٌ
وفي عَمِيمَةٍ عُمٌّ وفي خَوَّارٍ وَخَوَّارَةٍ خُورٌ وفي أَسَدٍ أُسْدٌ وفي فُلْكٍ
كقفل فُلْكٌ كَأُسْدٍ وفي بَدَنَةٍ بُدْنٌ وفي نَفْسَاءَ وَنُفَسَاءَ نُفْسٌ ويجب
في الاجوف اليائي كسر فائه نحو أَبْيَضَ بِيضٍ وَفُعُلٌ بضمتين وهو قياسا

جمع فَعَالٍ و فِعَالٍ غير مضاعفين و فَعِيلٍ و فَعُولٍ نحو أتانٍ و أُتُنٍ وحِمَارٍ وحُمُرٍ و سَرِيرٍ و سُرُرٍ و عَمُودٍ و عُمُدٍ و صَبُورٍ و صُبُرٍ ويطرد الاخير اسمًا و وصفًا على معنى الفاعل و اما الثلاثة الاول ففى اطرادها وصفًا خلاف نحو صَنَاعٍ و صُنُعٍ و كِتَابٍ و كُتُبٍ و نَذِيرٍ و نُذُرٍ و كذا فى فُعَالٍ نحو قُرَادٍ و قُرُدٍ و كونها شاذة هو الصحيح ولا يأتى هذا الوزن فى الناقص وشذ ثَنِيٌّ و ثُنٍ ويجب فى ما عينه واو تسكينها نحو سِوَارٍ و سُوْرٍ و جاز فى ما عينه ياء كسرة الفاء مع التسكين نحو سَيَالٍ و سُيْلٍ و سِيْلٍ وجاء سماعًا نحو نَمِرٍ و نُمُرٍ و خَشِنٍ و خُشُنٍ و سَقْفٍ و سُقُفٍ و رَهْنٍ و رُهُنٍ و نَصَفٍ و نُصُفٍ و سِتْرٍ و سُتُرٍ و فَرَجَةٍ و فُرُجٍ و خَشَبَةٍ و خُشُبٍ و بَازِلٍ و بُزُلٍ و صَحِيفَةٍ و صُحُفٍ و فُعَلٌ بضم ففتح وهو قياسًا جمع لاسم على فُعْلَةٍ و فُعُلَةٍ ولصفة على فُعْلٰى مؤنث اَفْعَلَ نحو غُرْفَةٍ و غُرَفٍ و عُرْوَةٍ و عُرًى و نُهْيَةٍ و نُهًى و عُدَّةٍ و عُدَدٍ و جُمُعَةٍ و جُمَعٍ و كُبْرٰى و كُبَرٍ وعند الفراء لاسم على فَعْلَةٍ اجوفًا واويًا ولمصدر على فُعْلٰى نحو تَوْبَةٍ و تُوَبٍ و رُؤْيَا و رُؤًى و عند المبرد لاسم على فُعُلٍ مؤنثًا بلا تاء نحو جُمُلٍ و جُمَلٍ و جاء سماعًا فى صفة على فُعَلَةٍ نحو بُهْمَةٍ و بُهَمٍ و فى فَعْلَةٍ و فِعْلَةٍ و فُعَلَةٍ و فَعُولٍ و فُعَالَةٍ و فُعَلَاءَ نحو نَوْبَةٍ و نُوَبٍ و قَرْيَةٍ و قُرًى و بَدْرَةٍ و بُدَرٍ و لِحْيَةٍ و لُحًى و تُخَمَةٍ و تُخَمٍ و عَدُوٍّ و عُدًى و عُجَايَةٍ و عُجًى و نُفَسَاءَ و نُفَسٍ و فِعَلٌ بكسر ففتح وهو قياسًا جمع فِعْلَةٍ اسمًا غير محذوف الفاء او اللام نحو فِرْقَةٍ و فِرَقٍ وعند الفراء هو وما قبله اسماء جمع وهو قياس فى المذكور و فى فَعْلَةٍ و فِعْلٰى مصدرًا نحو ضَيْعَةٍ و ضِيَعٍ

وقَصْعَةٍ وقِصَعٍ وعند المبرد في فِعْلٍ مؤنثا بغير تاء نحو هِنْدٍ و
وهِنَدٍ وجاء سماعا في فِعَلٍ فَعْلَةٌ وفُعْلَةٌ وفِعْلَةٌ وفَعِلَةٌ وفِعْلٌ و
فَعُولٌ نحو ذِرْبَةٍ وذِرَبٍ وصُورَةٍ وصِوَرٍ في لغة وحِدَأَةٍ وحِدَءٍ
ومَعِدَةٍ ومِعَدٍ وهِدْمٍ وهِدَمٍ وعَدُوٍّ وعِدًى وفَعَلَةٌ بفتحات
وهو قياسا جمع فاعِلٍ صفة ذكر عاقل غير ناقص نحو طالِبٍ وطَلَبَةٍ و
حافِظٍ وحَفَظَةٍ وجاء سماعا ناعِقٌ ونَعَقَةٌ وسَيِّدٌ وسادَةٌ وبَرٌّ
وبَرَرَةٌ وخَبِيثٌ وخَبَثَةٌ وأَحْوَقُ وحَوَقَةٌ وفُعَلَةٌ بضم ففتحة وهو قياسا
جمع فاعِلٍ وصف مذكر عاقل ناقصا نحو هادٍ وهُدَاةٍ وقاضٍ وقُضَاةٍ
وجاء سماعا بازٍ وبُزَاةٌ وغَوِيٌّ وغُوَاةٌ وهادِرٌ وهُدَرَةٌ وعُرْيَانٌ
وعُرَاةٌ وعَدُوٌّ وعُدَاةٌ وقيل بل العُرَاةُ جمع عارٍ والعُدَاةُ جمع عادٍ
على القياس وفِعَلَةٌ بكسر ففتح وهو قياسا جمع فُعْلٍ اسما غير ناقص
نحو دُرْجٍ ودِرَجَةٍ وكُوزٍ وكِوَزَةٍ وجاء سماعا في فَعْلٍ وفِعْلٍ كشَيْخٍ
وشِيَخَةٍ وقِرْدٍ وقِرَدَةٍ وفي صفة نحو عِلْجٍ وعِلَجَةٍ وفي هادِرٍ وهِدَرَةٍ
ورَجُلٍ ورِجَلَةٍ وفُعَّلٌ بضم ففتح مشدد وهو قياسا جمع فاعِلٍ
وفاعِلَةٍ صفتين غير منقوصتين نحو راكِعٍ وراكِعَةٍ ورُكَّعٍ وصائِمٍ
وصائِمَةٍ وصُوَّمٍ وحائِضٍ وحُيَّضٍ وجاء سماعا غازٍ وغُزًّى وعافٍ
وعُفًّى وأَعْزَلُ وعُزَّلٌ وسَخْلٌ وسُخَّلٌ ونُفَسَاءُ ونُفَّسٌ وفُعَّالٌ
بالضم فالتشديد وهو قياسا جمع فاعِلٍ وصف غير ناقص نحو جاهِلٍ و
جُهَّالٍ وقارِئٍ وقُرَّاءٍ وجاء سماعا صادٌّ وصُدَّادٌ وغازٍ وغُزَّاءٌ و
سارٍ وسُرَّاءٌ وأَعْزَلُ وعُزَّالٌ وسَخْلٌ وسُخَّالٌ ونُفَسَاءُ ونُفَّاسٌ
وفِعَالٌ بالكسر والخفة لثلاثة عشر وزنا فَعْلٍ وفَعْلَةٍ اسمين ووصفين

غير يائيّ الفاء والعين نحو كَعْبٍ وكِعَابٍ وصَعْبٍ وصِعَابٍ وحوضٍ وحِيَاضٍ وقَصْعَةٍ وقِصَاعٍ وخَدْلَةٍ وخِدَالٍ وفَعَلٌ وفَعَلَةٌ اسمين غير ناقصين ولا مضاعفين نحو جَبَلٍ وجِبَالٍ ورَقَبَةٍ ورِقَابٍ وفِعْلٌ اسما نحو ذِئْبٍ وذِئَابٍ وفُعْلٌ اسما غير اجوف واوي ولا ناقص يائي نحو رُمْحٍ ورِمَاحٍ وفَعِيْلٌ وفَعِيْلَةٌ بمعنى فَاعِلٍ وفاعلةٍ وصفين غير منقوصين نحو ظَرِيْفٍ وظَرِيْفَةٍ وظِرَافٍ وكَرِيْمٍ وكَرِيْمَةٍ وكِرَامٍ ويختص بها فِعَالٌ اذا كانت عينها واوا ولا مها صحيحة نحو طَوِيْلٍ وطَوِيْلَةٍ وطِوَالٍ وفَعْلَانٌ صفة ومؤنثاه فَعْلَى وفَعْلَانَةٌ نحو غَضْبَانٍ وغَضْبَى وغَضْبَانَةٍ وغِضَابٍ وفُعْلَانٌ وانثاه فُعْلَانَةٌ نحو خُمْصَانٍ وخُمْصَانَةٍ وخِمَاصٍ وجاء سماعا بَعِيْرٌ وبِعَارٌ وضَيْفٌ وضِيَافٌ وضَبُعَةٌ وضِبَاعٌ وطَلَلٌ وطِلَالٌ وحَسَنٌ وحَسَنَةٌ وحِسَانٌ وفي وصف فاعلٍ وفاعلةٍ نحو رَاعٍ وراعِيَةٍ ورِعَاءٍ وقَائِمٍ وقَائِمَةٍ وقِيَامٍ وآمٍّ وآمَّةٍ وإِمَامٍ وفي وصف أَفْعَلَ وفَعَالٍ وفَيْعِلٍ وفَعْلَاءَ وفُعْلَى نحو أَعْجَفَ وعَجْفَاءَ وعِجَافٍ وجَوَادٍ وجِيَادٍ وخَيِّرٍ وخِيَارٍ وبَطْحَاءَ وبِطَاحٍ وأُنْثَى وإِنَاثٍ وفي اسم على فَعُوْلٍ نحو قَلُوْصٍ وقِلَاصٍ وفي فَعِلٍ وفَعِلَةٍ وفَعَالَةٍ وفُعْلَةٍ وفُعْلٍ وفَعِيْلٍ بمعنى مفعول وفُعُلٍ وفُعَلٍ وفَعْلَانٍ وفِعْلَانٍ نحو نَمِرٍ وزَخِلٍ وزِخَالٍ ونَمِرَةٍ ونِمَارٍ وعَبَاءَةٍ وعِبَاءٍ ونُطْفَةٍ ونِطَافٍ ورُبْعٍ ورِبَاعٍ وفَصِيْلٍ وفِصَالٍ ورَبِيْطٍ ورِبَاطٍ وجُمُلٍ وجِمَالٍ وسَبُعٍ وسِبَاعٍ وضَبُعَانٍ وضِبَاعٍ وسِرْحَانٍ وسِرَاحٍ وفي فِعْلٍ وفُعْلٍ وفِعْلَةٍ نحو قِدْحٍ وقِدَاحٍ وخُفٍّ وخِفَافٍ ولِقْحَةٍ ولِقَاحٍ وفُعُوْلٌ بالضم وهو قياسا جمع فِعْلٍ اسما نحو جِسْمٍ

وجُسُوْرٍ........ وهو خاص به وفَعْلٍ اسماً غير اجوف واوى نحو
كَعْبٍ وكُعُوْبٍ وبَيْتٍ وبُيُوْتٍ وفُعْلٍ اسماً غير مضاعف ولا اجوف
واوى ولا ناقص يائى نحو جُنْدٍ وجُنُوْدٍ وفَعَلٍ اسماً غير اجوف لامضاعف
نحو اَسَدٍ واُسُوْدٍ وفَعِلٍ نحو كَبِدٍ وكُبُوْدٍ ويلزمه فُعُوْلٌ وجاء سماعاً
ضَيْفٌ وضُيُوْفٌ وكَهْلٌ وكُهُوْلٌ وفَوْجٌ وفُوُوْجٌ ونُؤْىٌ ونُئِىٌّ وحَقٌّ
وحُقُوْقٌ وسَاقٍ وسُوُوْقٍ وطَلَلٌ وطُلُوْلٌ وشَاهِدٌ وشُهُوْدٌ و
صَخْرَةٌ وصُخُوْرٌ وشُعْبَةٌ وشُعُوْبٌ وقُنَّةٌ وقُنُوْنٌ وظَرِيْفٌ وظُرُوْفٌ
واَنَسٌ واُنُوْسٌ واَسِيْنَةٌ واُسُوْنٌ وعَنَاقٌ وعُنُوْقٌ وضِلَعٌ و
ضُلُوْعٌ وحُجْرَةٌ وحُجُوْرٌ وحِمَارٌ وحُمُوْرٌ وقد تلحق التاء فُعُوْلاً وفِعَالاً
نحو فُحُوْلَةٍ وفِحَالَةٍ وعُمُوْمَةٍ وحِجَارَةٍ وفُعْلاَنٌ بضم فسكون وهو
قياساً جمع اسم على فَعِيْلٍ وفَعَلٍ وهو صحيح العين وفَعْلٍ نحو قَضِيْبٍ و
قُضْبَانٍ وذَكَرٍ وذُكْرَانٍ وبَطْنٍ وبُطْنَانٍ واسم على فِعْلٍ ووصف
على فَاعِلٍ واَفْعَلَ واسم ووصف على فُعَالٍ نحو ذِئْبٍ وذُؤْبَانٍ ورَاكِبٍ
ورُكْبَانٍ واَسْوَدَ وسُوْدَانٍ ورُقَاقٍ ورُقَّانٍ وحُوَارٍ وحُوْرَانٍ
وجاء سماعاً وصف على فَعِيْلٍ وفَعَلٍ نحو خَلِيْلٍ وخُلاَّنٍ وجَذَعٍ
وجُذْعَانٍ وفَعَلَةٍ نحو قَضَفَةٍ وقُضْفَانٍ وفَعُوْلٍ كقَعُوْدٍ وقُعْدَانٍ
وفِعْلاَنٌ بكسر فسكون وهو قياساً جمع اسم على فُعَالٍ وفُعَلٍ وفَعَلٍ
وفُعْلٍ وهو اجوف واوى نحو غُلاَمٍ وغِلْمَانٍ وصُرَدٍ وصِرْدَانٍ و
خَرَبٍ وخِرْبَانٍ وفَتًى وفِتْيَانٍ وتَاجٍ وتِيْجَانٍ وخَالٍ وخِيْلاَنٍ
وحُوْتٍ وحِيْتَانٍ وجاء سماعاً في وصف على فُعَالٍ نحو شُجَاعٍ و
شِجْعَانٍ وفَعِلٍ نحو ضَيْفٍ وضِيْفَانٍ وفي فِعْلٍ وفَعَالٍ وفِعَالٍ وفَاعِلٍ

وَفَعِيْلٍ وَفُعُوْلٍ وَفِعْلَةٍ وَفَعَلَةٍ نحو قِنْوٍ وَقِنْوَانٍ وَعَبْدٍ وَعِبْدَانٍ
وَغَزَالٍ وَغِزْلَانٍ وَصِوَارٍ وَصِيْرَانٍ وَحَائِطٍ وَحِيْطَانٍ وَظَلِيْمٍ وَظِلْمَانٍ
وَخَرُوْفٍ وَخِرْفَانٍ وَنِسْوَةٍ وَنِسْوَانٍ وَقَضْفَةٍ وَقِضْفَانٍ **وَفَعْلٰى**
بفتح فسكون مقصورًا وهو قياسًا جمع وصف دل على آفة على فَعِيْلٍ
وصفًا للمفعول نحو قَتِيْلٍ وَقَتْلٰى وَجَرِيْحٍ وَجَرْحٰى وَاَسِيْرٍ وَاَسْرٰى ويحمل
عليه فَعِيْلٌ وصفًا للفاعل نحو مَرِيْضٍ وَمَرْضٰى وَفَعِلٌ وَفَاعِلٌ وَفَيْعِلٌ
وَاَفْعَلُ وَفَعْلَانُ نحو زَمِنٍ وَزَمْنٰى وَهَالِكٍ وَهَلْكٰى وَمَيِّتٍ وَمَوْتٰى
وَاَحْمَقَ وَحَمْقٰى وَسَكْرَانٍ وَسَكْرٰى وجاء سماعًا اَلْكَيِّسُ وَكَيْسٰى وَذَرِبٌ
وَذَرْبٰى وَجَلْدٌ وَجَلْدٰى[١٥] **وَفُعَلَاءُ** بضم ففتح مدودًا وهو قياسًا جمع
وصف مذكر عاقل على فَعِيْلٍ بمعنى فَاعِلٍ او مُفْعِلٍ او مُفَاعِلٍ غير مضاعف
ولا معتل اللام نحو كَرِيْمٍ وَكُرَمَاءَ وَسَمِيْعٍ بمعنى مُسْمِعٍ وَسُمَعَاءَ وَجَلِيْسٍ
بمعنى مُجَالِسٍ وَجُلَسَاءَ وحمل عليه خُلَفَاءُ جمع خَلِيْفَةٍ **وكذا** هو جمع
وصف دل على سجية حمد او ذم من فُعَالٍ او فَاعِلٍ نحو شُجَاعٍ وَشُجَعَاءَ
وَعَالِمٍ وَعُلَمَاءَ وجاء سماعًا دَفِيْنٌ وَدُفَنَاءُ وَاَسِيْرٌ وَاُسَرَاءُ وَسَفِيْهٌ
وَسُفَهَاءُ وَتَقِيٌّ وَتُقَوَاءُ وَرَسُوْلٌ وَرُسُلَاءُ وَجَبَانٌ وَجُبَنَاءُ وَسَمْحٌ
وَسُمَحَاءُ وَخَلِمٌ وَخُلَمَاءُ[١٦] **وَاَفْعِلَاءُ** بفتح فسكون فمد وهو جمع فَعِيْلٍ
المذكور وصف مذكر عاقل مضاعف او معتل اللام نحو شَدِيْدٍ
وَاَشِدَّاءَ وَوَلِيٍّ وَاَوْلِيَاءَ وجاء سماعًا صَدِيْقٌ وَاَصْدِقَاءُ وَ
نَصِيْبٌ وَاَنْصِبَاءُ وَظَنِيْنٌ بمعنى مظنون وَاَظِنَّاءُ وَهَيِّنٌ وَاَهْوِنَاءُ
وَبَيِّنٌ وَاَبْيِنَاءُ وَنَمٌّ وَاَنِمَّاءُ[١٧] **وَفَعَالٰى** بالفتح مقصورًا وهو قياسًا
جمع اسم على فَعْلَاءٍ وَفَعْلٰى وَفِعْلٰى نحو صَحْرَاءَ وَصَحَارٰى وَعَلْقٰى وَعَلَاقٰى

وذِفْرى وذَفارى ووصف على فُعْلى مؤنث غيرأفعل وعلى فعلان مذكر فُعلى وعلى فُعلى نحو حُبلى وحَبالى وسكران وسُكارى وحُرمى وحَرامى وجاء سماعا يَتيم ويَتامى وأيّم وأيامى ومَهرىّ ومَهارى وطاهِر بنات بنى عون وطَهارى وعذراء وعَذارى وهِراوة وهَراوى وحَبِط وحَباطى و **فُعالى** بالضم والقصر وهو قياسا جمع وصف على فَعلان وفَعلى نحو سَكران وسُكارى وجاء سماعا جمع فَعِيل ليس اوله ياء نحو أسير وأُسارى وقَديم وقُدامى و فُعالى بالضم ارجح من فَعالى بالفتح فى جمع الوصفين **وفَعالِى** بالفتح وكسر اللام وهو قياسا جمع فَعلاة وفِعلاة وفِعْلِية وفَعْلُوة نحو مُوماة ومَوام وسِعلاة وسَعالٍ وهِبرية وهَبارٍ وعَرْقُوة وعَراقٍ وجمع ما يحذف اول زائديه فى جمعه نحو حَبَنطى وحَباطٍ وقَلَنسُوة وقَلاسٍ وجمع اسم على فَعلاء وفَعلى ووصف على فُعلى غير مؤنث أفعل نحو صَحراء وصَحارٍ وعَلقى وعَلاقٍ وذِفرى وذَفارٍ وحُبلى وحَبالٍ وجاء سماعا فى عَذراء عَذارٍ ومَهرى ومَهارٍ وأهل وأهالٍ ولَيلة ولَيالٍ وعِشرين وعَشارٍ وكَيلة وكَيالٍ **وفَعالِىّ** بفتح الفاء وكسر اللام وشد التحتية وهو قياسا جمع ثلاثى ساكن العين آخره ياء مشددة لغير النسبة نحو كُرسىّ وكَراسىّ او للنسبة المنسية نحو مَهرىّ ومَهارىّ وجمع نحو عِلباء وقُوباء وحَولايا فيقال علابىّ وقَرابىّ وحَوالىّ وجاء سماعا فى صَحراء صَحارىّ وعَذراء عَذارىّ وإنسان أناسىّ وظَربان ظَرابىّ **فَعائِل** وهو قياسا جمع رباعى مؤنث قبل آخره مدة سواء كان تانيثه بالتاء وهو فَعِيلة لا بمعنى مفعولة واسم على فَعالة وفِعالة وفُعالة وفَعُولة نحو صَحيفة وصَحائف وظَريفة وظَرائف

وسَحَابَةٍ وسَحَائِبَ ورِسَالَةٍ ورَسَائِلَ وذُؤَابَةٍ وذَوَائِبَ وحَمُولَةٍ وحَمَائِلَ
او كان تانيثه بلا تاء وهو فَعِيلٌ وفَعَالٌ بالهمزة وفُعَائِلُ وفَعِيلَاءُ و
فَعَالَاءُ وفَعُولَاءُ نحو سَعِيدٍ علم امرأة سَعَائِدَ وشَمَالٍ وشَمَائِلَ و
جُرَائِضٍ وجَرَائِضَ وقَرِيثَاءٍ وقَرَائِثَ وبَرَاكَاءٍ وبَرَائِكَ وجَلُولَاءٍ
وجَلَائِلَ ولنحو حُبَارَى وحَزَابِيَةٍ ان حذف ما بعد لاميهما فيقال
حَبَائِرُ وحَزَائِبُ وجاء سماعا ذَبِيحَةٍ وذَبَائِحُ وقَلُوصٌ وقَلَائِصُ و
أَفِيلٌ وأَفَائِلُ وشَمَالٌ وشَمَائِلُ وعُقَابٌ وعَقَائِبُ وضَرَّةٌ
وضَرَائِرُ وكَنَّةٌ وكَنَائِنُ وحُرَّةٌ وحَرَائِرُ وهِجَانٌ وهَجَائِنُ ولَيْلٌ ولَيَائِلُ
[22] وفَوَاعِلُ وهو قياسا جمع ما ثانيه الف زائدة او واو ليست ملحقة
بخماسي وهو فَاعِلَةٌ اسما وصفة وفَوْعَلٌ فَوْعَلَةٌ وفَاعَلٌ بفتح العين
وفَاعِلَاءُ وهي اسماء وفَاعِلٌ بكسر العين وهو اسم ووصف مؤنث
او غير عاقل نحو نَاصِيَةٍ ونَوَاصِيَ وكَاذِبَةٍ وكَوَاذِبَ وجَوْهَرٍ وجَوَاهِرَ
وصَوْمَعَةٍ وصَوَامِعَ وخَاتَمٍ وخَوَاتِمَ وقَاصِعَاءَ وقَوَاصِعَ وجَائِزٍ وجَوَائِزَ
وحَائِضٍ وحَوَائِضَ وجَبَلٍ شَامِخٍ وجِبَالٍ شَوَامِخَ وجاء سماعا فَارِسٌ
وفَوَارِسُ ودُخَانٌ ودَوَاخِنُ وحَاجَةٌ وحَوَائِجُ [23] وفَعَالِلُ وهو قياسا جمع
الرباعي والخماسي مجردين او مزيدا فيهما فالرباعي المجرد كجَعْفَرٍ وجَعَافِرَ
وزِبْرِجٍ وزَبَارِجَ وبُرْثُنٍ وبَرَاثِنَ وفي الخماسي المجرد يتعين حذف
حرف خامس منه ان لم يشبه رابعه بالحرف الزائد فان اشبهه بان
يكون بلفظ احد حروف سألتمونيها او يكون من مخرجه تخير ان شاء
حذف الرابع وابقى الخامس وان شاء حذف الخامس وابقى الرابع
نحو سَفَرْجَلٍ وسَفَارِجَ وخَدَرْنَقٍ وخَدَارِقَ وخَدَارِنَ وفَرَزْدَقٍ

وَفَرَازِقَ وَفَرَازِدَ وفى الرباعى المزيد والخماسى المزيد يتعين حذف
الزائد منهما ما لم يكن رابعه حرف لين فان كان ياء تثبت وان كان واوًا
او الفًا تقلب ياء نحو مُدَحْرِجٍ ومُتَدَحْرِجٍ ودَحَارِجَ وقِرْطَبُوسٍ و
وقَرَاطِبَ وخَنْدَرِيسٍ وخَنَادِرَ وقِنْدِيلٍ وقَنَادِيلَ وعُصْفُورٍ
وعَصَافِيرَ وسِرْدَاحٍ وسَرَادِيحَ شبه فَعَالِل وهو مَفَاعِلُ وتَفَاعِلُ
وفَعَالِنُ ويَفَاعِلُ وأَفَاعِلُ وفَعَاوِلُ وفَيَاعِلُ وفَنَاعِلُ
وفَعَالٍ وفَعَالِمُ وما اشبه ذلك فى عدد الحروف والحركات و
السكنات قياسا جمع الثلاثى المزيد مما ليس ثانيه مدة كصائمٍ ولا فيه
همزة أَفْعَلَ فَعْلَاءَ كأَحْمَرَ حَمْرَاءَ ولا رابعه علامة التانيث كحُبْلَى ولا
الف ونون يضارعان أَلِفَيْ فَعْلَاءَ لسَكْرَان فلا تحذف الزائد منه
فى جمعه ان كان الزائد واحدا نحو مَسْجِدٍ ومَسَاجِدَ ومَحْمَدَةٍ ومَحَامِدَ
وتَنْضُبَ وتَنَاضِبَ وتَجْرِبَةٍ وتَجَارِبَ وأَجْدَلَ وأَجَادِلَ وإِصْبَعٍ
وأَصَابِعَ وأَفْضَلَ وأَفَاضِلَ ويَحْمَدَ ويَحَامِدَ وعِثْيَرٍ وعَثَائِرَ
وجَدْوَلٍ وجَدَاوِلَ وصَيْرَفٍ وصَيَارِفَ وسُنْبُلَةٍ وسَنَابِلَ
وبِلَغْنٍ وبَلَاغِنَ وغَلْصَمَةٍ وغَلَاصِمَ وعَلْقًى وعَلَاقٍ وان زاد
على واحد تحذف ما زاد مع ابقاء الفاضل والفضل يحصل من احد
تسعة امور التقدم والتحرك والاختصاص بالاسم والدلالة على المعنى و
الوقوع فى موضع ما يدل عليه ومقابلة الاصول وهو كونه للالحاق والخروج
عن حروف سألتمونيها وان لا يؤدى الى مثال غير موجود وان
يؤدى حذفه الى حذف اخر ليبا وبه فى الحذف نحو مُنْطَلِقٍ ومَطَالِقَ
وأَلَنْدَدٍ وأَلَادَّ ويَلَنْدَدٍ ويَلَادَّ ومُسْتَدْعٍ ومَدَاعٍ واسْتَخْرَجَ

علما وتَخَارِيجَ وحَيْزَبُونَ وحَزَابِينَ **وان لم يكن** الفاضل وتكافأت
الزيادات فالخيار في حذف احداهما نحو سَرَنْدَى وسَرَانِدَ وسَرَادٍ
ويجئ جمع الاسم المنسوب والاسم العجمي على فَاعِلَةٍ وفَعَالِلَةٍ ونحوهما نحو
اَشْعَرِيٍّ واَشَاعِرَةٍ وحَنْبَلِيٍّ وحَنَابِلَةٍ وفَرْزِينٍ وفَرَازِنَةٍ **ويجوز**
تعويض المحذوف بالياء سواء كان المحذوف اصلا او زائدا نحو
سَفَرْجَلٍ وسَفَارِيجَ ومُنْطَلِقٍ ومَطَالِيقَ ما لم يستحق بلا تعويض نحو
تِغْبُزَى وتَغَاغِبَزَ **ولا يجوز** فك ادغام مضاعف اللام ان لم يفك
في مفرده نحو مَعَدٍّ ومَعَادَّ وان فك في مفرده يفك في جمعه نحو قَرْدَدٍ
وقَرَادِدَ **وقد يعوض** عن ياء صيغة منتهى الجموع بهاء التانيث
نحو جَبَّارٍ وجَبَابِرَةٍ ودَجَّالٍ ودَجَاجِلَةٍ **ويعوض** عن الف
محذوف خامس بالياء او هاء التانيث نحو حَبَنْطَى وحَبَانِيطَ وحَبَانِطَةٍ
ويعوض عن ياء النسبة ايضا بهاء التانيث نحو اَشْعَثِيٍّ واَشَاعِثَةٍ
ومُهَلَّبِيٍّ ومَهَالِبَةٍ **ولا يجوز** عند البصريين حذف ياء مَفَاعِيلَ ولا
اثباتها في مَفَاعِلَ وفَوَاعِلَ الا في الضرورة **واجازهما** الكوفيون في الاختيار
لورود مَفَاتِحَ في جمع مِفْتَاحٍ ومَعَاذِيرَ جمع مَعْذِرَةٍ **ويجمع** العلم المرتجل
على وزن جمع نظيره ان كان له نظير فان لم يكن له نظير فعلى ما يقاربه في
الوزن ويراعى موافقة التذكير والتانيث نحو زَيْنَبَ وزَيَانِبَ كارْنَبٍ
واَرَانِبَ وسُعَادَ واَسْعُدٍ كَكُرَاعٍ واَكْرُعٍ وضَرْبُبٍ علما من الضرب
كجمع بُرْثُنٍ **ويجمع** العلم المنقول من جامد على ما كان له من الجمع نحو
غُرَابٍ اسم رجل وغِرْبَانٍ واَغْرِبَةٍ والمنقول من غير جامد صفة او فعل
يجمع كاسم الجنس الموافق له تذكيرا او تانيثا ان استقر له جمع قبل النقل

نحو جَامِلٍ علم رجل على جَوَامِلَ كحَائِطٍ وحَوَائِطَ وضَرَب علما على أضْرَابٍ
كجَمَرٍ وأجْمَارٍ ونحو خَالِدٍ علم امرأة على خَوَالِدَ كطَالِقٍ وطَوَالِقَ وقَالَ على قُوْلٍ
كسَاقٍ على سُوْقٍ وأُفْكَل كجمع أُفكَل وإن لم يستقر لجمع قبل النقل
بجمع كشبهه نحو ضَرْب وأضْرُبٍ ككَلْبٍ وأكْلُبٍ ولا جمع لجموع
الكثرة قياساً ولا لأسماء المصادر ولا لأسماء الأجناس إذا لم تختلف
أنواعها فإذا اختلفت وجاء جمعها على قلة نحو رُطْبَةٍ وأرْطَابٍ وأرْطُبٍ
وأوْطَاب فسيبويه والجمهور لا يقيسون على ما جاء لقلته خلافاً للمبرد فإنه
يقيس وجاء جمع جموع القلة أكثر فيقاس جمعها عند الأكثرين نحو
أكْلُبٍ وأكَالِبَ وأيْدٍ وأيَادٍ وجاء جمع الجمع مراراً نحو جِمَالات
جمع جِمَالَةٍ جمع جِمَال جمع جَامِلٍ جمع أجْمَالٍ جمع أجْمُلٍ جمع جَمَلٍ
وهو مفرد وأصَائِلَ جمع آصالٍ جمع أُصُلٍ جمع أصِيْل قيل فإذا
كان مثلاً لفظ النَعَم اسم جمع أقله ثلاثة فجمعه أنعَامٌ أقله تسعة
فجمعه أناعِيْمُ أقله سبعة وعشرون وقس هكذا واعلم أن جمع
المذكر السالم مختص بما هو مجرد من التاء علم للمذكر العاقل أو صفة له
بشرط أن لا يكون أفْعَلَ مذكر فَعْلاءَ ولا فَعْلانَ مذكر فَعْلَى ولا صفة
مشتركة بين المذكر والمؤنث نحو زَيْدُوْنَ وضَارِبُوْنَ فلا يجمع
به رَجُلٌ ولا هِنْدٌ ولا حَائِضٌ ولا بَازِلٌ ولا أحْمَر حَمْرَاءَ ولا سَكْرَانُ
سَكْرَى ولا جَرِيْحٌ ولا صَبُوْرٌ فإن كانت الألف المقصورة في
مفرده تسقط في الجمع نحو مُصْطَفًى ومُصْطَفَيْنَ وإن كانت الألف
الممدودة في المفرد تبدل الهمزة واواً في الجمع نحو حَمْرَاءَ علماً للمذكر
وحَمْرَاوُوْنَ وجاء سِنُوْنَ وقُلُوْن وثُبُوْن بالكسر والضم وأهْلُوْنَ

ولُغُونَ ومِئُونَ جمع سَنَةٍ وقُلَةٍ وثُبَةٍ واَهْلٍ ولُغَةٍ ومِائَةٍ وان
الجمع المؤنث السالم مختص بعلم المؤنث وبما فيه تانيث اسما كان او
صفة بشرط ان لا يكون جمع فَعْلَاءَ مؤنث اَفْعَل ولا فَعْلَى مؤنث فَعْلَان
ولا جمع مذكر صفة لغير العاقل ولا جمع مذكر عاقل ليس له جمع مكسر نحو
هِنْدَاتٍ وسَلْمَيَاتٍ وسَودَاوَاتٍ وزَيْنَبَ وزَيْنَبَاتٍ وطَلْحَةٍ وطَلَحَاتٍ
وضَارِبَاتٍ فلا يجمع به حَمْرَاءُ وسَكْرَى وناهِقٌ وسُرَادِقٌ فان كانت
تاء التانيث فى مفرده تسقط فى الجمع نحو مُسْلِمَةٍ ومُسْلِمَاتٍ وان
كانت فيه الف مقصورة ثالث كلمة بدلا من الواو تبدل فى الجمع
واوا نحو عَصًا وعَصَوَاتٍ والا تبدل الالف ياء نحو حُبْلَى وحُبْلَيَاتٍ و
ان كانت الف ممدودة اصلية تثبت الهمزة نحو قُرَّاءٍ وقُرَّاءَاتٍ وان
كانت زائدة للتانيث تبدل الهمزة واوا وجوبا نحو حَمْرَاءَ وحَمْرَاوَاتٍ
ولغير التانيث جاز نحو عِلْبَاءٍ ملحق بقِرْطَاسٍ وعِلْبَاوَاتٍ وعِلْبَاءَاتٍ
واذا جمع وزن فَعْلَةٍ غير اجوف تفتح عينه نحو تَمْرَةٍ وتَمَرَاتٍ والا
لا نحو رَوْضَةٍ ورَوْضَاتٍ وبَيْضَةٍ وبَيْضَاتٍ ويتعين فى عين
جمع فِعْلَةٍ فتحها وكسرها نحو كِسْرَةٍ وكِسَرَاتٍ وكِسِرَاتٍ وجوز بنو تميم
سكونها ايضا نحو كِسْرَاتٍ ويجوز فى عين جمع فِعْلَةٍ اجوفا او ناقصا واويين
سكون وفتحة نحو دِيْمَةٍ واصلها دِوْمَةٌ جمعها دِيْمَاتٌ ودِيَمَاتٌ ورِشْوَةٍ
ورِشْوَاتٍ ورِشَوَاتٍ ويجوز فى عين جمع فُعْلَةٍ اجوفا او ناقصا يائيين
السكون والفتحة نحو رُقْيَةٍ ورُقْيَاتٍ ورُقَيَاتٍ ويتعين فى غيرهما
من جمع فُعْلَةٍ الفتحة والضمة نحو حُجْرَةٍ وحُجَرَاتٍ وحُجُرَاتٍ وهذا اذا لم تكن
الفعلة اعنى مثلثة الفاء صفة ولا مضاعفا والا يلزم على سكون عينها

نحو صَعْبَۃٍ وصَعُبَاتٍ وصِفْرَۃٍ وصِفُرَاتٍ وصُلْبَۃٍ وصُلُبَاتٍ ومَدَّۃٍ
ومَدَّاتٍ وشِدَّۃٍ وشِدَّاتٍ ومُدَّۃٍ ومُدَّاتٍ جمع فُعُلٍ مثلث الفاء
فی تحریك العین وابقاء سکونہا علی قیاس جمع فُعْلَۃٍ مثلثۃ الفاء نحو
اَرْضٍ واَرَضِیْنَ وغَیْرٍ وغَیَرٍ وغِیَرَاتٍ وغِیْرَاتٍ وعُرْسٍ وعُرُسَاتٍ و
عُرْسَاتٍ و قد تاتی کلمات لیست علی اوزان الجمع ومعناها الجمع فہی
قسمان احدھما اسم الجنس ویطلق علی الواحد والاثنین والجمع بلفظ
واحد وانما یتمیز عن واحدہ بحذف یاء النسبۃ فیہ نحو رُوْمِیٍّ ورُوْمٍ
والعَرَبِیِّ والعَرَبِ وبحذف تاء التانیث ولم یلتزم تانیثہ نحو تَمْرَۃٍ
وتَمْرٍ ومَعِدَۃٍ ومَعِدٍ وقد یتمیز بدخول التاء نحو کَمْأٍ وکَمْأَۃٍ
وثانیہما اسم الجمع ویختص لفظہ بمعنی الجمع وھو مالا واحد لہ من
لفظہ اصلا نحو اِبِلٍ وذَوْدٍ وقَوْمٍ واحدہ جَمَلٌ وناقۃٌ ورَجُلٌ
اولہ واحد یوافقہ فی اصل اللفظ والھیأۃ ولا یثنی نحو جُنُبٍ لا فُلْكٍ
او یوافقہ فی الحروف الاصلیۃ دون الھیئۃ ولم یوافقہ فی الدلالۃ
عند عطف امثالہ کقُرَیْشٍ واحدہ قُرَشِیٌّ ویدل بعطف امثالہ علیہ علی
جماعۃ منسوبۃ الی قریش لا علی مدلول قُرَیْشٍ او یوافقہ فی الدلالۃ
عند عطف امثالہ علیہ لکن یساوی الواحد فی خبرہ ووصفہ نحو رَاکِبٌ
سَائِرٌ ورَکْبٌ سَائِرٌ اوینسب علی لفظہ بلا رد الی المفرد نحو رَکْبِیٌّ
ولا یکون علی اوزان الجموع المذکورۃ نحو صَحْبٍ ورَکْبٍ اما لہ
واحد مقدر کاَعْرَابٍ او واحد لفظا یوافق الجمع فی اصل اللفظ والھیأۃ
ویثنی کفلك او لا یوافقہ الا فی حروف الاصل ولکن یوافقہ فی الدلالۃ
عند عطف امثالہ علیہ نحو رِجَالٍ فانہ رَجُلٌ ورَجُلٌ ورَجُلٌ

ومع ذلك لا يساوى واحدة فى خبره و وصفه ونسبة فهو جمع مادام
على اوزان الجموع المذكورة **واذا** ذكر اسم الجنس او اسم الجمع جاز فى ضميره
الافراد والتذكير ولا يجوز ذلك فى ضمير الجمع **فصل التصغير** هو تغيير
كلمة لتدل على تحقير شان الشئ وقدره او تقليل ذات الشئ او كميته
او تقريب زمانه او مسافته او منزلته نحو رُجَيْلٍ و زُبَيْدٍ و كُلَيْبٍ و
دُرَيْهِمَاتٍ و قُبَيْلٍ و فُوَيْقٍ و صُدَيِّقِي **وقيل** او للتعظيم نحو دُوَيْهِيَةٍ
او للتعطف نحو اُخَيِّ فيضم اول المصغر و يفتح ثانيه وتزاد ياء ساكنة بعدها
بشرط كون المصغر اسما متمكنا يقبل التصغير ليس على صيغته ولا شبهها
فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا المبنى ولا الاسماء المعظمة ولا جمع الكثرة
ولا كلّ ولا بعض ولا اسماء الشهور و الاسبوع ولا المحكى ولا غَيْرُ و سوى
و البَارِحَة ولا الاسماء العاملة ولا ما دلّ على العظم كجَسِيْم ولا نحو كُمَيْتٍ
و مُهَيْمِنٍ **وشذ** تصغير فعل التعجب و بعض اسماء الاشارة والموصولات
واما دُوَابَّةٌ وشُوَابَّةٌ تصغير دَابَّةٍ وشَابَّةٍ فالفها مبدلة من الياء و
الاصل دُوَيْبَّةٌ و شُوَيْبَّةٌ **واما** هُنَا هِنٌ تصغير هُنْدٍ هُنَيْدٌ فاسم موضوع
للتصغير **واوزان** التصغير ثلاثة **فُعَيْلٌ** هو للثلاثى نحو فَلْسٍ و فُلَيْسٍ
و صُرَدٍ و صُرَيْدٍ **و فُعَيْعِلٌ** بكسر ما بعد الياء و هو للرباعى ما لم يكن قبل
الاخر مدة نحو جَعْفَرٍ و جُعَيْفِرٍ و مِضْرَابٍ و مُضَيْرِيْبٍ و كذا هو للخماسى
بحذف خامسه نحو سَفَرْجَلٍ و سُفَيْرِجٍ و حذف زوائد مزيد هما
نحو قِمَطْرٍ و قُمَيْطِرٍ و عَضْرَفُوْطٍ و عُضَيْرِفٍ **و فُعَيْعِيْلٌ** و هو لما
كان قبل اخره مدة نحو مِضْرَابٍ و مُضَيْرِيْبٍ و قِرْطَاسٍ و قُرَيْطِيْسٍ
و خَنْدَرِيْسٍ و خُنَيْدِرِيْسٍ **و يخير** بين حذف الرابع و الخامس

مما زاد على اربعة احرف كالتحقير فى فعالل وفعاليل كفرزدق وفريزد
وفريزق وكسرندى وعلندى وسرنبل وسرابل وعلبند وعليبد
ويستثنى من هذه الاوزان ثلاث ما لحقته علامة التانيث من تاء
او الفه نحو شجرة وشجيرة وحبلى وحبيلى وحمراء وحميراء ومفرد
لحقته الف ونون مزيدتان ولا يجمع على فعالين نحو سكران وسكيران
وعثمان وعثيمان وجمع على زنة افعال نحو اجمال واجيمال وافراس
وافيراس وسمع فى تصغير سفرجل سفيرجل بكسر الجيم او بفتحها
على الخلاف وهو وزن مستكره عند الجمهور وضابطة صوغ التصغير
ان المصغر ان كان ثلاثيا مزيدا بحرفين ولم يكن رابعه مدة تحذف من
الزائدين احدهما الذى ليس بعمدة فيصغر منطلق على مطيلق ومطيليق
لان الميم عمدة لصدرتها ولدلالتها على انه اسم الفاعل اذ لا يخلو اسم
الفاعل غير الثلاثى من الميم دون النون فانها علامة الباب ويصغر قلنسوة
على قلينسة وقليسية اذ ليست الواو والنون عمدة ويصغر سلطان
على سليطين لان النون عمدة لجمعه على سلاطين فان كان الثلاثى
مزيدا بثلاثة احرف ورابعه ليس بمدة يحذف منها ما ليس بعمدة نحو
مقعنسس ومقيعس اذ ميمه عمدة دون النون والسين وجاز تعويض
المحذوف بمدة بعد الكسرة نحو مغتلم ومغيليم وان كان المصغر
رباعيا مزيدا ليس رابعه مدة تحذف كل زوائده عمدة وغيرها نحو
مبعثر وبعيثر والمدة اذا كانت رابع حرف فى الثلاثى والرباعى
المزيدين تبدل ياء ولا تحذف نحو احمرار وحميرير واقعنساس
وقعيسيس واحرنجام وحريجيم واذا كان حذف المدة يخل بالوزن

كالف التانيث او الف الجمع او الالف والنون المزيدتين فى غير المنصرف فانها تثبت ويبقى مابعد ياء التصغير مفتوحا نحو حمراء وحميراء و اجمال واجيمال وسكران وسكيران ولذا يقال فى معزى معيز وفى كساء كسى وفى قدير اعشار اعيشير وفى شيطان وسلطان وسرحان شييطين وسليطين وسريحين واذا كانت المدة فوق الرابع لحذف بلا تعويض نحو اقشعرار وقشيعر وتحذف فى المصغر همزة الوصل نحو امراة ومرية والف التانيث فى المقصور فوق الرابع تحذف نحو جحجبى وجحيجب وحولايا وحويلى والف المقصور لغير التانيث رابعا او فوقه جاز حذفها او بدالها ياء نحو حبنطى وحبينط وحبيطى واعلى واعيل واعيلى رفعا وجرا والالف المدودة تثبت نحو حمراء وحميراء والالف ثانى الكلمة ان كانت مبدلة من الياء تعود ياء نحو ناب ونييب وان كانت مبدلة من الواو تعود واوا نحو باب وبويب وان كانت مبدلة من همزة تصير واوا نحو آدم واويدم وان كانت غير مبدلة سواء كانت اصلية او زائدة او مجهولة الاصل تبدل واوا نحو حاشا وحويشى وضارب وضويرب وعاج وعويج وضعف تبديل الالف المبدلة من الياء واوا نحو ناب ونويب وجاء ابدال الياء واوا فى مصدر فيعال نحو ضيراب وضويريب وقيتال وقويتيل واذا كان ثالث المصغر الفا او واوا تبدل فى التصغير ياء نحو حمار وحمير ودلو ودلى واسود واسيد وقل اسيود واذا اجتمع بعد ياء التصغير ياءان وجب حذف اخراهما حذفا منسيا بان يتحول الاعراب منها الى الاولى نحو عطاء وعطى

ومُعَاوِيَةَ ومُعَيَّةَ واَحْوٰى واُحَىَّ وتثبت تاء التانيث مع فتحة ما قبلها نحو طَلْحَةَ وطُلَيْحَةَ وتظهر تاء التانيث المقدرة فيما كان قبل التصغير ثلاثيا او بقي بعده ثلاثيا نحو هِنْدٍ وهُنَيْدَة وعَنَاقٍ وعُنَيْقَةٍ الا عند الالتباس نحو شَجَرٍ وشُجَيْرٍ وبَقَرٍ وبُقَيْرٍ والا يلتبسان بالمفرد [١٧] ويعود محذوف الثنائي الذي اصله ثلاثي في تصغيره نحو عِدَةٍ وعُعَيْدٍ وابْنٍ وبُنَيٍّ وبِنْتٍ وبُنَيَّةٍ ومُذْ ومُنَيْذٍ [١٨] ويعود في التصغير الحرف المبدل عند زوال علة الابدال نحو مِيْزَانٍ ومُوَيْزَانٍ عند الالتباس نحو عِيْدٍ وعُيَيْدٍ كما يعود في الجمع ما لم يلتبس نحو مِيْزَانٍ ومَوَازِيْنَ وعِيْدٍ واَعْيَادٍ [١٩] ويصغر صدر المركب المزجي والاضافي دون عجزه نحو بَعْلَبَكَّ وبُعَيْلَبَكَّ وخَمْسَةَ عَشَرَ وخُمَيْسَةَ عَشَرَ واَبِي بَكْرٍ وعَبْدِ اللهِ وعُبَيْدِ اللهِ [١٩] ويثبت في التصغير ما فوق الرابع من علامة النسبة او التثنية او جمع التصحيح وعجز المضاف والمركب المزجي والالف والنون المزيدتان نحو عُبَيْقِرِيٍّ وجُعَيْفِرَيْنِ ومُسَيْلِمِيْنَ و مُسَيْلِمَاتٍ واُمَيْرِئِ القَيْسِ وثُنَيْتَيْ عَشَرَةَ وزُعَيْفِرَانٍ [٢٠] واذا صغر الجمع فان كان جمع القلة فيصغر على بناءه نحو اَكْلُبٍ واُكَيْلِبٍ واَجْمَالٍ واُجَيْمَالٍ وجاز رده الى مفرده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو اَكْلُبٍ وكُلَيْبَاتٍ واَجْمَالٍ وجُمَيْلَاتٍ وان كان جمع الكثرة وليس له جمع القلة يرد الى مفرده ثم يجمع جمع السلامة نحو شُعَرَاءَ وشُوَيْعِرُوْنَ ومَسَاجِدَ ومُسَيْجِدَاتٍ وان كان له جمع القلة فيجب ان يرد جمع الكثرة الى جمع القلة وتصغره نحو غِلْمَانٍ وغُلَيْمَةٍ او ترده الى مفرده فتصغره وتجمعه جمع السلامة نحو غِلْمَانٍ وغُلَيْمُوْنَ ودُوَيْرَاتٍ

وان كان جمع السلامة يبقى على حاله في التصغير نحو الزُيَيْدِيْنَ و
الزُيَيْدِيْنَ والهنيدات والهُنَيْدَاتِ ويصغر اسم الجمع على بنائه
كقَوْم وقُوَيْم ورهط ورُهَيْط ومن التصغير تصغير الترخيم
وهو ان تحذف الزوائد كلها سواء كانت عمدة او غيرها اخلت بالوزن
اولا تخل به بلا تعويض مدة نحو حُمَيْد في احمد ومُحَيْد ومحمود
وضُرَيْف في مُضَرِّف ومَضْرُوف فان صغر بهذا التصغير
ثلاثي مؤنث بالالف لحقته التاء نحو سماء وسُمَيَّة وحمراء وحُمَيْرَة
وحبلى وحُبَيْلَة ويصغر اسم الاشارة واسم الموصول بالحاق
الياء قبل آخرهما وزيادة الالف في الآخر نحو ذا وذَيَّا وتا وتَيَّا واولى
واُولَيَّا واُولاء واُوَلَيَّاء والذي واللَّذَيَّا والتي واللَّتَيَّا وفي
الذين واللذيون ابدلت الفتحة ضمة والالف واوا لئلا يلتبس
بتثنيته وفي اللاتي واللتيات رد الجمع الى مفرده ثم جمع جمع
السلامة ولا تصغير لما سواها ولا للضمائر ولا يصغر مَنْ وما وأين
ومتى وحيث ومنذ ومع وغيره وحسب ولا تصغير لاسم
يعمل عمل الفعل نحو ضارب زيدا فاذا لم يعمل يصغر ولا تصغير
للفعل الا الفعل التعجب نحو ما اُحَيْسِنَه ولا لاسماء الافعال نحو
دراك ولا للاسماء المختصة بالنفي وشذ في تصغير انسان اُنَيْسِيَان
وفي عشية عُشَيْشِيَة وفي غلمة اُغَيْلِمَة وفي صبية اُصَيْبِيَة وفي مغرب
مُغَيْرِبَان وفي عشاء عُشَيَّان وفي ليلة لُيَيْلِيَة وفي رجل رُوَيْجِل
وفي بنون اُبَيْنُون وشذ التاء في وراء ووُرَيِّئَة وأمام واُمَيِّمَة
وقدام وقُدَيْدِمَة وشذ حذف التاء من حرب وحُرَيْب وعرب

وغُرَيْبٍ ودِرْعٍ ودُرَيْعٍ ونَعْلٍ ونُعَيْلٍ ونحوهما مع تأنيثها فصل
النسبة الحاق ياء مشددة آخر الكلمة لتدل على تعلق شئ بمدلولها
ثم لشدة اتصالها يجرى الاعراب عليها نحو عَرَبِيٍّ وتلحق الياء المشددة
للمبالغة ايضًا نحو أحْمَرِيٍّ اى كثير الحمرة وتلحق للمصدرية بزيادة تاء
بعدها نحو عَالِمِيَّةٍ مَقْدُورِيَّةٍ وانْسَانِيَّةٍ ولا تلحق ياء النسبة
للفعل والحرف الا بعد علميتهما نحو تَغْلِبِيٍّ ويَزِيدِيٍّ ولِمِّيٍّ اذا كان
تَغْلِبُ ويَزِيدُ ولِمَ أعلامًا وللحاق ياء النسبة ضوابط وهى ان تاء
التأنيث تسقط عند النسبة ثم تلحق بعد ياءها طبق الموصوفة نحو
اِمْرَأَةٌ كُوفِيَّةٌ ونِسَاءٌ كُوفِيَّاتٌ ولا تعود التاء فى نسبة المذكر نحو
مَكَّةَ ومَكِّيٍّ واما ذاتيٌّ للذات وخَلِيفَتِيٌّ للخليفة فخطأ صوابه ذَوَوِيٌّ
وخَلِيفِيٌّ وتحذف فى النسبة زيادة المثنى وشبهه نحو زَيْدَانِ
وزَيْدِيٍّ واثْنَانِ واثْنِيٍّ وزيادة الجمع السالم وشبهه نحو الزَّيْدُونَ
وزَيْدِيٍّ وعِشْرُونَ وعِشْرِيٍّ الا عند العلمية نحو بَحْرَيْنِ
وبَحْرَانِيٍّ وقِنَّسْرِينَ وقِنَّسْرِينِيٍّ وتحذف للنسبة الياء المشددة بعد ثلاثة
احرف فصاعدًا نحو كُرْسِيٍّ وشَافِعِيٍّ ومَرْمِيٍّ وتحذف لها ياء
فَعِيلٍ وفَعِيلَةٍ وفُعَيْلٍ وفُعَيْلَةٍ من الناقص اليائى وتبدل الاخيرة
واوًا وكسرة العين فتحة نحو غَنِيٍّ وغَنِيَّةٍ وغَنَوِيٍّ وقُصَيٍّ
وقُصَوِيٍّ وأُمَيَّةَ وأُمَوِيٍّ بضم الهمزة وجاء بالفتح وهو
شاذ الا فى التصغير فلا حذف ولا ابدال نحو كُسَيٍّ وكُسَيِّيٍّ ولذا جاء فى
أُمَيَّةَ أُمَيِّيٍّ شاذًا وشذ قُرَيْشٌ وقُرَشِيٌّ وفقيم كنانة وفُقَمِيٌّ
ومُلَيْحُ خُزَاعة ومُلَحِيٌّ واجريت الياء المشددة من مضمل تفعيل من الناقص

الیائی مجری فَعِیْلٍ فی حذف الاولی وفتح ماقبلها وابدال الثانیة واوا
نحو تَحِیَّةٍ وتَحَوِیٍّ ولحذف لها واو فَعُوْلَةٍ ویاء فَعِیْلَةٍ ویفتح ماقبلها
وذلك فی غیر المضاعف والاجوف نحو شَنُوْءَةٍ وشَنَئِیٍّ وحَنِیْفَةٍ وحَنَفِیٍّ
لا ضَرُوْرَةٍ وضَرُوْرِیٍّ وشَدِیْدَةٍ وشَدِیْدِیٍّ وطَوِیْلَةٍ وطَوِیْلِیٍّ
وشذ سَلِیْقَةٌ وسَلِیْقِیٌّ وسَلِیْمَةُ الازْدِ وسَلِیْمِیٌّ وعَمِیْرَةُ كلب و
عَمِیْرِیٌّ وبنی عَبِیْدَةَ وعَبِدِیٌّ وجَذِیْمَةُ اَسَدٍ وجُذَمِیٌّ وخالف
المبرد فی الناقص الواوی من فَعُوْلَةَ فابقی الواوین نحو عَدُوَّةٍ و
عَدُوِّیٌّ ولحذف یاء فُعَیْلَةَ فی غیر المضاعف نحو جُهَیْنَةَ وجُهَنِیٌّ
وسُوَیْقَةَ وسُوَقِیٌّ وعُیَیْنَةَ وعُیَنِیٌّ لا الحُدَیْدَةِ وحُدَیْدِیٌّ وشذ
خُرَیْبَةٌ وخُرَیْبِیٌّ ورُدَیْنَةَ ورُدَیْنِیٌّ لا قُلَیْلَةٌ وقُلَیْلِیٌّ وتحذف
الیاء المكسورة من المشددة الواقعة قبل الاخر الصحیح نحو سَیِّدٍ
وسَیْدِیٌّ وطَیِّبٍ وطَیْبِیٌّ لا هَبَیِّخٍ وهَبَیِّخِیٌّ وهُیَیِّمٍ تصغیر هیام
او مُهَوِّم او مُهَیِّم مُهَیْمِیٌّ واما مُهَیِّمٌ من هَیَّمه الحبُّ فمُهَیِّمِیٌّ وشذ
طَائِیٌّ فی طَیِّءٍ وتحذف الواو رابعة الكلمة بعد الضمة نحو ضَرَبُوْا
علما وضَرَبِیٌّ وتبدل عند النسبة كسرة عین الثلاثی المجرد فتحة نحو
نَمِرٍ ونَمَرِیٌّ ودُئِلٍ ودُؤَلِیٌّ وابِلٍ وابَلِیٌّ وجاز فی مكسور الفاء
ابقاء كسرة عینه نحو ابِلِیٌّ وتبدل الیاء المخففة فی ثالث الكلمة
اخر الناقص بعد كسرة واوا نحو عَمٍ وعَمَوِیٌّ وشذ هذا الابدال
والفتحة فی یاء وقعت رابعة من الناقص نحو قَاضٍ وقَاضَوِیٌّ
والا فصح حذفها نحو قَاضٍ وقَاضِیٌّ فاذا وقعت خامسة لیس
قبلها یاء مشددة او وقعت سادسة تحذف نحو مُشْتَرٍ ومُشْتَرِیٌّ

ومُتَسَنٍّ ومُتَسَنِّيّ وفي خامسة قبلها ياء مشددة وجهان فنحو مُحَيٍّ اسم فاعل من التحية بعد حذف خامسه كقاضٍ ينسب على مُحَيِّيّ بأربع ياءات كأميّ او مُحَوِيّ بحذف اولى المشددة وابدال اخراها واوا ولتحذف الياء المشددة بعد ثلاثة احرف والاخرى زائدة ككُرسِيّ او بعد الاربعة كبخاتي اسم رجل وفي الثالثة الاصلية وجهان والمختار حذفها كمَرمِيّ وحذف اولاها وابدال الاخرى واوا كمَرمَوِيّ لغة ضعيفة وفي المشددة بعد حرف واحد ترد الاولى الى اصلها ان كانت مبدلة من الواو وتفتح وتبدل الثانية واوا نحو طَيّ وطَوَوِيّ وحَيّ وحَيَوِيّ والمشددة بعد حرفين كغَنِيّ وقُصَيّ كما ذكر والالف المقصورة ثالثة الكلمة اخراها تبدل واوا نحو فتىً وفَتَوِيّ وعصًى وعَصَوِيّ واذا كانت رابعة الكلمة وثانيها متحرك تحذف الالف نحو جَمَزى وجَمَزِيّ وان كان ثانيها ساكنا والالف منقلبة عن حرف اصلي واو او ياء حسن ابدالها واوا كمَلهًى ومَلهَوِيّ ومَرمًى ومَرمَوِيّ فان لم تكن منقلبة جاز حذفها وابدالها واوا وادخال الف قبل هذه الواو كحُبلى وحُبلِيّ وحُبلَوِيّ وحُبلاوِيّ فان كانت الالف للتانيث فالراجح الحذف وان كانت للالحاق فالراجح الابدال واذا كانت الالف خامسة او سادسة تحذف تقول في التانيث نحو حُبارى وحُبارِيّ وخُلَيطى وخُلَيطِيّ وفي الالحاق او التكثير كحبركى وحَبَركِيّ وقَبَعثَرى وقَبَعثَرِيّ وفي المبدلة عن اصلي نحو مُصطَفًى ومُصطَفِيّ ومُستَدعًى ومُستَدعِيّ والمُصطَفَوِيّ خطأ والالف الممدودة في الاخر

ان كانت اصلية تثبت على الاكثر نحو قُرّاء وقرائيٌّ والبعض يبدلها واوا وان كانت للتانيث تبدل واوا نحو حمراء وحمراويٌّ وصحراء وصحراويٌّ وان كانت للالحاق او مبدلة عن حرف اصلي جاز سلامتها وابدالها واوا نحو علباء وعِلبائيٌّ وعِلباويٌّ وكساء وكسائيٌّ وكساويٌّ وشذ صنعاء وصنعانيٌّ وحروراء وحروريٌّ واذا كانت بعد الالف الزائدة ياء تبدل همزة نحو سقاية وسقائيٌّ وحولايا وحولائيٌّ وان كانت واوا سلمت نحو شقاوة وشقاويٌّ واذا كانت بعد الف مبدلة عن حرف اصلي ياء جاز ابقاؤها وابدالها همزة وواوا نحو راي وراية ورائيٌّ ورائيٌّ وراويٌّ واذا كانت الواو والياء في الاخر بعد ساكن صحيح تثبت فان لحقتها التاء تحذف التاء نحو ظبية وظبييٌّ وغزوة وغزويٌّ ورشوة ورشويٌّ وقنية وقنييٌّ واسوة واسويٌّ ورقية ورقييٌّ وعند يونس يفتح في ذي التاء ذلك الساكن وتبدل الياء واوا نحو ظبويٌّ وقنويٌّ ورقويٌّ ولذا جاء في بني زنية زنويٌّ وفي قرية قرويٌّ وهو عند سيبويه شاذ وشذ في بدو وبدويٌّ عندهما معا واذا حذف من الاسم الثلاثي حرف فبقي ثنائيا فان كان اوسطه في الاصل متحركا وحذف لامه ولم تعوض همزة الوصل او حذفت فاؤه وهو ناقص وجب رد المحذوف نحو اب وابويٌّ وشية ووشويٌّ فان حذفت فاء صحيح اللام او حذفت عينه امتنع رد المحذوف نحو عدة وعديٌّ وسه وسهيٌّ وان كان محذوف اللام مع عوضها وتحرك الاوسط او كان ساكن الاوسط مع حذف اللام بعوض او بدونه جاز رد محذوفه وعدمه نحو ابن وابنة وابنيٌّ وبنويٌّ اذ الاصل بنو وبنوة حذفت واوهما وعوضت

عنها الهمزة وكذا اسمٌ واسمِيٌّ وسُمُوِيٌّ وحِرٍ وحِرِيٌّ وحِرَحِيٌّ اذ الاصل
حِرْحٌ وجاز فى فَمٍ فَمِيٌّ وفَوْهِيٌّ اذ الاصل فَوْهٌ وقيل فَوَهٌ **فان كانت**
الميم مكان الواو بلا عوض للام فرد المحذوف واجب وان كانت الميم
مكان الهاء والعين محذوفة فيمتنع ردها ولتعارض الامرين صار فَمِيٌّ
وفَوْهِيٌّ وجاز فى دَمٍ دَمِيٌّ ودَمَوِيٌّ اذ الاصل عند سيبويه دَمْيٌ
بسكون الميم فالجواز على القياس وعند المبرد دَمَيٌ بتحريك الاوسط
فالجواز شاذ وجاء فى اِبْنُمٍ بزيادة الميم اِبْنُمِيٌّ وابْنِيٌّ وبَنَوِيٌّ وعند
سيبويه فى الاُخْتِ اَخَوِيٌّ وفى البنت بَنَوِيٌّ وعند يونس اُخْتِيٌّ
وبِنْتِيٌّ وكذلك فى كِلْتَا واصله كِلْوَى عند سيبويه كِلَوِيٌّ وعند يونس
كِلْتِيٌّ وكِلْتَوِيٌّ وكِلْتَاوِيٌّ كما فى حُبْلَى ثم اذا رد المحذوف قال الاخفش
يبقى ما كان ساكن الوسط على سكونه وعند سيبويه يفتح وهو مذهب
الجمهور [۲۱] **والجمع المكسر** ان كان له واحد من لفظه ولا التباس يرد
اليه نحو فَرَائِضَ وفَرَضِيٌّ وان لم يكن له واحد او كان لكن فيه التباس
او هو لا من لفظه او كان الجمع علما او هو اسم جمع لا يرد نحو عَبَادِيدَ و
عَبَادِيدِيٌّ واَبَابِيلَ واَبَابِيلِيٌّ واَعْرَابٍ واَعْرَابِيٌّ ومَحَاسِنَ جمع الحسن
ومَحَاسِنِيٌّ وانْصَارٍ وانْصَارِيٌّ ومَدَائِنَ ومَدَائِنِيٌّ وقَوْمٍ وقَوْمِيٌّ
[۲۲] **والمركب** ان كان اسناديا او مزجيا يحذف فى النسبة جزؤه الاخر و
ينسب الى جزئه الاول نحو تَأَبَّطِيٌّ فى تَأَبَّطَ شَرًّا وبَعْلِيٌّ فى بَعْلَبَكَّ ومَعْدِيٌّ
فى مَعْدِيكَرِبَ وخَمْسِيٌّ فى خَمْسَةَ عَشَرَ علما **وان كان** اضافيا فان كان
كنية او كان الجزء الثانى مشهورا او مقصودا بالاضافة يحذف الجزء الاول
وينسب الى الجزء الثانى نحو بَكْرِيٌّ فى اَبِى بَكْرٍ وزُبَيْرِيٌّ فى ابْنِ الزُّبَيْرِ

والا يحذف الجزء الثاني وينسب الى الجزء الاول نحو امرئي في امرئ القيس
وشذ في النسبة الرازي للري والمروزي للمرو وفي صفة انسان دون
غيره فانه مروي والبدوي نسبة الى البادية والسيف الهندواني نسبة
الى الهند والعبقسي في عبد القيس والعبشمي في عبد شمس والعبدري
في عبد الدار وازلي في لم يزل وثلاثي للثلاثة ورباعي للاربعة وخماسي
للخمسة وهكذا وسهلي في سهل وشتوي في الشتاء والداراوردي
لدارابجرد وقد تأتي النسبة على زنة فعّال للمحترف بالمأخذ
والصانع له نحو تمّار وحدّاد وجمّال وعلى زنة فاعل لصاحب المأخذ
نحو تامر وتاجر وقد يجيء فعّال بمعنى فاعل نحو ظلّام وفاعل بمعنى
فعّال نحو حائك وتأتي زنة مفعال بمعناهما نحو معطار ذات عطر
ومعمار باني المنزل ويجيء مفعلة لمكان كثر فيه المأخذ
نحو مأسدة موضع كثرة الاسد ونقل النووي عن ابن المبارك من اقام
في موضع اربع سنين متوالية جاز نسبته اليه فصل ما مر من قواعد
الابدال والحذف في تخفيف الهمزة واعلال الكلمة كان قياسيا لا يتوقف
على السماع اما ما يتوقف على السماع من الابدال والحذف فنذكره ههنا
فالابدال جعل حرف مكان حرف غيره من اربعة عشر حرفا وهي
الهمزة والالف والياء والواو والميم والنون والتاء والهاء واللام والطاء
والدال والجيم والصاد والزاي يجمعها كلمة أنصتّ يوم جدّ
طاه زلّ ومن حذف منه الصاد والزاي وزاد السين وهم لوجود الصراط
في السراط وزقر في سقر وانما لم يجعل السين بدل التاء في استمع للادغام
وهذا الابدال الذي نذكره ليس للادغام والا لزم ان يعدّ غير حروف

ضَوِيَ مِشْفَرٌ كله من الابدال وهو فاسد ويعرف وجود الابدال بخمسة امور ١ بأمثلة اشتقاقه كتراث من الورَاثَة واُجُوهٍ من الوجه والتوجه و٢ بقلة استعمال حرفه كالثَّعَالِي فان الثَّعَالِبَ اكثر استعمالا منه ثم كلاهما جمع ثَعْلَبٍ و٣ بكون الحرف زائدا في اصل هذا الفرع نحو ضُوَيْرِبٍ فرع ضَارِبٍ والفه زائدة فالواو المبدل منها زائدة و٤ بكون الحرف اصلا في فرعه نحو مُوَيْهٍ فرع مَاءٍ والهمزة بدل الهاء و٥ بلزوم بناء معدوم نحو هَرَاقَ اصله أَرَاقَ لعدم هَفْعَلَ واصْطَبَرَ اصله اصْتَبَرَ لعدم افْطَعَلَ فتبدل بالهمزة خمسة احرف حروف العلة الثلاثة الساكنة من الالف نحو دَابَّة ودَأَبَّة وعَالِمٍ وعَأْلِمٍ وبَازٍ وبَأْزٍ ومُشْتَاقٍ ومُشْتَأْقٍ والياء نحو شِيمَة وشِئْمَة والواو نحو مُوقِدٍ ومُؤْقِدٍ والعين نحو عُبَابٍ واُبَابٍ والهاء نحو مَاءٍ اصله مَاهٌ وهو في المطرد لين كِسَاءٍ ورِدَاءٍ وقَائِلٍ وبَائِعٍ واُجُوهٍ واُوَيْرِيَ وتبدل بالالف حرفان الياء نحو طَائِيّ اصله طَيِّئِيٌّ نسبة الى طَيِّئٍ والواو نحو آلٍ اصله أَوَلَ عند الكسائي لان تصغيره أُوَيْلٌ وقال البصريون اصله أَهْلٌ لان تصغيره أُهَيْلٌ قال الرضي لم يثبت ابدال الهاء الفا فانما ابدلت الهاء همزة والهمزة الفا وهو في المطرد واو قَالَ وياء بَاعَ وهمزة رَاسٍ وآمَنَ وتبدل بالياء تسعة احرف ١ الواو نحو صُيَّمٍ اصله صُوَّمٌ وصِبْيَة جمع صَبِيٍّ اصلها صِبْوَةٌ و٢ الالف في لغة فَزَارَةَ وقيس فانهم يبدلون الالف المقصورة ياء اذا وقفوا نحو حُبْلَى ومُثَنَّى و٣ الهمزة نحو تَوَضَّيْتُ في تَوَضَّأْتُ و٤ احد حرفي التضعيف نحو أَمْلَيْتُ في أَمْلَلْتُ وتَقَصَّيْتُ في تَقَصَّصْتُ و٥ النون نحو أَنَاسِيَّ في أَنَاسِينَ جمع إِنْسَانٍ و٦ السين و٧ الثاء نحو السَّادِيْ

والثَّالِي فى السادس والثالث والعين نحو الضَّفَادِى فى الضَّفَادِع والباء
نحو الثَّعَالِى فى الثَّعَالِب وابدال هذه الاربعة ضعيف ومر فى المطرد
وا وميقَاتٍ والغَازِى وقِيَامٍ وحِيَاضٍ وهمزة ذِيبٍ وايمَانٍ والف
ضَوَارِب وتبدل بالواو حرف الياء نحو بُهُوٌّ فى بُهِيٍّ ومُضُوٌّ فى مُضِيٍّ
وهو ضعيف ومر فى المطرد الهمزة فى أَوَادِم وجُوَنٍ والف ضُوَيْرِب
ورَحَوِيٍّ وياء مُوقِنٍ وطُوبَى وبُوطِرَ وبَقُوَى وتبدل بالميم اربعة
احرف الواو فى فم ولام التعريف فى لغة طيئ نحو لَيْسَ مِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ
فِى امْسَفَرِ والنون لزوما نحو عَنْبَرٍ وضعف بُنَامُ فى بُنَانٍ وطَامَهُ
فى طَانَهُ والباء نحو رَاتِمًا فى رَاتِبًا وكَثَمَ فى كَثَبٍ ومَخَرَ فى بَخَرٍ وهو ضعيف
وتبدل بالنون حرفان الواو نحو صَنْعَانِيٌّ فى صَنْعَاوِيٍّ واللام
على ضعف نحو لَعَنَّ فى لَعَلَّ وتبدل بالتاء خمسة احرف الياء نحو
ثِنْتَانِ اصله ثِنْيَانِ والواو نحو تُلْجَ فى أَوْلَجَ والسين نحو طَسْتٍ اصله
طَسٌّ والباء نحو ذُعَالَت فى ذَعَالِبَ فى ذَعَالِت والصاد نحو لَصَتٍ فى لَصٍّ
وهما ضعيفان ومر فى المطرد الواو والياء فى اِتَّقَدَ واِتَّسَرَ وتبدل بالهاء
ثلاثة احرف الهمزة هَرَقْتُ فى اَرَقْتُ وهَرَحْتُ فى اَرَحْتُ وهِيَّاكَ فى
اِيَّاكَ ولَهِنَّكَ فى لِاَنَّكَ وهِنْ فَعَلْتَ فى اِنْ فَعَلْتُ وهَذَا فى أَذَا ويا
هَنَاهُ فى يا هَنَاءُ والالف نحو مَهْ فى ما الاستفهامية والتاء نحو رَحْمَهْ
وقفا وتبدل باللام حرفان النون نحو اُصَيْلَالٍ فى اُصَيْلَانٍ تصغير
اُصْلَانٍ جمع اَصِيْلٍ والضاد نحو الْطَجَعَ فى اضْطَجَعَ وهو ردى وتبدل
بالطاء والدال حرف التاء نحو حُصْطُ فى حُصْتُ وفُزْدُ فى فُزْتُ
واجْدَمَعُوا فى اجتمعوا واجْدَزَّ فى اجْتَزَّ ودَوْلَجٌ فى تَوْلَجٌ ومر فى المطرد

ان تاء الافتعال تبدل طاء ودالا وتبدل بالجيم حرف الياء مشددة
في الوقف نحو فُقَيْمِجّ في فُقَيْمِيّ ومخففة نحو حُجَّتِجْ في حُجَّتِي وبجْ في بي و
أَمْسَجَتْ في أَمْسَيْتَ وتبدل بالصاد حرف السين التي بعدها
غين او خاء او قاف او طاء ولو بعدها صلخ نحو أَصْبَغَ في أَسْبَغَ وصَلَخ في سَلَخ
وصَقَر في مَسّ سَقَر وصِرَاط في سِرَاط وتبدل بالزاي حرف
السين والصاد الساكنتان قبل الدال نحو يَزْدُلُ في يَسْدُلُ وفَزْدِي
في فَصْدِي وجاز في الصاد اشرابها من صوت الزاي ايضا ولو متحركة
والحذف اسقاط الحرف والمطرد منه قد ذكر اما غير المطرد ففي عدة
مواضع يحذف احد حرفي التضعيف عند اتصال الضمير المتحرك نحو
أَحَسْتُ في أَحْسَسْتُ ومَسْتُ في مَسِسْتُ ولغة بني تميم اِسْتَحَى يَسْتَحِي
اِسْتَحِ مُسْتَحٍ مُسْتَحًى يَسْتَحُونَ يَسْتَحَانِ يَسْتَحِينَ وتحذف التاء قبل
الطاء في اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ في اِسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ وقبل تاء الافتعال
نحو يَتْسِعُ في يَتَّسِعُ ويَتْقِي في يَتَّقِي وامره تَقِ الله وبعد تاء الاستفعال
نحو اِسْتَخَذَ في اِسْتَتْخَذَ وتحذف نون بني العنبر ومن الماء ولام
على الماء فيقال بَلْعَنْبَر ومِلْمَاء وعَلْمَاء وتحذف اللام في يد ودم
وغد واسم واخ واب وحم وهن وفم وابن واخت وبنت
اصلها يَدْيٌ ودَمْوٌ وغَدْوٌ وسَمْوٌ وأَخَوٌ وأَبَوٌ وحَمَوٌ وهَنَوٌ وفَوْهٌ
وبَنَوٌ وأَخَوَةٌ وبَنَوَةٌ وجاء الحذف في ناس اصله أُنَاسٌ ولا أَدْرِ
اصله لا أَدْرِي ولم يَكُ اصله لم يكن فصل حروف الزيادة
هي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها وهي عشرة
يجمعها قولك سألتمونيها وللزيادة اربعة دلائل الاول الاشتقاق

وهو تارة يفسر باعتبار العلم وهو ان تجد بين اللفظين تناسبا في اصل المعنى والتركيب فترد احدهما الى الآخر فالمردود مشتق والمردود اليه مشتق منه وهو ثلاثة اقسام مرت من الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير والاشتقاق الاكبر وتارة يفسر باعتبار العمل وهو ان تاخذ من لفظ ما يناسبه في حروفه الاصول فيجعله دالا على ما يناسب معناه فالماخوذ مشتق والماخوذ منه مشتق منه نحو اٰدَمَ من الاُدْمَة وهذا الاعتبار هو دليل الزيادة فالحرف الموجود في الفروع الماخوذة والاصل الماخوذ منه كليهما اصلي نحو نَصَرَ من النصر والحرف الموجود في الفرع دون الاصل او في الاصل دون الفرع زائد نحو ضَارِبٍ من الضَّرْبِ وكَرِهَ من الكراهيّة واسْتَخْرَجَ من الخُرُوْج والثاني عدم النظير وهو خروج الكلمة عن اوزان العرب فان خرجت عنها على فرض زيادة الحرف فالحرف اصلي نحو ميم مِلْوَطٍّ اصلية لان مِفْعَلًّا بزيادة الميم لا نظير له في اوزان العرب ونحو لا نظيره عِثْوَلٌّ وان خرجت عنها على فرض اصالة الحرف او خرجت على فرض الاصالة والزيادة معا فالحرف زائد نحو نون قَرَنْفُلٍ لان فُعَلَّلًا ليس من اوزان العرب فالنون زائدة ووزنه فَعَنْلُلٌ وحيث ان اوزان المزيد غير محصورة جاز وجود هذا الوزن والثالث وقوع الحرف في موضع تغلب فيه الزيادة نحو مَدْيَنَ كَمَفْعَلٍ لكثرة زيادة الميم في اول الكلمة والرابع الترجيح عند تعارض دليلي الاصالة والزيادة واقوى وجوه الترجيح الاشتقاق ثم عدم النظير ثم غلبة الزيادة والمراد بالاشتقاق هو المحقق بان تكون الدلالة فيه على المعنى المشترك في ظاهرة سواء لم يعارضه اشتقاق آخر او عارضه فان تساويا وهو الاشتقا

الواضح جاز فيه الامران وان ترجح احدهما فالحكم للراجح فان لم تكن الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة فهو شبهة الاشتقاق والشبهة لا تتقدم على الدليلين وانما يتقدم عليهما الاشتقاق المحقق باقسامه الثلاثة ولذا كان بِلَغْنٌ على زنة فِعَلْنٍ من بَلَغَ نونه زائدة بدليل الاشتقاق وان لم يوجد هذا الوزن في لغة العرب مع اقتضاء عدم النظير ان يكون باصالة النون كقِمَطْرٍ وكان تَرْنَمُوتٌ على زنة تَفْعَلُوتٍ من التَّرَنُّم تاءاه وواوه زائدات بدليل الاشتقاق وان عدم نظير هذا الوزن مع وجود عَضْرَفُوطٍ بزيادة الواو وكان سَنْبَتَةٌ فَعْلَتَةٌ من السَّبْتِ بالاشتقاق وان عدم نظيرها مع وجود دَحْرَجَةٍ وكان مَرَاجِلُ باصالة الميم لوجود مُمَرْجَلٍ وان غلب زيادتها في اول الكلمة ويكن مُمَفْعَلاً لا نظير له فمَمَرْجَلٌ مُفَعْلَلٌ فمَرَاجِلُ فَعَالِلُ بتقديم الاشتقاق على غلبة الزيادة اما جواز الوجهين اذا كان الاشتقاقان المحققان واضحين متساويين فنحو أَرْطًى يقال بَعِيرٌ آرِطٌ ورَاطٍ وأَدِيمٌ مَأْرُوطٌ ومَرْطِيٌّ فجاز زنة فَعْلَى وأَفْعَلُ وكذا أَوْلَقُ يقال رجلٌ مَأْلُوقٌ ومَوْلُوقٌ فجاز زنة فَوْعَلُ وأَفْعَلُ واما الرجحان بان كان احد الاشتقاقين راجحا فنحو مَلَكٍ اصله عند ابي عبيدة مَلْأَكٌ بزيادة الميم على زنة مَفْعَلٍ من لَأَكَ بمعنى أَرْسَلَ حذفت الهمزة على قاعدة يَسَلُ وجوبا وعند الكسائي مَأْلَكٌ مَفْعَلٌ من الأَلُوكَةِ بمعنى الرسالة فبقلب الفاء عينا والعين فاء صار مَلْأَكًا وعند ابن كيسان فَعْأَلٌ بزيادة الهمزة من المُلْكِ واذا كان هذا ابعد لندرية وما قبله لبعد القلب ترجح الاول ثم ان فقد دليل الاشتقاق يحكم بعدم النظير سواء خرجت الكلمة نفسها عن اوزان

العرب او خرج زنة اخرى منها عنها لنحو نون **كُنْتَأْلٍ** فانه على اصالتها
فُعْلَلٌّ او فُعْلَأْلٌ وهما مطروحان فالنون زائدة زنة فُنْعَلٌّ ونون كِنْتَأْلٍ
بالكسر زائدة وان امكن كونه كجِرْدَحْلٍ لانها في كُنْتَأْلٍ زائدة لعدم النظير
على اصالتها **وكذلك** نون قُنْفَخْرٍ وخُنْفُسَاءٍ زائدة لعدم فُعْلَلٍّ و
فُعْلُلَاءٍ فكذلك في قِنْفَخْرٍ وخِنْفِسَاءٍ زائدة وان كان نظيرهما قِرْطَعْبٍ
وقِرْفِصَاءٍ **وتترجح** الزيادة عند عدم النظير في الاصالة والزيادة
معا ما لم تقع الزيادة في غير محلها كنون نَرْجِسٍ فانه لا نظير في الاسم
لفَعْلِلٍ ولا لنَفْعِلٍ فهي زائدة وكميم مَرْزَنْجُوْشٍ اصلية لعدم مَفْعَنْلُوْلٍ
وفَعْلَنْلُوْلٍ اذ لا تزاد الميم في الرباعي المزيد الا في اسمي الفاعل والمفعول
وليس مَفْعَنْلُوْلٌ على وزنهما **فان كان** للكلمة على الاصالة والزيادة
كليهما نظير فالحكم لغلبة الزيادة في موضع تقع الزيادة **ومواضع الزيادة**
احد عشر **التضعيف** سواء كان للالحاق بتكرير حرف كقَرْدَدٍ من
القرد بزيادة اللام ملحقا بجعفر او حروف كعَصَبْصَبٍ من العَصَبِ بتكرير
العين واللام ملحقا بسَفَرْجَلٍ ومَرْمَرِيْسٍ من المَرَاسَةِ بتكرير الفاء والعين
ملحقا بسَلْسَبِيْلٍ **اولم يكن** للالحاق نحو هَمَّرِشٍ كفَعَّلِلٍ بتضعيف العين
وقال الاخفش انه لا نظير له فاصله هَنْمَرِشٌ **ثم** الزائد في كَرَّمَ الحرف
الثاني لانه يزاد في المثلين وعند الخليل الحرف الاول لانه ساكن والساكن
اولى بالزيادة وجوز سيبويه الامرين لان المتحرك والساكن كليهما
يزادان نحو عَثْيَرٍ وجَهْوَرٍ وصَيْقَلٍ وجَوْهَرٍ والخلاف في المثلين ايضا
جائز فلا ترجيح قالوا وحيث ان الفاء وحدها لا تضاعف قبل العين
لان الادغام يؤدي الى الابتداء بالسكون وايراد همزة الوصل

قد يلبس ولا بعد العين لان تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلي لا نظير له
كان زلزل وكذا اقوقي رباعيا لا فيه تكرار الفاء ولا العين والا يلزم
هذا الفصل ولا حرف اللين زائدة والا يبقى حرفان ولا احد اللينين
زائد ليكون تحكما وكذا اسلسبيل خماسي للزوم الفصل والهمزة
اول الكلمة مع ثلاثة احرف اصلية في الاسم والفعل كاكرم والميم
كذلك في الاسم كمكرم والياء مع ثلاثة احرف فصاعدة اصلية
غير اول الاسم الرباعي كيضغم والواو والالف مع ثلاثة فصاعدة
اصلية في غير الاول ككتاب وكوثر وعضرفوط والنون كثير في الاخر
بعد الالف كعطشان وثالثة ساكنة كشرنبث ومطرد في اول المضارع
كنزفع وللمطاوعة كانقطع والتاء في مصدر تفعيل وباب تفعّل و
تفاعل وتفعلل وافتعل واستفعل وفي مصدر المبالغة كرغبوت
والسين في باب استفعل واللام في الاخر كزيدل وزيادتها
قليلة واقل منها الهاء في نحو اهراق من اراق وامهات وانكرها
المبرد فاذا وقع حرف في هذه المواضع حكم عليه بالزيادة والا لا نحو
همزة افكل كاكرم وميم منبج كمنزل فهمزة برأل وتكرفأ واصطبل
اصلية وياء يستعور اصلية وياء سلحفية زائدة الحاقا بقذعملة
وواو ورنتل اصلية وهو كجحنفل ونون نهشل وعنتر اصلية ونون
مران وعنان كذلك واذا تعددت الحروف الغالبة الزيادة فان
امكنت زيادة جميعها فكلها زائدة نحو هجيراي بزيادة الهمزة والياء
والالف على زنة افعيلى من الهجر وان لم تكن زيادة الكل من بقاء
الكلمة ثنائية فالزائد حرف لا يستلزم الخروج عن الوزن نحو مدين

ميمه زائدة دون ياءه لعدم فَعْيَل وكثرة مَفْعَل وطاء قطوطى زائدة
دون الفها لعدم فَعُولَى ووجود فَعَوْعَل فان كان كل زيادة يستلزم
الخروج عن الوزن فما يكون اكثر زيادة فهو زائد نحو واو كَوَأْلَل
دون همزته مع عدم فَوَعْلَل وفَعْلَل وفَعَأْلَل واكثرية زيادة الواو
من زيادة الهمزة في الاوسط وتضعيف تِيَقَّان مع عدم فَعِلَّان
وتَفِعْلَان وكثرة زيادة التضعيف وان لم يستلزم شئ من الزيادتين
الخروج عن الوزن وكان في الكلمة فك الادغام بين المتجانسين الذي
هو دليل الالحاق وكانت شبهة الاشتقاق في احدهما ترجح الاظهار
الشاذ على الادغام وقيل تترجح شبهة الاشتقاق فان لم تكن الشبهة
يترجح الاظهار الشاذ بالاتفاق وشبهة الاشتقاق ان يبنى الكلام
في الحروف والاصول على كلامهم مع خفاء الدلالة على المعنى المشترك
نحو يَأْجَج ومَأْجَج وزنهما فَعْلَل للالحاق بجَعْفَر بدليل فك الادغام
وقيل هما يَفْعَلُ ومَفْعَلٌ لشبهة اشتقاقه من أَجَّ وان لم يوجد
يَأَجٌّ ومَأَجٌّ فالفك شاذ فان كانت شبهة الاشتقاق على كل
تقدير يترجح الاظهار اتفاقا كدال مَهْدَد زائدة من المَهْدِ لفقد وزن الفك
وان احتمل كونه على مَفْعَل من هَدَّ وان لم يكن في الكلمة اظهار وانما فيها
شبهة الاشتقاق فان لم يعارضها اغلب الوزنين يرجح بشبهة الاشتقاق
كميم مَوْظَب مع الواو فان كان على فَوْعَل يكون من مَظَب وهو غير مستعمل
فهو مَفْعَلٌ من وظب وهو مستعمل وان عارضها اغلب الوزنين
فان كان احدهما اقيس يقدم عند البعض الاغلب وعند البعض
الاقيس نحو رُمّان فُعّال من رمّ وان لم يستعمل لغلبة حرف

التضعيف ووزنه فُعَّالٍ في الاثمار كتُفَّاحٍ وهو قول اخفش وعند الخليل
وسيبويه فُعْلَانٌ من رَمَّ وهو مستعمل ورجح هذا بان الرد الى المستعمل
اولى من الرد الى المهمل وصحح الاول بالاشتقاق لان المَرْمَنَةَ بقعة كثيرة
الرمان ولو كانت النون زائدة لقالوا مَرَمَّةً ونحو مَوْرَقٍ فانه مَفْعِلٌ
من الوَرِقِ وهو اغلب او فَوْعَلٌ من المَرَقِ وهو اقيس لعدم كسرة
الراء لفَوْعِلٍ فان لم يكن الاقيس يترجح الاغلب كحُوَمَانٍ فَعَلَانٌ من الحَوْمِ
لا فَوْعَالٌ من الحَمْنِ ومنه الحَمْنَانَةُ لغلبة وجود فَعَلَانٍ على فَوْعَالٍ
وان كانا موجودين فان لم يغلب احد الوزنين على الآخر بل ندر
فالوجهان متساويان نحو اُرْجُوَانٍ اما اُفْعُلَانٌ من رَجَوْتُ او
فُعْلُوَانٌ من الارَجِ فان لم توجد شبهة الاشتقاق في
الوزنين ووجد اغلبية احدهما يتعين الاغلب نحو اِمَّعَةٍ فانها فِعَّلَةٌ
لغلبتها على اِفْعَلَةٍ وان ندر الوزنان فهما متساويان نحو اُسْطُوانَةٍ
اُفْعُوَالَةٌ او فُعْلُوَانَةٌ وهما نادران لا نعلم سَطَنَ واَسَطَ وليست فُعْلَانَةً
لجمعها على اَسَاطِينَ والياء ليست بدلا عن الواو والا لقيل اَسَاطٍ واَسَاطِيُّ
كأُفْعُوَانٍ واِفَاحٍ واَفَاعِيَّ فصل القلب جعل حرف مكان حرف
بالتقديم والتاخير ويعرف بستة اشياء الاول مصدر المقلوب
كالنأيِ يدل على ان نَاءَ يَنَاءُ مقلوب نَأَى يَنْأَى فوزن نَاءَ يَنَاءُ فَلَعَ
يَفْلَعُ والثاني امثلة اشتقاق المقلوب كالجَاهِ مقلوب وَجْهٍ بدليل
التَوَجُّهِ والمُوَاجَهَةِ والتَّوْجِيهِ فاصله وَجْهٌ غير بتقديم الجيم الى تغيير السكون
فتحة فانقلبت الفاء ووزنه عَفْلٌ وكذا الحَادِي مقلوب وَاحِدٍ بدليل التوحيد
والتَّوَحُّدِ والوَحْدَةِ والوَاحِدِ قلبت الفاء موضع اللام واذا يبتدأ بالاول

قدم الحاء عليها فصار الحادِوُ فابدلت الواو ياء فصار الحادِي فوزنه
عَالِفٌ ولكن القِسِيّ جمع قَوْسٍ ومنه قَوَّسَ وتَقَوَّسَ واستَقْوَسَ فاصله
قُوُوسٌ قدم اللام مكان العين كراهة اجتماع الضمتين والواوين فحصل
قُسُوٌّ فابدلت الواو المتطرفة ياء فصار قُسُوِيٌ فابدلت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وابدلت الضمة كسرة كمرمِيٍّ فابدلوا للاتباع ضمة القاف
كسرة جوازا فحصل قِسِيٌّ فوزنه فِلِيعٌ والنسبة اليه قُسَوِيٌّ لانه فُلُوعٌ والثالث
صحة المقلوب مع داعي الاعلال نحو أَيِسَ مقلوب يَئِسَ لان الياء
لم تبدل الفا مع وجود داعي الابدال والرابع قلة استعمال المقلوب
كآرامٍ لكثرة استعمال أَرْآمٍ في جمع الرِئْمِ والخامس ان يؤدي
ترك القلب الى اجتماع الهمزتين وهو عند الخليل نحو جَاءٍ اصله جَايِئٌ
وبالقلب صار جَاءِيٌ واعل اعلال قَاضٍ ولذا تقول رَأَيْتُ جَائِيًا
فوزنه فَالِعٌ والسادس ان يؤدي ترك القلب الى منع الصرف بغير
علة نحو أَشْيَاءَ لَفْعَاءُ واصله شَيْأَاءُ فَعْلَاءُ كحَمْرَاءَ عند سيبويه
وهو على اصله كأَفْعَالٍ عند الكسائي كأَقْوَالٍ وأَبْيَاتٍ واصله أَشْيِئَاءُ
أَفْعِلَاءُ عند الفراء اذ اصل شَيْءٍ مخفف شَيِّءٍ كبَيِّنٍ جمعه أَبْيِنَاءُ وقياسه على
المذهبين ان ينصرف فالتانيث لابد منه فان لم يكن دليل على القلب
فكلا اللفظين اصل نحو جَذَبَ وجَبَذَ فان تصاريفهما جاءت كذلك
جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبًا وجَبَذَ يَجْبِذُ جَبْذًا والقلب كله سماعي لا يقاس
عليه واكثره في المعتل والمهموز كحَادِي في حَائِرٍ وشَاكٍ في شَائِكٍ
ورَاءَ في رَأَى وآبارٍ في أَبْآرٍ ويوجد القلب في الواوي اكثر من
اليائي كما ان انقلاب الالف من الواو اكثر من الياء والقلب بتقديم الآخر

على متلوه اكثر من القلب بتقديم متلوا لآخر على العين ومنه بتقديم العين
على الفاء ومنه بتاخير الفاء عن العين واللام وتقديم الاخر على متلوه
بأن كان الآخر لاما ومتلوه عينا كالآيايي جمع آية اصله آيايئ كقبائل فهو
فعالئ او كان الآخر زائدا والمتلو غير عين كترائق مقلوب التراقي جمع
ترقوة فعلوة فهو فعائل مقلوب فعالي ومثال تقديم متلو الآخر
على العين حوباء اصله حوبا فهو فلعاء لقولهم حابيت ومثال تقديم
العين على الفاء أيس عفل من يئس كما مر وأينق اصله أنوق جمع ناقة
فهو أعفل ومثال تاخير الفاء عن العين حادي كعالف وعن اللام
أشياء كلفعاء كما مر فصل في التمرين وبه اختبار الصرفيين في ضبط
القوانين والتمرين لغة التليين والتدريب واصطلاحا هو علم بما
يسهل الجواب عن قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا واركانه المبنى والمبنى
منه والمبنى عليه فاذا قيل لك كيف تبنى من دعا مثل الصحائف فعملت بما
في علم الصرف من القوانين في جوابه كان جوابه دعايا فدعايا مبنى و
دعا مبنى منه وصحائف مبنى عليه ولا بد من وجود المخالفة بين
المبنى منه والمبنى عليه في الحروف الاصلية والصيغة وزيادة المبنى عليه
على المبنى منه في الاصول دون الزوائد فان زيادتها غير مانع عن البناء
فلا يبنى ثلاثي من رباعي ولا رباعي من خماسي فان ذلك هادم للاساس
ولا يبنى ثلاثي من ثلاثي لاتحاد اصولهما الامع مخالفتهما صيغة ولا يبنى عند سيبويه
ماليس بعربي مما هو عربي لان المقصود الرياضة والاختبار والتقوية
على قياس كلام العرب ويبنى عند الاخفش من العربي عربيا ورد مثله في
كلام العرب اولم يرد ومن العجمي اعجميا وعربيا لانه يزيد الدربة بالصيغ

وهذا اوغل فی باب الریاضة وان کان الاول اقیس فلو نبیت من مستغفر
مثل عَضَنْفٍ یکون غَفْر وهو صحیح بالاتفاق و لو نبیت من ضرب مثل
جَالِیْنُوس یکون ضَارِیْبُوب وهو یصح عند الاخفش دون سیبویه
ثم ان معنی قولهم کیف تبنی من کذا قال الاکثرون نفک صیغة المبنی منه
التی کان علیها وتجعله مثل المبنی علیه فی الحرکة والسکون وترتیب الزوائد
والاصول فان عرض فی المبنی قیاس یقتضی تغییرا تعمل به ثم تنطق به
فذلک الجواب وزاد ابو علی الفارسی وتحذف من المبنی ما حذف
من المبنی منه قیاسا ثم تنطق به فهو الجواب وقال اخرون بل تحذف
من المبنی ما حذف من المبنی منه قیاسا او غیر قیاس فاذا بنیت من ضرب
مثل مُحَوِیٍّ نسبة الی مُحَیٍّ اسم الفاعل من باب التَّفْعِیْلِ واصله مُحَیِّیٌ
قلت علی القول الاول مُضَرِّبِیٌّ لعدم ما یقتضی فیه التغییر وتقول علی
قول ابی علی والاخرین مُضَرِیٌّ بحذف لام الکلمة واحدی عینیها
کالاصل ولا تبعیة فی الابدال واذا بنیت من دَعَا مثل اسْمٍ وغَدٍ
کان عند الجمهور دِعْوٌ ودَعْوٌ وکذا عند ابی علی لعدم قیاسیة حذفها و
عند الاخرین ادْعٌ ودَعٍ واذا بنیت من عَمِلَ وقال مثل عَنْسَلٍ وقِنْفَخْرٍ
قلت عَنْمَلٌ وقِنْوَلٌ بعدم الادغام کیلا یلتبس بفَعَّلَ وقلت عِمَّلٌ و
قِنْوَلٌّ بلا عین لتکرار اللام فی الرباعی والخماسی وبعدم الادغام کیلا
یلتبس بعِلْکَدٍ والادغام عند الالتباس ممتنع ولا تبنی من کسر وجعل
مثل حَنْفَلٍ فان یکون کَسَنْرَرٌ وجَعَلَلٌ فلو لم تدغم لزم النقل
ولو ادغمت لزم الالتباس بفَعَلَّ واذا بنیت من وای وای وعی
مثل اُبْلُوٍ قلت اُوْءٍ واُوْیٍ واصل اولهما اُوْءُیٌ ابدلت الکسرة

ضمة كالتراميِ واعل اعلال قاضٍ فقيل أوءٍ واصل ثانيهما أءْوُيٌ ابدلت
الهمزة الثانية واوا وادغمت وابدلت الضمة كسرة واعل اعلال قاضٍ
فقيل أوٍّ **واذا بنيت** منهما مثل إثْمِدٍ قلت إئْءٍ وإيٍّ اصل اولهما
إوْإيٌ تبدلت الواو ياء كميزانٍ واعل اعلال قاضٍ فصار إيْءٍ واصل
ثانيهما إءْوِيٌ تبدلت الهمزة الثانية ياءً وصار إيْوِيٌ وقلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء فصار إيِّيٌ بثلاث ياءات فحذفت الاخيرة
نسيا كما في التصغير **واذا بنيت** منهما مثل اقْشَعَرَّ قيل إيْئَيًّا وإيْوَيًّا
اصل اولهما إوْأَيَيَ بثلاث ياءات انقلبت الواو ياءً فصار إيْأَيَيَ
فادغمت اولى الياءات المتجانسات في الثانية فصار إيْأَيَّيَ فانقلبت
الياء الاخيرة الفا فصار إيْأَيَّا واصل ثانيهما إءْوَيَيَ ابدلت الهمزة
الثانية ياءً وصار إيْوَيَيَ فادغمت الياء في الياء وصار إيْوَيَّيَ ثم ابدلت
الياء الفا فصار إيْوَيَّا ولم يعل كاستيد لان الهمزة وصلية تحذف في
الدرج فترجع المنقلبة ياء الى اصلها وتبقى **وسئل** ابو علي كيف يبنى
من أوْلَقَ مثل مَا شَاءَ اللهُ فقال مَا أَوْلَقَ الاالاوْلَقَ والاولى اللفظ فاخذ أوْلَقَ
على فَوْعَلَ **وسئل** كيف يبنى منه مثل بِاسْمِ فقال بِإلْقٍ اوبِأَلْقٍ
وسأل ابو علي ابن خالويه ان يبنى من آءَةٍ مثل مُسْطارٍ فظن انه
مُفْعالٌ وصغر فقال مُسَيْئاءٍ وهو على اصله وعند الجمهور مُسَيْئاءٌ كمُسَيْطا
وسأل ابن جني ابن خالويه كيف يبنى من وَأَيْتُ مثل كَوْكَبٍ مخففا
مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال أوَيَّ لان اصله
وَوْأَيٌ ووفقا لقاعدة يَسَلُ قيل وَوْءٍ وكاعلال رحىً قيل وَوًى وجمعه
السالم وَوْوَنَ بحذف الاخر وبالاضافة وَوَيَّ وبقانون أوَاصِلَ

اُوَيٌّ واذا بنيت من البيع والقول مثل اُغدُودَن فهو اُبُيِّيَع واُقُوَّوَلَ وعند الاخفش اُقُوَيَّلَ لان اصله اُقُوُوُّوَلَ استكره اجتماع الواوات فابدلت الواو الاخيرة لقربها من الطرف ضعيفة كتطرفها ياء فصار اُقُوُوُيَلَ ولاجتماع الواو والياء ابدلت الواو الثانية ياء وادغمت في الياء فصار اُقُوَيَّلَ ويكون منهما المجهول اُقُوُوُوِلَ واُبُوُيِعَ بلا ادغام للالتباس بالاتفاق واذا بنيت من البيع مثل عَنكَبُوتٍ قلت بَيَعُوتٌ ومثل اطمأنّ ابيَعَّ واذا بنيت من القوّة مثل مَضرُوبٍ قلت مَقوِيّ ومثل عُصفُورٍ قُوِيٌّ واذا بنيت من قضي مثل عَضُلٍ فهو قَضٍ ومثل قُذَعمِلٍ قُضَيٌّ بحذف الياء الاخيرة ومثل قُذَعمِلَة قُضَوِيَّة كاُمَوِيَّة ومثل حَمصِيصَة قَضَوِيَّة ومثل مَلَكُوتٍ قَضَوُتٌ ومثل جَحمَرِشٍ قَضِيٍّ ومثل حِلبِلابٍ قِضِيضاءٌ واذا بنيت من حيّ مثل جَحمَرِشٍ فهو حَيَّوٍ واذا بنيت من قرأ مثل دَحرَجتُ فهو قَرأيتُ ومثل سِبَطرٍ قِرَأيٌ ومثل اطمأننتُ اِقرَأيأتُ ومضارعه يَقرَأيِئُ كَيَقرَعيِعُ وقس على هذا والله الموفق وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين

تم الجزء الثالث من توضيح الصرف ويليه الجزء الرابع منه

الجزء الرابع من توضيح الصرف في رسم الخط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين
اعلم ان الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه بان يطابق المكتوب بما ينطق
به في ذوات الحروف وعددها الا اسماء الحروف فانها تكتب باول حروف الكلمة
لضرورة وضع اشكال الحروف نحو ق ن ص ج ثم قالوا خطان لا يقاس بهما
خط المصحف وخط العروض والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها نحو مَنِ ابْنُكَ وقِهْ زَيْدًا اولا يقرأ
حرفا الابتداء والوقف في حالة الوصل فيكتب ما يوقف عليه بهاء السكت
مع الهاء نحو رَهْ زَيْدًا وقِهْ وعِهْ ولَمْ تَرَهْ ولَمْ يَقِهْ ولَمْ يَعِهْ ومَهْ ومَجِيءَ
مَهْ جِئْتَ فاذا اتصل ما الاستفهامية بحرف الجر تكتب الهاء نحو
حَتَّامَ والامَ وعَلَامَ وتكتب الجار بالالف وكذلك لا تكتب الهاء
في عَمَّ ومِمَّ ويكتب الجار بغير نون ايضا الا اذا اتصلت الهاء فتكتب
بالهاء مع اليا نحو حَتَّى مَهْ والى مَهْ وعلى مَهْ ومع النون نحو عَنْ مَهْ
ومِنْ مَهْ ويكتب بالهاء من التاءات ما يوقف عليه بالهاء نحو رَحْمَةٍ
ونِعْمَةٍ ويكتب بالتاء ما يوقف عليه منها بالتاء نحو بِنْتٍ واُخْتٍ
وقَائِمَاتٍ وقَعَدَتْ وذَاتٍ وذَوَاتٍ ويكتب ما فيه وجهان منها
بالوجهين حسب الوقف عليها نحو هَيْهَاتَ ولَاتَ وثُمَّتَ ورُبَّتَ ودَفْنُ
البَنَاتِ مِنَ المَكْرُمَاتِ ويكتب بالالف ما يوقف عليه بالالف ولو سقطت

فی الوصل نحو اَنَا ضمیر المتکلم ومنہ لٰکِنَّا ھو اللہ ربِّی ای لکن انا والمنوّن
المنصوب نحو زَیْدًا او اِھًا ومَھْیًا لا المنون المرفوع والمجرور فانہ یوقف علیہما
بالحذف وکذا اِیْہٍ وصَہٍ ومَہٍ ویکتب بالالف الفعل الموکد بالنون
الخفیفۃ ما لم یخف لبسہا نحو لَنَسْفَعًا ولیَکُوْنًا لانہ یوقف علیہا بالالف فان خیف
لبسہا کتبت بالنون نحو اِضْرِبَنْ زَیْدًا او لا تَضْرِبَنْ خَالِدًا کیلا یلتبس بالتثنیۃ
ویکتب اِذَنْ عند المازنی بالالف لانہ یوقف علیہا بالالف قیل انہ
الاکثر ورد بان الاکثرین علی قول المبرد بانہا تکتب بالنون لان تنوینہا
دخل فی الترکیب فاشبہ النون الاصلیۃ وفصّل الفراء بانہا ان اُلغیت
کتبت بالالف لضعفہا وان اعملت کتبت بالنون لقوتہا وصحح ابن عصفور
کتابتہا بالنون فرقا بینہا وبین اذا الظرفیہ ولان عندہ یوقف علیہا بالنون
وحکی ابن جنّی عن ابی العباس محمد بن یزید قال اشتہی ان اکوی ید من
یکتب اِذَنْ بالالف لانہا مثل اَنْ ولَنْ ولا یدخل التنوین فی الحرف وقال
الزجاجی لا یبدل من نون اِذَن الف لانہا من نفس الکلمۃ کَنْ وعَنْ ولَدُنْ
وقد یوقف علیہا بالالف تشبیہا بالنون الخفیفۃ والتنوین فعلی ھذہ
اللغۃ لا یبعد ان تکتب بالالف ولکن الاولی ان تکتب بالنون ایضًا فرقًا
بینہا وبین اِذَا الظرفیۃ ویکتب کَاَیِّنْ بالنون قولا واحد وھو شاذ
لانہا عند الجمہور مرکبۃ من کاف التشبیہ واَیٍّ المنونۃ فالقیاس حذف
صورۃ التنوین ولکن تلاعبوا بہا بانواع الترکیب واخرجوھا عن اصل
موضوعہا فکتبوھا بالنون خلاف اخوتہا وقال یونس انہا کَائِنْ
اسم فاعل من کان یَکُوْنُ فالنون اصلیۃ وعند الجوھری کائن
وکَاَیِّنْ بسکون النون فیہما من اجوف یائی بمعنی کم وقال المجد للناجا

الوقوف عليهما بالنون ورسم في المصحف نونا ويكتب بالياء ما يوقف عليه بالياء كالمنقوص الغير المنون كالقاضي وقاضي مكة ويكتب بحذف الواو والياء ما يحذف فإن منه عند الوقف كالمنقوص المنون نحو قام قاضٍ ومررت بقاضٍ ونحو صلة ضمير الغائب كضربه وبه وضمير الجمع في لغة من وصله كضربهم وأكرمكم ويكتب بالنون الخفيفة بلا واو صيغة الجمع المذكر ويوقف عليها بالواو دون النون نحو ليضربن واضربن وإذا وقفت عليها قلت ليضربوا واضربوا ويكتب بنونها بلا ياء صيغة المؤنث المخاطبة ويوقف عليها بالياء دون النون نحو لتضربن واضربن وإذا وقفت عليها قلت لتضربي واضربي وذلك حملا للخفيفة على الثقيلة لتعسر معرفة ما ذكر على غير الحاذق ويكتب المدغم من كلمة بلفظه سواء كان الادغام في المثلين او المتقاربين بحرف واحد خلاف القياس نحو ردوا وادارأتم اصله تدارأتم اما المدغم من كلمتين فيكتب بحرفين على الاصل نحو من مال ونكتب النون الساكنة المخفاة او المبدل له ميما بالنون سواء كانت من كلمة او كلمتين نحو عنك ومن كافر وعنبر ومن بغى ويكتب حرف مد حذف لالتقاء الساكنين نحو اضربوا القوم واطيعي الزوج ويغزو المؤمن ويرمي انكار فإن حذف لدخول الجازم او لحوق نون التوكيد لم يكتب نحو لم يغز ولم يرم ونحو لتركبن ولترجعن وذلك لان حرف المد فيهما لا يرجع عند الوقف ثم النظر خلاف الاصل السابق في خمسة انواع الاول ع

الاول الهمزة ولا صورة لها في الخط وعين الخليل صورتها راس العين المقطوع وانما تكتب على صورة حرف العلة فاذا كانت

الهمزة في اول الكلمة تكتب الفا سواء كانت مفتوحة او مضمومة
او مكسورة وسواء كانت قطعية او وصلية واصلية او منقلبة نحو اَحْمَدُ
واُكْرُمْ واِثْمِدٍ واُنْصُرْ واِضْرِبْ واَحَدٍ ولكن ان تقدمها
لفظا ما نحو كاَحَدٍ الا ما شذ وهو لِئَلاَّ ولَئِنْ ويَوْمَئِذٍ وحِيْنَئِذٍ فان
هذه تكتب ياء بلا نقطة وهٰؤُلَاءِ فانها تكتب واوا واذا كانت الهمزة
في وسط الكلمة فان كانت ساكنة تكتب حرفا وفق حركة ما قبلها نحو
يَاْسٍ وبُؤْسٍ وذِئْبٍ ويَاْكُلُ ويُؤْمِنُ وبِئْسَ وان كانت متحركة
بعد ساكن تكتب حرفا وفق حركتها نحو يَسْأَلُ ويَئِسُ وسَأَلَ تَسَاؤُلُ سَائِلُ
وتحذف المفتوحة بعد الالف عند الاكثر نحو سَاءَلَ ولا صورة
لها عند نقل حركتها لحذفها او ادغامها نحو يَسَلُ وشَيٍّ وان كانت
الهمزة متحركة بعد متحرك تكتب وفق تسهيلها فالمفتوحة بعد مفتوح
تكتب الفا نحو سَأَلَ فان جاءت بعدها الف فقيل تحذف ولا صورة
لها نحو مَآل ومَآبٍ وقيل تكتب الفا وتجتمع الفان نحو مَأَالٍ ومَأَابٍ
والعادة عند اجتماع صورتين في كلمة حذف احدهما فتكتب مَآبٌ
ومَآلٌ وان كانت المفتوحة بعد مكسور ياء نحو مِئَرٍ وفِئَةٍ وان
كانت بعد مضموم تكتب واوا نحو جُؤَنٍ ومُؤَجَّلٍ والهمزة المكسورة
بعد مفتوح ومكسور تكتب ياء نحو سَئِمَ ومِئَاتٍ فان جاءت
بعدها ياء فقيل تحذف بلا صورة نحو لَئِيْم ومِئِيْنَ وقيل تكتب ياء
وتجتمع ياءان نحو لَئِيْم ومِئِيْنَ .... والمكسورة بعد مضموم تكتب
ياء عند سيبويه نحو دُئِلٍ وواوا عند الاخفش كل وفق حسب التسهيل
القريب والبعيد والقريب افصح والهمزة المضمومة بعد مفتوح او مضموم

تكتب واوا نحو لَؤُمٍ ولُؤُمٍ **فان** كانت بعدها واو فقيل تحذف بلا صورة
وقيل تكتب واوان نحو رُؤُوسٍ ولَؤُوُمٍ .... والمضمومة بعد مكسورة
تكتب ياء وعند سيبويه كمُسْتَهْزِئُونَ وبياء عند الاخفش كمُتَّكِئُونَ حسب
التسهيل المشهور وغيره والمشهور افصح **واذا كانت الهمزة متطرفة متحركة**
او ساكنة **فان** كان ما قبلها متحركا تكتب وفق حركة ما قبلها نحو قَرَأَ يُقْرِئُ
يَوْضُؤُ وامْرُؤٌ وامْرِئٍ **وتكتب** المنونة المنصوبة بالف واحدة
وهو الاولى نحو امْرَأً وقيل بالفين نحو امْرَأًا وقيل ان كان ما قبلها
مفتوحا فبالالف الا ان تكون مضمومة فبالواو نحو يَكْلَؤُا ومكسورة فبالياء
نحو مِنْ مَكْلِئٍ وان كان ما قبلها مضموما فبالواو نحو هٰذِهِ الاَكْمُؤُ ورأيت
الاَكْمُؤَ الا ان تكون هي مكسورة فبالياء اعتبارا بالتسهيل وبالواو
اعتبارا بالابدال وان كان ما قبلها مكسورا فبالياء نحو لَنْ يُقْرِئَ ومِنَ
المُقْرِئِ الا ان تكون مضمومة فبالواو للتسهيل وبالياء للابدال نحو
هٰذَا المُقْرِئُ **فاذا اتصل به ضمير او تاء او غيرهما مما يمنع الوقف**
عليها كتبت ايضا وفق حركة ما قبلها نحو يَقْرَأَنَّ ويُقْرِئَنَّ ويوضُؤَنَّ
وقيل ان كانت قبلها ضمة او كسرة فكذا واما اذا كانت قبلها فتحة وهي
مفتوحة او ساكنة فبالالف نحو لم يَقْرَأْهُ ولن يَقْرَأَهُ او وهي مضمومة
فبالواو نحو هُوَ يَقْرَؤُهُ **وقيل** اذا اتصل بالمتطرفة ضمير وقبلها فتحة
او الف فهي كالمتوسطة فيكتب يَقْرَؤُهُ بالالف ابدالا وبالواو تسهيلا و
يكتب مَاأَنَا بالالف ومَاؤُكَ بالواو وبمَائِكَ بالياء تسهيلا اذ لا ابدال فيه
وقيل اذا انفتح ما قبلها تكتب الفا ما لم تضعف فان اضعفت كتبت على
وفق حركتها نحو نَبَؤُهُ ونَبَأَهُ ونَبَئِهِ وانهم ربما اقروا الالف فانوا بعد الالف

بالواو رفعًا وبالياء جرًا نحو خطاؤُهُ وخطائِهِ ولا يجمعون بين الفين نصبا
نحو كرهتُ خطأهُ وان الاختيار مع الواو والياء حذف الالف نحو خطؤُهُ
وخطئِهِ **وان كان ما** قبل الهمزة ساكنًا فلا صورة لها على الاصح نحو
خبءٌ خبأ خبءٍ والالف النصب صورة التنوين فانه حالة الوقف الف
ونحو نبيءٍ ووضوءٍ وسماءٍ **واذا اتصل** بعدها ما يمنع الوقف عليها
فهي كالمتوسطة نحو جزؤُكَ وردأؤُهُ وكمأةٍ ونبأؤُنَ وجزأكَ و
وضوأكَ وبجزئِكَ وردائِكَ **ولا تكتب** في نصب رداءكَ الا الالف
المد دون الف التنوين **وقيل ما قبل الساكن ان كان مفتوحًا
فلا صورة لها** نحو خبءٌ وان كان مضمومًا تكتب بالواو نحو جزؤٌ
وان كان مكسورا فبالياء نحو دفئٌ **وقيل** في المضموم والمكسور انها
تكتب وفق حركتها رفعا بالواو ونصبا بالالف وجرا بالياء نحو جزؤٌ جزءًا
جزئٍ ودفؤٌ دفأً دفئٍ وان كان شئ من ذلك منصوبا منونا فقيل
يكتب بالف واحدة هي بدل من التنوين وقيل بالفين الف هي صورة
الهمزة والف هي بدل للتنوين وان كان المنصوب المنون مما قبله الف مد ودة
فلا صورة فيه للهمزة وكتبه جمهور البصريين بالفين الف المد والتنوين نحو
سماءًا وكتبه الكوفيون بالف واحدة الف المد نحو سماءً واذا اضيف المنصوب
المنون الى الضمير كتب ما قبله الالف بالف واحدة الف المد نحو سماءك وبقي
ما قبله الواو والياء على الف التنوين نحو نبيئًا ووضوءًا **وتحذف همزة الوصل**
خطًا في خمسة مواضع **الاول** اذا وقعت بين الواو والفاء وبين الهمزة
نحو فأتِ وأتِ فاذا لم يتقدمها شئ اثبتت نحو ائذن او تمن ولكن اذا
ان تقدمها غير الفاء والواو نحو ثم ائتوا والذي أؤتمن ويقول ائذن لي

اونقل منها الواو والفاء وليست بعدها همزة نحو وَاضْرِبْ فَاضْرِبْ
الثاني اذا وقعت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام مضمومة او مكسورة
نحو أَسْمُكَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرٌو و أَصْطَفَى البَنَاتِ أَمِ البَنِيْنَ فان وقعت مفتوحة
كتبتا نحو آصْطَفَى أٰٓاللّٰهُ آلذَّكَرَيْنِ وقيل بل تحذف لان عادة العرب
الاكتفاء باحد المثلين واما همزة القطع بعد همزة الاستفهام فلا تحذف
بل تكتب وفق حركتها نحو أَأَسْجُدُ أَئِنَّكَ أَؤُنْزِلَ وجوز الكسائي حذف
همزة الاستفهام وثعلب حذف همزة القطع في المفتوحة نحو ءَاَسْجُدُ
بالف واحدة وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة ايضا بالالف
نحو أَؤُنْزِلَ وأَإِنَّكَ الثالث تحذف همزة الوصل من حرف التعريف
بعد لام الابتداء ولام الجر نحو وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ لِلَّذِيْنَ أَحْسَنُوا الا اذا
كانت بعد اللام همزة الوصل بعدها لام من نفس الكلمة فتكتب الفا نحو
لِالْتِقَاءِ فُلَانٍ فاذا دخل على الكلمة حرف التعريف بعد لام الجر حذفت
همزته لا همزتها نحو لِلْاِلْتِقَاءِ الرابع تحذف الهمزة من بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
لكثرة استعمال البسملة فلا تحذف في بِاسْمِ رَبِّكَ وفي بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرَاهَا
وفي بسم الله بدون الزيادة وجوز الفراء حذفها مع الجلالة ولو بلا
زيادة الخامس تحذف همزة الوصل من ابْنٍ اذا وقع بين علمين
صفة مفردا سواء كانا اسمين ام كنيتين ام لقبين ام مختلفين نحو
زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وأَبِيْ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ وبَطَّةُ بن قُفَّةَ قال ابو حيان تحذف
همزة الوصل في الخط في كل موضع يحذف منه التنوين وهو يحذف
مع المكنى كما يحذف مع اسماء الاعلام فعدم حذفها مع الكنية تقدمت
او تأخرت كما هو صنيع الكتاب المتأخرين مردود عند العلماء وا

حذفها مع بِنْتٍ فجزم به ابن مالك ولم يجوزه ابن عصفور فان لم يقع ابْنٌ صفة بل كان بدلا او خبرا لم تحذف همزته **النوع الثانی الوصل والفصل** الاصل فی كل كلمة ان تفصل من كلمة اخرى الاخرى الا اذا كانتا كشئ واحد فلا فصل بينهما وهذا فی اربع مواضع **الاول** المركب المزجی نحو بَعْلَبَكَّ فيكتب موصولا وسائر المركبات تكتب مفصولة كغُلَامِ زَيْدٍ وخَمْسَةَ عَشَرَ وصَبَاحَ مَسَاءَ وبَيْنَ بَيْنَ وحَيْصَ بَيْصَ **الثانی** اذا كانت الكلمة الثانية لا يبتدأ بها كالضمائر البارزة والمتصلة ونونی التوكيد وعلامات التانيث والتثنية والجمع نحو ضَرَبْتَ وضَرَبَنِیْ وفَبِكُمْ واضْرِبَنَّ وضَرَبَتْ وضَارِبَةٍ ورَجُلَانِ ومُسْلِمُوْنَ **الثالث** اذا كانت الكلمة الاولى لا يوقف عليها اتوصل مع الاخرى كباء الجر ولامه وكافه وتائه وفاء العطف والجزاء ولام التاكيد نحو بِزَيْدٍ ولِعَمْرٍو وتَاللهِ وفَاصْبِرْ ولَتُبْلَوُنَّ دون واو العطف ونحوها فانها لا تقبل الوصل **الرابع** توصل مَا بما قبلها اذا كانت ملغاة نحو مِمَّا خَطِيْئَاتِهِمْ اَيْنَمَا تَكُوْنُوْا فَاِمَّا تَرَيِنَّ واِنَّمَا وحَيْثُمَا وكَيْفَمَا واِمَّا اَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ اوكانت كافة نحو كَمَا ورُبَّمَا واِنَّمَا وكَاَنَّمَا ولَيْتَمَا ولَعَلَّمَا وفی قَلَّمَا وجهان **وتوصل** مَا بكل ما لم يعمل فيها ما قبلها وهی الظرفية نحو كُلَّمَا رُزِقُوْا **وتفصل** عنه اذا عمل فيها ما قبلها نحو اٰتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَاَلْتُمُوْهُ **وتوصل** ما الاستفهامية بِعَنْ ومَنْ وفِیْ نحو عَمَّ يَتَسَاَلُوْنَ مِمَّ خُلِقَ فِيْمَ اَنْتَ **ولا توصل** بها ما الشرطية ولا مَا الموصولة على الراجح **وقيل** توصل مَا الموصولة **وقيل** جاز الامران نحو عَجِبْتُ عَمَّا عَجِبْتَ منه **وفی** مَا مع نِعْمَ وبِئْسَ وجهان الفصل على الاصل والوصل للادغام فی نِعِمَّا

وحملاً عليه في بئسما والوصل رسم المصحف **وتوصل** مَنْ بِمَنْ مطلقا
سواء كانت موصولة ام موصوفة ام استفهامية ام شرطية نحو اخذتُ ممّن اخذتَ
منه وممن انتَ وممن تأخُذْ آخُذْ منه والغالب صل عن بمن نحو عمّن تسأل
ورويتُ وعمّن رويتُ عنه وعمّن ترضَ أرضَ عنه **وذلك** لاجل الادغام
وجاز الفصل لانهما كلمتان **وتوصل** مَنِ الاستفهامية بفي قولا واحدا
نحو فيمن تفكّر **وتوصل** إنِ الشرطية بلا نحو إلّا تفعلوه **والصحيح**
فصل أنِ الناصبة مع لا نحو أنْ لا تضلّوا **وقيل** أنِ الناصبة توصل
وأنِ المخففة تفصل **وكي** مع لا عند ابي قتيبة كحتّى لا وعند غيره توصل
وتحذف عند الوصل نون ذوات النون وهي مِن وعَن وإنْ وأنْ
للادغام **ولا يوصل** لن ولم وام بشيء **ولا يوصل** مع بمن **وشذ** وصل
ويكأنه وويلمّه ويومئذٍ واخواته وثلثمائة ونحوها **النوع الثالث**
الزيادة تزاد الالف بعد واو الجمع اذا اتصلت بفعل وكانت متطرفة
نحو فعلوا وان يفعلوا وافعلوا فان لم تكن متطرفة او لم تتصل بفعل
او لم تكن الواو للجمع فلا تزاد بعدها الالف نحو ضربوه ويضربون ومسلمو
البلد ويغزو واجاز الكوفيون الحاق الالف بالاسم ايضا نحو ضاربوا
زيدٍ وهموا وبنوا زيدٍ **ومنع** بعض البصريين الحاقها بالمضارع واجازه
الاخفش **وتكتب** الالف اذا كان الضمير المتصل بواو الجمع تاكيدا نحو
جاءوا هم فاذا كان الضمير المتصل بها مفعولا فلا تكتب نحو جاءوهم
وتزاد الالف في مائة بين الميم والهمزة كيلا تشتبه بمنه ومنّة لاجل كثرة
استعمالها ولم تزد في فئة لقلة استعمالها **ومنهم** من يكتب مئة كفئة و
في مائتين تزاد الالف لا في المئات **ومنهم** من يلحق التثنية بالجمع

وتزاد الواو في اولئك كيلا يشابه إليك وكذا في أولو واولات وتزاد الواو في عمرو رفعا وجرا كيلا يشتبه مع عُمَر واما نصبا فلا اشتباه بينهما لان عمرًا يكتب بالالف دون عُمَر **النوع الرابع النقص** يكتب كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شَدَّ وادَّكَرَ لا من كلمتين نحو وعدتُّ واجبهه وفي لام التعريف نحو اللَّحم واللَّيل واللَّيلة **وتنقص** لام التعريف من موصولات ثلاث الَّذي والَّتي والَّذين دون البواقي كاللَّذان واللَّتان واللَّاؤون واللَّاتي واللَّوالي واللَّاء **وتنقص** اللام مع الالف فيما اجتمع فيه ثلاث لامات نحو لِلّه ولِلّسان **وتحذف** الالف من اسم الله والِه والرَّحمٰن معرفا باللام لامطلقا فانحو رحمان الدنيا والآخرة **وتنقص** الالف من الْ بعد لام الجر والابتداء نحو للرَّجل ولَلدّار **وتنقص** الالف من الحارث علما فرقا بينه وبين الصفة فانها بالالف وكذلك من اعلام زائدة على ثلاثة احرف كثيرة الاستعمال عربية او عجمية نحو ملِك وصلِح وخلِد وسفين وعثمن وابراهيم واسمعيل واسحق وهرون وسليمن ومعوية وقيل اثباتها في العربية جيد **ولا تنقص** مما لم يكثر استعماله نحو حاتم وجابر وحامد وسالم وطالوت وجالوت وهاروت وماروت **ولا** مما لم يزد على ثلاثة احرف نحو لام وداب وسامة وهامة **وتحذف** الالف من ملئكة لكثرة الاستعمال **وقد تنقص** الالف من مَفاعِل ومَفاعيل ان لم يلتبس بالمفرد نحو محرِب وشيطين فان التبس كتبت الالف نحو دراهم والاثبات فيما لا يلتبس جائز بل قيل انه اجود **وتنقص** اولى الالفين من الجمع المؤنث السالم نحو الصلحت والعبدات والسموات ما لم يلتبس ولم يكن مضاعفا ولا معتلا

نحو الطالحات لالتباسه بالطلحات والشابات والراميات **وحمل**
عليه الجمع المذكر السالم نحو الصالحين والعبدين لا الحاذرين لالتباسه
بحذرين ولا العادين ولا الرامين **وتنقص** الالف من ذلك واولئك
وهذلك وهؤلئك ومن ثلث وثلثة وثلثين وثمنية دون ذا واولاء
وثلاث وثمان وفي ثمانين وجهان والمختار اثبات الالف **وتنقص**
الالف من لكن ومن ها التنبيه مع اسم الجلالة واسم الاشارة ذا وذه و
اولاء اذا خلا من الكاف نحو ها الله وهذا وهذه وهؤلاء دون
هاذالك **وكذا** تكتب بالالف هاانا وهاانا وهاتان **وتنقص** من
ها اذا كان مع مضمر اوله همزة نحو هانتم وهانا وهانت **وتنقص** الالف
من يا التي للنداء اذا اتصلت بهمزة لم يليها الف نقصت سواء كانت الهمزة
قطعية او وصلية نحو يابراهيم يا اسحق يابن ادم **واما** الهمزة التي
تليها الف نقصت فتكتب الف النداء معها نحو يا ادم **وكذا** ما لم تتصل
همزة نحو يا جعفر **وتنقص** احد لينين متماثلين ما لم يلتبس كادم
وامن وال واسرائيل وداود وطاوس ويستون ويلون وجاءوا
وشاءوا **واما** اذا التبس فيكتبان نحو قرءا وقارئين وقوول وصوول
وكذا ينقص واحد من ثلاث لينات متماثلات في كلمة او كلمتين
نحو مساات وبراات والنبيين وليسوءوا **النوع الخامس** لبدل
كل الف كانت رابعة او خامسة او سادسة في اسم او فعل تكتب ياء نيابة
عن الالف فلا تنقط الياء سواء كان اصلها الياء ام الواو وكانت للالحاق
او للتانيث او لغير ذلك نحو حبلى وملهى واعطى ويخشى واقتضى واشترى
مستقصى وقبعثرى الا اذا تلت الالف ياء كدنيا واحيا وخطايا

واستحيا الاحيي علما فانه يكتب بالياء **فان** اتصل بالكلمة ذات الياء ضمير
متصل فالمختار كتابتها الفا نحو ملهاك ومستدعاه الا احدى فتكتب ياء
نحو احديهما **وان** اتصلت بالكلمة تاء تانيث تقلب في الوقف فالبصريون
يكتبونها الفا والكوفيون يجيزون كتابتها ياء سواء في ذلك الثلاثي والزائد
والهمزة المنقلبة عن ياء او واو تكتب الفا نحو رداء وكساء والالف
اذا كانت ثالثة فان كانت مبدلة من ياء كتبت ياء نحو رمى ورحى و
ان كانت مبدلة من واو وكانت مجهولة الاصل كتبت الفا نحو عصا و
خسا وهذا عند الجمهور ومنهم من كتب الجميع بالالف وما يكتب ياء
فان كان منونا فالمختار كتابته ياء على قول المبرد ويكتب على قول المازني
بالالف ويكتب على قول سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وجوز
الكسائي في مضموم العين ولو واويا ان تكتب ياء وعند ابي علي الفارسي
يكتب بالالف والالف اسم على زنة فِعَل وفُعَل ولو واويا تكتب
عند الكوفيين ياء نحو الرضى والعلى ومنعه البصريون فيكتبون على
اصلهم الواوي الفا نحو كِبا كالي ويكتب كِلا بالالف وكذا كِلتا عند
البصريين لانهما واويان والقياس في كلتا ان تكتب ياء لان الفها رابعة
وتكتبان ياء عند العبدي لانهما يائيان **ويعرف** كون الالف مبدلة
من الياء بانقلابها في التثنية وفي الجمع المؤنث السالم وبالمرة وبالاسناد
الى الضمير وفي المضارع وبكون الفعل مثالا او اجوف واويين نحو رحيان
وحصيات ورمية ورميت ويرمي ودقي وهوى وشذ القوى والصوى
ويكتب الاسم المبني بالياء غير متى ولا يكتب بالياء من الحروف الا بلى
وعلى والى وحتى الا اذا وصلت الثلاثة بما الاستفهامية فتكتب الفا نحو الام

وحتّام وعلّام وإذا اتصل حتّى بالضمير كتبت الفاً نحو حتّاى وحتّاك وحتّاه وإذا اشكل معرفة اصل الف الاخر تكتب الفاً وأمّا رسم المصحف فوقع فيه اشياء كثيرة من الانواع الخمسة على خلاف ما ذكرناه كوصل أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ وأَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ وزيادة ياء بِأَيْيدٍ والف مَلَائِهِ والرِّبٰوا وحذف الف نَشَؤُ وكتابة واو صورة الهمزة وزيادة الف بعدها وكتابة ما ذكر بالياء وهو واوي وكتابة الصَّلٰوة والزَّكٰوة والحَيٰوة ومِشْكٰوة ومَنٰوة والرِّبٰوا بواو بدل الالف وعد ذلك وامثاله يتبع في كتابة المصحف ولا يقاس عليه خارجه وانما يكتب غير القرآن على قياس ما اسلفناه وأما رسم العروض فهو على عدد حروف يقوم بها الوزن فيكتبون التنوين نوناً والمدغم حرفين والحروف حسب اجزاء التقطيع مثلاً يكتب على تقطيع مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ اربع مرات يا دارميّة بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد بهذا الوصف يَادَارَمِيْ يَتِبِلْ عَلْيَاءِفَسْ سَنَدِيْ أَقْوَتْ وطَالَعَلَىْ هَاسَالِفُلْ أَبَدِيْ ثم ان رسم الخط ليس من مسائل الصرف ولكنه بين كرنا ضرورة احتياج الكتابة بناء على ابتنائه على قوانين الصرف كما لا يخفى والله اعلم والحمد لله على الاتمام والصّلاة والسّلام على خير الانام وآله وصحبه الكرام

وقد تم هذا التاليف خامس محرّم الحرام سنة اربعين بعد الف وثلاثمائة اعوام من هجرة سيد الانبياء العظام عليه افضل الصّلاة والسّلام